***Załącznik do uchwały nr 485 Senatu UŁ***

***z dnia 14 czerwca 2019 r.***



**Opis programu studiów dla kierunku *Twórcze pisanie,***

**studia I stopnia, profil ogónoakademicki**

1. **Nazwa kierunku**

***Twórcze pisanie***

1. **Opis kierunku**

*Twórcze pisanie* jest innowacyjnym kierunkiem o profilu ogólnoakademickim, kształcącym studentów do kreatywnej pracy nad tekstem – zarówno własnym, jak i cudzym.

Program *Twórczego pisania*, łączący praktykę warsztatową z teorią, powstał z reinterpretacji dyscyplin tradycyjnego literaturoznawstwa (zbliżając je do nauk stosowanych) oraz z potrzeb praktyki pisarskiej. Program jest podzielony na bloki, związane ze sferami społecznego funkcjonowania literackości: m.in. kreację autorskiego ja, problemy konstrukcji fikcji czy uwarunkowania tworzywa. Kierunek *Twórcze pisanie* rozwija warsztat autorów bez anachronicznego dziś podziału na rodzaje literackie, media, wreszcie, bez rozdzielania analizy i interpretacji tekstów zastanych od praktyki pisarskiej, redakcyjnej i edytorskiej.

Kierunek *Twórcze pisanie* charakteryzują dwa pojęcia: kreatywność, definiowana jako innowacyjna twórczość uwarunkowana partykularnym kontekstem oraz pisarstwo, rozumiane jako wszelka sensowna twórczość słowna, sytuująca szeroko rozumianą narrację także poza tradycyjnym paradygmatem literackości.

Kierunek *Twórcze pisanie* edukuje zarówno autorów tradycyjnych tekstów, jak i osoby projektujące szeroko pojmowane działania narracyjne dla instytucji i biznesu – narracje komunikacyjne, tożsamościowe, lokacyjne, sensotwórcze, gamifikacyjne itd. Absolwenci są przygotowani również do działań animacyjno-edukacyjnych związanych z projektami literackimi i narracyjnymi.

1. **Poziom studiów**

Studia I stopnia (licencjackie): 6 semestrów – łącznie 180 ECTS

1. **Profil studiów**

Studia o profilu ogólnoakademickim

1. **Forma studiów**

Studia stacjonarne

## Zasadnicze cele kształcenia, w tym nabywane przez absolwenta kwalifikacje

**Kształcenie na kierunku *Twórcze pisanie* ma na celu:**

* przekazanie podstawowej wiedzy o współczesnych zjawiskach literackich w szerokim kontekście kulturowym;
* przygotowanie studentów do samodzielnego zdobywania podstawowej wiedzy na temat kultury, szczególnie literatury; do selekcjonowania informacji i do formułowania krytycznych sądów;
* przygotowanie studentów do tworzenia tekstów w różnych stylach funkcjonalnych, o dowolnym przeznaczeniu artystycznym i użytkowym;
* wykształcenie umiejętności kreatywnej redakcji i edycji tekstu, zgodnej z regułami określonego medium i z założonym celem;
* wykształcenie umiejętności innowacyjnej animacji działań edukacyjnych, których przedmiotem jest dowolny tekst lub projekt narracyjny i które skierowane są do wybranej grupy odbiorców;
* wykształcenie umiejętności krytycznej interpretacji i oceny zastanych tekstów kultury;
* wykształcenie umiejętności umożliwiających prowadzenie działalności zawodowej w oparciu o rozwinięte zdolności interpersonalne (komunikacja werbalna i niewerbalna, asertywność, podstawy negocjacji i in.);
* wykształcenie umiejętności językowych do poziomu B2 znajomości języka obcego;
* zapoznanie z podstawowymi zasadami prawa autorskiego, formami organizowania i finansowania działalności kulturalnej.

**W trakcie studiów absolwent zdobywa kwalifikacje zgodne z Polską Ramą Kwalifikacji dla poziomu 6:**

**W zakresie wiedzy**: zna i rozumie w zaawansowanym stopniu fakty, zjawiska, teorie, metody właściwe dla literaturoznawstwa oraz twórczego pisania; zna i rozumie różnorodne, złożone uwarunkowania prowadzonej działalności w zakresie literaturoznawstwa oraz twórczego pisania.

**W zakresie umiejętności**: potrafi innowacyjnie wykonywać zadania oraz rozwiązywać złożone i nietypowe problemy literaturoznawcze i twórczego pisania w zmiennych i nie w pełni przewidywalnych warunkach; potrafi samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie w zakresie literaturoznawstwa oraz twórczego pisania; potrafi komunikować się z otoczeniem, uzasadniać swoje stanowisko w odniesieniu do literaturoznawstwa i twórczego pisania.

**W zakresie kompetencji społecznych**: jest gotów do kultywowania i upowszechniania wzorców właściwego postępowania w środowisku pracy i poza nim w odniesieniu do praktyk literaturoznawczych i twórczego pisania; jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, obejmujących praktyki literaturoznawcze i twórczego pisania.

1. **Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta**

Licencjat

1. **Możliwości zatrudnienia i kontynuacji kształcenia absolwenta**

**W rozumieniu Rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 7 sierpnia 2014 r.** w sprawie klasyfikacji zawodów i specjalności na potrzeby rynku pracy oraz zakresu jej stosowania (Dz. U. z 2014 r. poz. 1145 z późniejszymi zmianami Dz. U. 2016 poz. 1876, tekst jednolity Dz. U. 2018 poz. 227), a także w odniesieniu do szerokich poziomów kompetencji określonych w ISCO-08 oraz poziomów kształcenia zawartych w Międzynarodowej Standardowej Klasyfikacji Edukacji (ISCED 2011) absolwent *Twórczego pisania* I stopnia o profilu ogólnoakademickim jest przygotowany do wykonywania zawodów klasyfikowanych w grupie wielkiej 2. (specjaliści), 3. (technicy i średni personel) i 4. (pracownicy biurowi). Wiedza, umiejętności i kompetencje kształtowane na studiach mogą być przydatne zwłaszcza w wykonywaniu poniższych zawodów, na ogół po odpowiednim stażu zawodowym:

**2431 Specjaliści do spraw reklamy i marketingu**

**243102 Autor tekstów i sloganów reklamowych (copywriter)**

**2641 Literaci i inni autorzy tekstów**

264101 Edytor materiałów źródłowych

**264102 Pisarz**

**264103 Poeta**

264104 Redaktor wydawniczy

264105 Scenarzysta

264190 Pozostali literaci i inni autorzy tekstów

**2642 Dziennikarze**

**264201 Dziennikarz**

**264203 Krytyk artystyczny**

264204 Redaktor programowy

**264205 Reporter prasowy**

264207 Redaktor serwisu internetowego

264290 Pozostali dziennikarze

2656 Prezenterzy radiowi, telewizyjni i pokrewni

265602 Konferansjer

265606 Spiker radiowy

265690 Pozostali prezenterzy radiowi, telewizyjni i pokrewni

**2659 Twórcy i artyści gdzie indziej niesklasyfikowani**

**265902 Bloger / vloger**

**3439 Średni personel w zakresie działalności artystycznej i kulturalnej gdzie indziej niesklasyfikowany**

**343901 Animator kultury**

4131 Maszynistki i operatorzy edytorów tekstu

413103 Operator edytorów tekstu

4413 Kodowacze, korektorzy i pokrewni

441302 Korektor tekstu

**4419 Pracownicy obsługi biura gdzie indziej niesklasyfikowani**

**441901** **Asystent do spraw wydawniczych**

441990 Pozostali pracownicy obsługi biura gdzie indziej niesklasyfikowani

Absolwenci kierunku *twórcze pisanie* mogą podjąć zatrudnienie w:

– instytucjach kultury: w działach programowych, oświatowych i promocyjnych (kuratorzy ścieżek narracyjnych, autorzy tekstów towarzyszących, autorzy działań edukacyjnych, rzecznicy prasowi, członkowie zespołów budujących komunikację z mediami i publicznością);

– instytucjach artystycznych: w działach literackich, oświatowych i promocyjnych (kierownicy literaccy, dramaturdzy, libreciści, autorzy działań edukacyjnych, rzecznicy prasowi, członkowie zespołów budujących komunikację z mediami i publicznością);

– mediach: w prasie, w radiu, w telewizji, w redakcjach mediów internetowych (dziennikarze, szczególnie zajmujący się problematyką kultury, krytycy) oraz w działach promocji tychże;

– wydawnictwach publikujących książki, multimedia, gry komputerowe, gry planszowe (autorzy, redaktorzy, edytorzy, korektorzy) oraz w działach promocji tychże;

– NGO’s, zwłaszcza zajmujących się dziedzictwem kulturowym (animatorzy, edukatorzy, dokumentaliści);

– biznesie: w działach społecznej odpowiedzialności biznesu oraz w działach promocji (autorzy tekstów użytkowych, w tym wystąpień publicznych, redaktorzy, koordynatorzy prac wydawniczych, rzecznicy prasowi, członkowie zespołów budujących komunikację z mediami i publicznością);

– urzędach administracji państwowej: w działach prasowych oraz w działach promocji (autorzy tekstów wystąpień publicznych, rzecznicy prasowi, członkowie zespołów budujących komunikację z mediami i publicznością).

Absolwent kierunku *Twórcze pisanie* może kontynuować kształcenie na studiach magisterskich (np. filologia, kulturoznawstwo, nowe media), których rekrutacja i wymagania wstępne przewidują kompetencje zdobyte na I stopniu *Twórczego pisania*, w tym na UŁ. Może także kontynuować kształcenie na studiach II stopnia (magisterskich) w krajach, w których obowiązuje dwustopniowy system kształcenia uniwersytec­kiego oraz uzupełniać i pogłębiać wiedzę i umiejętności w ramach studiów podyplomowych i kursów dokształcających na UŁ i innych uczelniach.

1. **Wymagania wstępne, oczekiwane kompetencje kandydata**

Wymagania wstępne: znajomość języka i literatury polskiej na poziomie matury podstawowej. Oczekiwane kompetencje kandydata: podstawowa orientacja w polskim i europejskim życiu kulturalnym; dobre umiejętności komunikacyjne.

Rekrutacja na studia odbywa się zgodnie z zasadami określonymi w uchwale Senatu UŁ.

1. **Dziedziny i dyscypliny naukowe (w tym wiodąca), do których odnoszą się efekty uczenia się z uwzględnieniem procentowych udziałów, w jakich program odnosi się do właściwych dla kierunku dyscyplin naukowych**

Dziedzina nauk humanistycznych, dyscypliny naukowe: literaturoznawstwo – 63,3% (dyscyplina wiodąca), nauki o kulturze i religii – 36,6%

Zajęcia na kierunku *Twórcze pisanie* są prowadzone przez pracowników Wydziału Filologicznego, Instytutu Kultury Współczesnej, w większości pracowników Katedry Teorii Literatury. Pracownicy ci reprezentują dwie z trzech dyscyplin naukowych, w których Wydział Filologiczny posiada uprawnienia do doktoryzowania i habilitowania (literaturoznawstwo oraz nauki o kulturze i religii). Ich publikacje są zgodne z profilem zajęć.

1. **Kierunkowe efekty uczenia się dla danego typu kwalifikacji wraz z odniesieniem do składnika opisu charakterystyk pierwszego i drugiego stopnia PRK**

W definiowaniu efektów uczenia się uwzględniono charakterystyki pierwszego i drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6. Polskiej Ramy Kwalifikacji.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku TWÓRCZE PISANIE absolwent: | Odniesienie do charakterystyk pierwszego i drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 PRK |
| WIEDZA (zna i rozumie) | | |
| 01TP\_1A \_W01 | miejsce oraz znaczenie twórczego pisania w obrębie literaturoznawstwa i, szerzej, w systemie nauk humanistycznych, a także podstawowe teorie, metodologię i terminologię z zakresu twórczego pisania, obejmującą wiedzę z zakresu badań literackich, procesu twórczego i socjologii literatury, jak również złożone zależności między twórczym pisaniem i literaturoznawstwem a dyscyplinami koniecznymi do poszerzania wiedzy i doskonalenia procesu twórczego (jak kulturoznawstwo, filozofia, historia, socjologia, medioznawstwo, psychologia, antropologia i inne); | P6S\_WG; P6U\_W |
| 01TP\_1A \_W02 | wybrane kierunki rozwoju  i najnowsze osiągnięcia w zakresie literaturoznawstwa ze szczególnym uwzględnieniem procesu twórczego, w tym zagadnienia z zakresu komparatystyki literackiej, warsztatu dziennikarskiego i warsztatu tłumacza, procesów rozwoju literatury i kanonu arcydzieł literackich w kontekście innych sztuk, teorii procesu twórczego, ich ewolucji i najnowszych koncepcji; | P6S\_WG |
| 01TP\_1A\_W03 | złożoną naturę komunikacji językowej i jej kulturowe uwarunkowania; złożone zależności między tworzywami literatury i ich kulturowe uwarunkowania; wybrane zasady edytorstwa tekstów literackich, naukowych i użytkowych i/lub zasady twórczego i funkcjonalnego formułowania myśli w mowie i piśmie; podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów kultury (w tym: literatury) w kontekście innych sztuk, właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych oraz krytyki artystycznej; | P6S\_WG |
| 01TP\_1A\_W04 | podstawowe zasady tworzenia i rozwoju instytucji kultury i mechanizmów współczesnego życia kulturalnego regionu łódzkiego i Polski w ich kontekstach europejskich i światowych; | P6S\_WK |
| 01TP\_1A\_W05 | fundamentalne dylematy stojące przed człowiekiem jako twórcą kultury i podmiotem konstytuującym struktury społeczne oraz zasady ich funkcjonowania, w szczególności wybrane zasady i techniki komunikacji interpersonalnej, budowania dyspozycji motywacyjnych i/lub kompetencji odpowiedzialnych za kształtowanie działań twórczych w przestrzeni indywidualnej, społecznej i artystycznej. | P6S\_WK |
| UMIEJĘTNOŚCI (potrafi) | | |
| 01TP\_1A\_U01 | formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy badawcze i twórcze w warunkach nie w pełni przewidywalnych, w szczególności poprzez właściwy dobór źródeł i informacji dotyczących procesu twórczego, historii i teorii literatury oraz kultury, dokonywanie ich oceny, krytycznej analizy i syntezy, interpretacji i wartościowania, jak również poprzez dobór oraz stosowanie metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych właściwych literaturoznawstwu i twórczemu pisaniu; | P6S\_UW; P6U\_U |
| 01TP\_1A\_U02 | komunikować się z otoczeniem w typowych sytuacjach profesjonalnych z użyciem terminologii literaturoznawczej, wykorzystując adekwatne strategie komunikacyjne (o charakterze artystycznym bądź użytkowym); | P6S\_UK; P6U\_U |
| 01TP\_1A\_U03 | brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich, logicznie rozumując (wnioskując i dowodząc) oraz perswazyjnie argumentując; | P6S\_UK |
| 01TP\_1A\_U04 | posługiwać się językiem obcym na poziomie minimum B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego; | P6S\_UK |
| 01TP\_1A\_U05 | planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole, a także współdziałać z innymi, także w przedsięwzięciach interdyscyplinarnych; | P6S\_UO |
| 01TP\_1A\_U06 | samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie warsztatu pisarskiego i/lub badawczego. | P6S\_UU, P6U\_U |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE (jest gotów do) | | |
| 01TP\_1A\_K01 | krytycznej oceny posiadanej wiedzy literaturoznawczej i warsztatu twórczego, uznawania autorytetu wiedzy i ekspertów przy rozwiązywaniu problemów praktycznych i poznawczych; | P6S\_KK |
| 01TP\_1A\_K02 | wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego oraz uczestniczenia w różnorodnych formach życia kulturalnego; | P6S\_KO |
| 01TP\_1A\_K03 | przedsiębiorczego podejmowania zadań zawodowych; | P6S\_KO |
| 01TP\_1A\_K04 | przestrzegania zasad etyki oraz poszanowania dorobku i tradycji zawodowej i wymagania tego od innych. | P6S\_KR |

1. **Efekt uczenia się z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku TWÓRCZE PISANIE absolwent: | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 PRK |
| WIEDZA (zna i rozumie) | | |
| 01TP\_1A\_W06 | podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania literaturoznawstwa i twórczego pisania, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego. | P6S\_WK |

## Wnioski z analizy zgodności efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy i otoczenia społecznego, wnioski z analizy monitoringu karier zawodowych absolwentów oraz sprawdzone wzorce międzynarodowe przy jednoczesnym uwzględnieniu specyfiki kierunku

Ostateczny kształt programu studiów na kierunku *Twórcze pisanie* jest rezultatem konsultacji ze studentami i absolwentami kierunku kulturoznawstwo ze specjalnością *Twórcze pisanie* oraz z pracodawcami. W wyniku tej współpracy pierwotny kształt programu studiów uległ niezbędnej modyfikacji i, w miarę możliwości, dostosowany został do potrzeb rynku pracy. Analiza rynku pracy przeprowadzona przez Wydział Filologiczny wykazuje zgodność zakładanych efektów uczenia się dla kierunku *Twórcze pisanie* z potrzebami rynku pracy.

Losy dotychczasowych absolwentów poszczególnych kierunków Wydziału Filologicznego, w tym specjalności z twórczego pisania na kierunku *Kulturoznawstwo* nie są monitorowane w sposób pozwalający na wyciągnięcie miarodajnych wniosków. Wydział Filologiczny nie stworzył jednostki monitorującej losy absolwentów; jednostka ogólnouczelniana posiada znikome informacje na temat miejsc zatrudnienia absolwentów poszczególnych kierunków studiów Wydziału Filologicznego ze względu na mały odsetek osób wyrażających zgodę na takie monitorowanie. Analiza wyników monitoringu karier zawodowych absolwentów kulturoznawstwa po raz pierwszy została przeprowadzona przez Biuro Karier UŁ w roku 2013 i objęła na studiach I i II stopnia zaledwie 13 absolwentów. Spośród absolwentów studiów licencjackich 4 na 5 uczestników ankiety zdobyło pracę zgodną z kierunkiem wykształcenia, 1 osoba deklarowała podjęcie studiów magisterskich na tym samym kierunku; spośród 13 uczestników ankiety 9 osób deklarowało, że studia sprostały ich oczekiwaniom. Absolwenci zwracali uwagę na zbyt małą liczbę zajęć o charakterze praktycznym, dlatego w aktualnym programie studiów wprowadzono blisko 30% (liczonych punktami ECTS) zajęć w formie warsztatów (z przeważającym udziałem ćwiczeń praktycznych).

**Wzorce międzynarodowe**: program kierunku *Twórcze pisanie* został skonstruowany po gruntownej analizie kursów English with Creative Writing (Hons), London South Bank University; Creative Writing and English Language (Honours), University of Westminster; Scriptwriting and Performance, University of East Anglia; (Hons) Text and Performance, University of West London; Creative and Professional Writing (Hons), University of East London; Creative Writing and English, Southern New Hampshire University. By uniknąć zawężenia literatury do epiki, w programie uwzględniono tradycyjnie definiowane rodzaje literackie, a także formy użytkowe oraz wielokodowe przekazy medialne, co jest zgodne z najnowszymi wzorcami takich kursów, np. *Digital Media Arts with Creative Writing* University of Surrey.

1. **Związek studiów z misją uczelni i jej strategią rozwoju**

Kierunek *Twórcze pisanie* uniwersytecką misję jedności w różnorodności, wyprowadzoną z dziedzictwa wielokulturowej Łodzi, wciela w program jako współbrzmienie wielu głosów, narracji i postaw. Jedność nauki, dydaktyki i wychowania wyraża w zespoleniu teorii i praktyki tekstu, jedności bycia odbiorcą i nadawcą kultury.

Kierunek *Twórcze pisanie* wyposaża absolwenta w umiejętności wielowymiarowej pracy nad tekstem własnym oraz z tekstem cudzym, jak również w umiejętności animowania działań wobec tekstu z innymi uczestnikami publicznego życia kulturalnego. Praktyka pisarska pod opieką tutorów mobilizuje studentów do rozwijania osobistych zainteresowań, zdolności i postaw, co zgodne jest z założeniami strategii UŁ, kładącej nacisk na zwiększenie elastyczności programów nauczania.

Kierunek *Twórcze pisanie* ma swój udział w rozwoju miasta, regionu i całego kraju, kształcąc kreatywnych, zdolnych do innowacyjnych działań humanistów, wykorzystujących w swej pracy uniwersalne medium tekstu. Tym samym nie ogranicza możliwości użycia zdobytej wiedzy i umiejętności do tradycyjnych dziedzin twórczości ludzkiej.

Kierunek *Twórcze pisanie* odpowiada na zapotrzebowanie rynku pracy, reagując:

- na przemiany na rynku medialnym (media społecznościowe, blogosfera, dziennikarstwo obywatelskie, także postępujące zainteresowanie literaturą popularną);

- na rosnący rynek przemysłów kreatywnych, związanych z rozwojem mediów opartych na narracji (mediowe domy produkcyjne, studia gier komputerowych i planszowych);

- na rosnącą rolę miękkich kompetencji w biznesie, związanych z narracją (storytelling, sense-making, zdolności komunikacji werbalnej i niewerbalnej, grywalizacja).

Kierunek *Twórcze pisanie* wyrasta z doświadczeń dydaktycznych i artystycznych, związanych z wcześniejszym prowadzeniem specjalności *Twórcze pisanie* na kierunku *Kulturoznawstwo* Wydziału Filologicznego.

1. **Wskazanie wyraźnych różnic w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się prowadzonych na Uniwersytecie Łódzkim**

Program studiów na kierunku *Twórcze pisanie* wyłonił się z kierunku *Kulturoznawstwo* i posiada wspólne z nim przedmioty podstawowe: Wprowadzenie do antropologii kultury, Podstawowe problemy filozofii, Filozofia współczesna, Przemiany praktyk artystycznych XX w., Kulturowa historia nowoczesności, Organizacja i finansowanie kultury, Zagadnienia prawne w instytucjach kultury, Stylistyka praktyczna i Edycja tekstu (łącznie 28 ECTS). Choć część przedmiotów w module literaturoznawczym (tzw. „kanony literackie”) zawiera treści kształcenia obecne w programach innych kierunków na Wydziale Filologicznym, pozostałe moduły zajęć są oryginalne. Tym samym program kierunku *Twórcze pisanie* w znacznej części nie powiela efektów uczenia się i oferuje przedmioty niespotykane na innych kierunkach.

Jego unikatowe wyróżniki to:

- rzeczywista praktyka twórczego pisania: przedmioty warsztatowe tworzą przeważającą większość programu, również wówczas, gdy mają formę ćwiczeń konwersatoryjnych, łączących teorię z praktyką;

- prowadzenie przez studentów własnych projektów twórczych pod tutorskim nadzorem prowadzących;

- integracja teorii i praktyki w ramach bloków dydaktycznych, obejmujących konkretne zagadnienia warsztatowe, które odnajdują w teorii literatury, retoryki i stylistyki, genologii, antropologii literatury czy metodologii badań literackich inspiracje do praktyki twórczego pisania.

Należy podkreślić, że inne ośrodki akademickie prowadzące pokrewne kursy pisarskie realizują je w ramach tradycyjnego podziału na analizę i interpretację tekstów zastanych, pisarską praktykę oraz edycję tekstów. Holistyczny program kierunku *Twórcze pisanie* jest unikatowy w skali kraju.

1. **Plan studiów**

Plan studiów zgodne z przyjętym przez Radę Wydziału Filologicznego systemem ECTS.

****

1. **Bilans punktów ECTS wraz ze wskaźnikami charakteryzującymi program studiów**
   1. Liczba semestrów i łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi zdobyć, aby uzyskać określone kwalifikacje: 6 semestrów, 180 pkt. ECTS;
   2. Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach kontaktowych (wymagających bezpośredniego udziału wykładowców i studentów): 178 pkt. ECTS (wszystkie przedmioty poza praktykami);
   3. Łączna liczba punktów, które student musi uzyskać w ramach zajęć kształcących umiejętności praktyczne: 14 pkt. ECTS;
   4. Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać realizując moduły kształcenia w zakresie zajęć ogólnouczelnianych lub na innym kierunku studiów: 3 pkt. ECTS;
2. **Opis poszczególnych przedmiotów**

Opisy poszczególnych przedmiotów (sylabusy) – w załączeniu.

## Relacje między efektami kierunkowymi a efektami uczenia się zdefiniowanymi dla poszczególnych modułów zajęć.

Tabela określająca relacje między efektami kierunkowymi a efektami uczenia się zdefiniowanymi dla poszczególnych przedmiotów lub modułów procesu kształcenia; zajęcia lub grupy zajęć wraz z przypisaniem do każdego modułu efektów uczenia się oraz liczby punktów ECTS:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Moduły**  **i przedmioty** | **Symbol** | **Efekty uczenia się** | **ECTS** |
| Moduł zajęć literaturoznawczych  Kanon literacki – od Homera do Cervantesa  Kanon literacki – od Szekspira do Tołstoja  Kanon literacki – od Flauberta do Becketta  Kanon literacki – od Bartha do Pamuka  Kanon literacki XXI wieku  Kanon literatury popularnej  Estetyka - wprowadzenie  Estetyka literatury – kategorie klasyczne  Estetyka literatury – kategorie modernistyczne  Estetyka literatury – kategorie postmodernistyczne | ZL | 01TP\_1A \_W01  01TP\_1A \_W02  01TP\_1A\_W03  01TP\_1A\_U01  01TP\_1A\_K01 | 40 |
| Moduł zajęć kierunkowych – twórcze pisanie  Kreacja świata przedstawionego  Kreacja bohatera  Stylistyka praktyczna  Edycja tekstów  Gramatyka gatunków literackich  Fakt i fikcja  Autor i tekst  Techniki podawcze  Podmiot tekstu  Poetyka  Monolog i dialog  Storytelling  Tworzywa literatury  Analogowe przekazy wielokodowe  Nowomedialne i transmedialne przekazy wielokodowe  Intertekstualność  Krytyka artystyczna  Przekład – wprowadzenie  Edukacja kulturowa – wprowadzenie  Dziennikarstwo – wprowadzenie  Projekt literacki 1  Projekt literacki 2  Praktyczna humanistyka cyfrowa  Tekst użytkowy  Perswazja w tekstach kultury  Seminarium licencjackie 1  Seminarium licencjackie 2  Praktyki zawodowe | ZTP | 01TP\_1A\_W03  01TP\_1A\_W05  01TP\_1A\_U01  01TP\_1A\_U02  01TP\_1A\_U05  01TP\_1A\_U06  01TP\_1A\_K01  01TP\_1A\_K02  01TP\_1A\_K04 | 75 |
| Moduł zajęć kulturoznawczych  Podstawowe problemy filozofii  Wprowadzenie do antropologii kultury  Filozofia współczesna  Kulturowa historia nowoczesności  Przemiany praktyk artystycznych XX i XXI w.  Organizacja i finansowanie kultury  Zagadnienia prawne w sektorze kultury  Trening kreatywności  Tekst w działaniu społecznym  Zajęcia do wyboru (8 przedmiotów) | ZK | 01TP\_1A \_W01  01TP\_1A\_W03  01TP\_1A\_W04  01TP\_1A\_U02  01TP\_1A\_U03  01TP\_1A\_U04  01TP\_1A\_U05  01TP\_1A\_U06  01TP\_1A\_K02  01TP\_1A\_K03  01TP\_1A\_K04 | 55 |
| Moduł zajęć ogólnouczelnianych  Przedmiot ogólnouczelniany  Język obcy 1, 2  Wychowanie fizyczne (bez punktów ECTS) | ZO | 01TP\_1A\_W06  01TP\_1A\_U02  01TP\_1A\_U04  01TP\_1A\_U06 | 10 |
| RAZEM |  |  | 180 |

## Sposoby weryfikacji zakładanych efektów uczenia się przez studentów/ki

Tabela określająca sposoby weryfikacji i oceny osiągania przez studenta zakładanych efektów uczenia się:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Udział w dyskusji | Praca pisemna | Dzienniczek praktyk | Prezentacja | Konspekt | Projekt | Zadanie praktyczne |
| 01TP\_1 A \_W01 | + | + | + | + | + |  |  |  |  |  |
| 01TP\_1A \_W02 | + | + | + | + | + |  | + | + |  |  |
| 01TP\_1A\_W03 | + | + | + | + | + |  | + | + | + | + |
| 01TP\_1A\_W04 | + | + | + | + | + |  | + |  | + | + |
| 01TP\_1A\_W05 |  |  |  | + | + |  | + | + | + | + |
| 01TP\_1A\_W06 | + | + | + |  |  |  |  |  |  |  |
| 01TP\_1A\_U01 |  |  |  | + | + |  | + | + | + | + |
| 01TP\_1A\_U02 |  |  |  | + | + |  | + | + | + | + |
| 01TP\_1A\_U03 |  |  |  | + |  |  |  | + | + | + |
| 01TP\_1A\_U04 | + | + | + | + |  |  |  |  |  |  |
| 01TP\_1A\_U05 |  |  |  |  |  |  |  | + | + | + |
| 01TP\_1A\_U06 |  |  |  |  |  |  |  | + | + | + |
| 01TP\_1A\_K01 |  |  |  | + | + |  | + | + | + | + |
| 01TP\_1A\_K02 |  |  |  | + | + | + | + | + | + | + |
| 01TP\_1A\_K03 |  |  |  | + |  | + | + | + | + | + |
| 01TP\_1A\_K04 |  |  |  | + |  | + |  |  | + | + |

## Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych przez studentów/ki

Praktyki zawodowe w wymiarze 60 godzin i 2 punktów ECTS rozliczane są i oceniane na podstawie danych z dzienniczka praktyk.

Podstawowym celem praktyk zawodowych jest zapoznanie studentów z wymaganiami stawianymi przez pracodawców. Praktyki mają przyczynić się do podjęcia przez studentów świadomej decyzji dotyczącej ścieżki kariery zawodowej. Pośrednim celem praktyk zawodowych jest zapoznanie studentów ze sposobem organizacji pracy w instytucjach kultury związanych z kulturą literacką – w redakcjach mediów, w wydawnictwach, w domach kultury. Praktyki stwarzają szansę praktycznej weryfikacji wiedzy, umiejętności i postaw zdobytych w trakcie studiów na kierunku *Twórcze pisanie* oraz pogłębienia umiejętności i kompetencji społecznych.

Po ukończeniu praktyk zawodowych student:

* ma uporządkowaną wiedzę o instytucjach kultury oraz o zasadach i formach zarządzania kulturą,
* zdobywa możliwie pełną orientację o współczesnym życiu literackim regionu i kraju,
* zna i stosuje wymagania stawiane w miejscach pracy związanych z kulturą i literaturą (redakcje, domy kultury, domy literatury, wydawnictwa, kawiarnie artystyczne, festiwale itp.),
* umie sporządzić pisemne wypowiedzi wymagane w ww. instytucjach,
* potrafi realizować zadania związane z promocją i upowszechnianiem życia literackiego,
* rozwija własną kreatywność,
* ma świadomość znaczenia tolerancji i przestrzegania zasad demokratycznego współżycia społecznego,
* ma świadomość roli współdziałania i pracy w grupie,
* potrafi określić priorytety pomocne w realizacji określonego zadania,
* ma przekonanie o konieczności zachowania się w sposób odpowiedzialny, przestrzega zasad etyki zawodowej.

Zadania zostają szczegółowo określone przez instytucję kultury, w której student odbywa praktyki. Podczas praktyk student pod kierunkiem opiekuna praktyk w instytucji kultury dobiera właściwe metody działania. Podstawami oceny są: 1. wpisana do dzienniczka opinia opiekuna praktyk – pracownika instytucji kultury, w której student odbył praktyki; 2. rozmowa pracownika uczelni, będącego opiekunem praktyk ze studentem odnośnie tego, czy efekty uczenia się dotyczące praktyk zostały zrealizowane; 3. rozmowa pracownika uczelni, będącego opiekunem praktyk, z opiekunem praktyk w instytucji kultury.

## Zajęcia przygotowujące studenta do prowadzenia badań naukowych

Wskazanie zajęć przygotowujących studentów do prowadzenia badań naukowych:

|  |  |
| --- | --- |
| **Moduły**  **i przedmioty** | **ECTS** |
| Moduł zajęć literaturoznawczych  Kanon literacki – od Homera do Cervantesa  Kanon literacki – od Szekspira do Tołstoja  Kanon literacki – od Flauberta do Becketta  Kanon literacki – od Bartha do Pamuka  Kanon literacki XXI wieku  Kanon literatury popularnej  Estetyka - wprowadzenie  Estetyka literatury – kategorie klasyczne  Estetyka literatury – kategorie modernistyczne  Estetyka literatury – kategorie postmodernistyczne | 40 |
| Moduł zajęć kierunkowych – twórcze pisanie  Kreacja świata przedstawionego  Kreacja bohatera  Stylistyka praktyczna  Edycja tekstów  Gramatyka gatunków literackich  Fakt i fikcja  Autor i tekst  Techniki podawcze  Podmiot tekstu  Poetyka  Monolog i dialog  Storytelling  Tworzywa literatury  Analogowe przekazy wielokodowe  Nowomedialne i transmedialne przekazy wielokodowe  Intertekstualność  Krytyka artystyczna  Przekład – wprowadzenie  Edukacja kulturowa – wprowadzenie  Dziennikarstwo – wprowadzenie  Projekt literacki 1  Projekt literacki 2  Praktyczna humanistyka cyfrowa  Tekst użytkowy  Perswazja w tekstach kultury  Seminarium licencjackie 1  Seminarium licencjackie 2  Praktyki zawodowe | 75 |
| Moduł zajęć kulturoznawczych  Podstawowe problemy filozofii  Wprowadzenie do antropologii kultury  Filozofia współczesna  Kulturowa historia nowoczesności  Przemiany praktyk artystycznych XX i XXI w.  Organizacja i finansowanie kultury  Zagadnienia prawne w sektorze kultury  Trening kreatywności  Tekst w działaniu społecznym  Zajęcia do wyboru (8 przedmiotów) | 55 |
| RAZEM | 169 |

## Wykaz i wymiar szkoleń obowiązkowych, w tym szkolenia BHP oraz szkolenia z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego:

W pierwszym semestrze student zobowiązany jest do zaliczenia następujących szkoleń w ramach e- learningu:

* szkolenie w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy: 5 g.
* szkolenie biblioteczne: 2 g.
* szkolenie z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego: 10 g.