



Opis programu studiów dla kierunku *produkcja teatralna i organizacja widowisk*, studia I stopnia, profil praktyczny

1. Nazwa kierunku

Produkcja teatralna i organizacja widowisk

2. Opis kierunku

Celem studiów jest kształcenie akademickie na Wydziale Filologicznym połączone z zajęciami praktycznymi (warsztatami) oraz praktykami odbywanymi w instytucjach kultury. W programie studiów na kierunku *produkcja teatralna i organizacja widowisk* duży nacisk położono na zdobycie przez studentów umiejętności zawodowych przydatnych w pracy producenta teatralnego, organizatora widowisk, a także menadżera innych wydarzeń artystycznych. Z tego względu znaczna część zajęć ma charakter warsztatowy i ukierunkowana jest na wykształcenie u studenta umiejętności planowania, organizowania i tworzenia widowisk oraz stosowania różnych metod i technik kierowania projektami i wydarzeniami artystyczno-kulturalnymi; umiejętności organizowania pracy zespołu, tworzenia kosztorysu i budżetu produkcji oraz organizacji wydarzeń artystycznych, a także oceny usług w sektorze kultury, badania i przewidywania oczekiwań odbiorców. Program studiów uwzględnia również niezbędne w zawodach menadżerskich wykształcenie kompetencji miękkich, takich jak: komunikatywność, dynamizm działania, kreatywność, umiejętność pracy w zespole, zarządzanie czasem i zdolność podejmowania decyzji. Podstawę dla wykształcenia tych umiejętności praktycznych stanowić będzie wiedza z zakresu nauk o sztuce, nauk o kulturze i religii oraz nauk o zarządzaniu i jakości.

Realizacja programu studiów oparta jest na ścisłej współpracy UŁ z instytucjami kultury, z osobami posiadającymi duże doświadczenie praktyczne – tak, aby kształcić w warunkach zbliżonych do pracy zawodowej podczas praktyk (360 godzin) i warsztatów (168 godzin) trwających 6 miesięcy w toku studiów.

Koncepcja kształcenia na kierunku *produkcja teatralna i organizacja widowisk* i planowane efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kwalifikacji społecznych były konsultowane z przedstawicielami środowiska kulturalnego w Łodzi. Z analiz rynku pracy wynika, że zawód producenta teatralnego i organizatora widowisk oraz wydarzeń artystycznych jest w Polsce rzadki, a instytucje kultury coraz częściej poszukują pracowników z kwalifikacjami w tym zakresie.

3. Poziom

Studia pierwszego stopnia (licencjackie): 6 semestrów – łącznie 180 ECTS.

4. Profil

Praktyczny.

5. Forma studiów

Stacjonarne.

[Wpisz tutaj]

6. Zasadnicze cele kształcenia

Kształcenie na kierunku *produkcja teatralna i organizacja widowisk* ma na celu:

- przygotowanie studentów do samodzielnego zdobywania podstawowych informacji na temat kultury, do ich selekcjonowania i do formułowania krytycznych sądów;
- przekazanie podstawowej wiedzy o współczesnych zjawiskach w sferze kultury i sztuki;
- wykształcenie umiejętności opisu, analizy i interpretacji zjawisk kulturowych;
- wykształcenie umiejętności koniecznych przy produkcji teatralnej i organizacji wydarzeń artystycznych i społeczno-kulturalnych;
- wykształcenie umiejętności planowania i rozliczania finansowego produkcji teatralnej oraz wydarzeń artystycznych i społeczno-kulturalnych;
- wykształcenie kompetencji interpersonalnych i komunikacyjnych;
- wykształcenie umiejętności językowych do poziomu B2 znajomości języka obcego;
- zapoznanie z podstawowymi zasadami prawa autorskiego, formami organizowania i finansowania działalności kulturalnej.

7. Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta/-kę

Licencjat.

8. Możliwości zatrudnienia i kontynuacji kształcenia absolwenta/-ki

W rozumieniu Rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 7 sierpnia 2014 r. w sprawie klasyfikacji zawodów i specjalności na potrzeby rynku pracy, zakresu jej stosowania (Dz. U. z 2014 r., poz. 1145 z późniejszymi zmianami Dz. U. z 2016 r., poz. 1876, tekst jednolity Dz. U. z 2018 r., poz. 227) oraz w odniesieniu do szerokich poziomów kompetencji określonych w ISCO-08, a także poziomów kształcenia zawartych w Międzynarodowej Standardowej Klasyfikacji Edukacji (ISCED 2011) absolwent *produkcji teatralnej i organizacji widowisk* I stopnia o profilu praktycznym posiada predyspozycje do wykonywania zawodów klasyfikowanych w grupie wielkiej 1. (przedstawiciele władz publicznych, wyżsi urzędnicy i kierownicy), 2. (specjaliści), 3. (technicy i średni personel) i 4. (pracownicy biurowi). Wiedza, umiejętności i kompetencje kształtowane na studiach mogą być przydatne zwłaszcza w wykonywaniu poniższych zawodów, na ogół po odpowiednim stażu zawodowym (wytluszczone są zawody preferowane):

z grupy wielkiej 1.

122201 Kierownik agencji reklamowej
122202 Kierownik działu reklamy/promocji/public relations
122290 Pozostali kierownicy do spraw reklamy i public relations
111190 Pozostali przedstawiciele władz publicznych
111401 Zawodowy działacz organizacji komercyjnej
111403 Zawodowy działacz organizacji pozarządowej
143116 Kierownik teatru
143105 Kierownik domu kultury

z grupy wielkiej 2.

265404 Producent teatralny
264201 Dziennikarz
264203 Krytyk artystyczny
264207 Redaktor serwisu internetowego
243203 Specjalista do spraw public relations
243290 Pozostali specjaliści do spraw public relations
243302 Opiekun klienta

[Wpisz tutaj]

262207 Specjalista zarządzania informacją

263203 Kulturoznawca

264101 Edytor materiałów źródłowych

265990 Pozostali literaci i inni autorzy tekstów

264104 Redaktor wydawniczy

265902 Bloger/vloger

z grupy wielkiej 3.

333205 Organizator widowni

333204 Organizator usług konferencyjnych

333290 Pozostali organizatorzy konferencji i imprez

343901 Animator kultury

z grupy wielkiej 4.

333201 Organizator imprez rozrywkowych (organizator eventów)

4110 Pracownicy obsługi biurowej

413103 Operator edytorów tekstu

Absolwent/-ka produkcji teatralnej i organizacji widowisk może znaleźć zatrudnienie w:

- teatrach;
- komercyjnych instytucjach organizujących i animujących życie kulturalne;
- instytucjach monitorujących i diagnozujących zjawiska kultury;
- redakcjach czasopism kulturalnych (w szczególności: teatralnych, filmowych, literackich, artystycznych);
- przedsiębiorstwach należących do sektora kultury;
- przemysłach kreatywnych;
- punktach doradztwa kulturalnego;
- administracji samorządowej i centralnej (w szczególności w wydziałach kultury);
- domach kultury;
- agencjach reklamowych;
- agencjach artystycznych;
- polskich mediach (lokalnych, ogólnokrajowych);
- portalach internetowych (w szczególności w działach kulturalnych);
- biurach public relations i biurach rzecznika prasowego;
- wydawnictwach.

Absolwent/-ka studiów licencjackich *produkcja teatralna i organizacja widowisk* może kontynuować kształcenie na studiach magisterskich (np. kulturoznawstwo, wiedza o teatrze), których rekrutacja i wymagania wstępne przewidują kompetencje zdobyte na ukończonych studiach I stopnia. Może także kontynuować kształcenie na studiach II stopnia (magisterskich) w krajach, w których obowiązuje dwustopniowy system kształcenia uniwersyteckiego. Absolwent/-ka może również kontynuować naukę na studiach podyplomowych (np. zarządzanie kulturą) oraz kursach dokształcających w UE, a także w innych uczelniach, uzupełniając swoje wykształcenie.

9. Wymagania wstępne, oczekiwane kompetencje kandydata

Znajomość języka i literatury polskiej na poziomie matury podstawowej; podstawowa orientacja w polskim i europejskim życiu kulturalnym; podstawowa znajomość historii sztuki; dobre umiejętności komunikacyjne. Rekrutacja na studia odbywa się zgodnie z zasadami, jakie obowiązują w UE.

[Wpisz tutaj]

10. Dziedziny i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty uczenia się

Dziedzina nauk humanistycznych, dyscyplina wiodąca: nauki o sztuce – 51%;
Dziedzina nauk humanistycznych, dyscyplina: nauki o kulturze i religii – 30%;
Dziedzina nauk społecznych, dyscyplina: nauki o zarządzaniu i jakości – 19%.

Zajęcia na kierunku *produkcja teatralna i organizacja widowisk* prowadzone są przez pracowników Wydziału Filologicznego, Instytutu Kultury Współczesnej, w większości pracowników Katedry Dramatu i Teatru oraz Wydziału Ekonomiczno-Socjologicznego, Instytutu Finansów. Cztery osoby spośród pracowników KDiT posiadają doświadczenie zawodowe zdobyte poza uczelnią. Ponadto zajęcia o charakterze praktycznym prowadzić będą wysoko wykwalifikowani pracownicy instytucji kultury zatrudnieni na podstawie umowy o dzieło.

11. Kierunkowe efekty uczenia się w obszarze nauk humanistycznych i w obszarze nauk społecznych dla studiów I stopnia o profilu praktycznym według charakterystyk pierwszego i drugiego stopnia PRK

W definiowaniu efektów uczenia się uwzględniono charakterystyki pierwszego i drugiego stopnia dla 6. poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych dla profilu praktycznego.

Symbol	Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku <i>produkcja teatralna i organizacja widowisk</i> absolwent:	Odniesienie do charakterystyk pierwszego i drugiego stopnia dla poziomu 6. PRK
WIEDZA: zna i rozumie		
01PT-1P_W01	w zaawansowanym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce, a także wybrane zagadnienia szczegółowe	P6S_WG P6U_W
01PT-1P_W02	praktyczne zastosowanie wiedzy teatrologicznej w produkcji teatralnej, organizacji widowisk i wydarzeń artystycznych	P6S_WG P6U_W
01PT-1P_W03	powiązanie nauk o sztuce – nauki o teatrze z innymi dyscyplinami (m.in. naukami o kulturze i religii, socjologią, zarządzaniem humanistycznym, ekonomią)	P6S_WG P6U_W
01PT-1P_W04	podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów sztuki, właściwe dla wybranych teorii i szkół badawczych z zakresu nauk humanistycznych, dyscyplin: nauki o sztuce i nauki o kulturze i religii	P6S_WG P6U_W
01PT-1P_W05	podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działalności związanej z produkcją teatralną, organizacją widowisk i wydarzeń artystycznych	P6S_WG
01PT-1P_W06	podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	P6S_WK

[Wpisz tutaj]

01PT-1P_W07	różnorodne i złożone uwarunkowania prowadzonej działalności w zakresie produkcji teatralnej, organizacji widowisk i wydarzeń artystycznych	P6S_WK P6U_W
01PT-1P_W08	zasady i formy rozwoju indywidualnej przedsiębiorczości	P6S_WK
01PT-1P_W09	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji i działalność człowieka jako twórcy kultury i podmiotu konstruującego struktury społeczne oraz zasady ich funkcjonowania	P6S_WG
01PT-1P_W10	budowę oraz funkcje systemów i instytucji związanych z sektorem kultury	P6S_WG/K
UMIEJĘTNOŚCI: potrafi		
01PT-1P_U01	wyszukiwać, krytycznie analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje o zarządzaniu produkcją teatralną, organizacji widowisk i wydarzeń artystycznych przy użyciu różnych źródeł wiedzy	P6S_UW
01PT-1P_U02	formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z działalnością teatralną, widowiskową i organizacją wydarzeń artystycznych	P6S_UW P6U_U
01PT-1P_U03	prognozować praktyczne skutki konkretnych procesów i zjawisk społecznych z wykorzystaniem standardowych metod i narzędzi naukowych właściwych dla ekonomii	P6S_UW
01PT-1P_U04	prawidłowo posługiwać się systemami normatywnymi w celu rozwiązania zadania z zakresu ekonomii i zarządzania	P6S_UW
01PT-1P_U05	samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie	P6S_UU P6U_U
01PT-1P_U06	komunikować się z otoczeniem i formułować swoje stanowisko z użyciem terminologii specjalistycznej	P6S_UK P6U_U
01PT-1P_U07	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 ESOKJ	P6S_UK
01PT-1P_U08	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	P6S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do		
01PT-1P_K01	krytycznej oceny odbieranych treści i posiadanej wiedzy	P6S_KK
01PT-1P_K02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, a także doceniania roli ekspertów i ekspertek w diagnozowaniu i rozwiązywaniu problemów	P6S_KK P6U_K
01PT-1P_K03	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego i przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań	P6S_KO P6U_K
01PT-1P_K04	przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych	P6S_KR P6U_K

12. Efekt uczenia się z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego

[Wpisz tutaj]

01PT-1P_W06 zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego [P6S_WK].

13. Analiza zgodności efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy

Wydział Filologiczny nie posiada własnej jednostki monitorującej losy absolwentów. Powołana w tym celu ogólnouczelniana jednostka ma znikome informacje na temat miejsc zatrudnienia absolwentów poszczególnych kierunków studiów Wydziału Filologicznego ze względu na mały odsetek studentów wyrażających zgodę na takie monitorowanie. Z własnego rozpoznania pracowników Katedry Dramatu i Teatru wynika, że część naszych absolwentów kończących specjalizację teatrologia lub promocja sztuki na studiach II stopnia znajduje zatrudnienie w łódzkich instytucjach kultury, takich jak: Teatr Powszechny, Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka, Teatr Wielki, Teatr Muzyczny, Teatr im. Stefana Jaracza, Teatr Mały, Stowarzyszenie Teatralne Chorea, Muzeum Sztuki, w biurach festiwalowych, wydawnictwach i redakcjach czasopism oraz samorządowych wydziałach kultury. W trakcie licznych spotkań z absolwentami, organizowanych także z inicjatywy instytucji, w których są zatrudnieni, pracownicy Katedry Dramatu i Teatru wielokrotnie rozmawiali o stopniu przydatności wiedzy i umiejętności zdobytych przez absolwentów w ich pracy zawodowej. Rozmówcy niejednokrotnie podkreślali zbyt małe doświadczenie praktyczne zdobywane w trakcie studiów ogólnoakademickich. Dlatego prowadzenie studiów o profilu praktycznym powinno zwiększyć szanse naszych przyszłych absolwentów na rynku pracy.

Ostateczny kształt programu studiów na kierunku *produkcja teatralna i organizacja widowisk* jest rezultatem konsultacji ze studentami/studentkami i absolwentami/absolwentkami kierunku oraz z pracodawcami. Przedmiotem analizy były także dzienniczki praktyk studentów z poprzednich roczników oraz opinie opiekunów praktyk o przygotowaniu studentów do wykonywania powierzonych im zadań. W wyniku przeprowadzonych wywiadów i analiz program studiów zyskał profil praktyczny i został dostosowany do potrzeb rynku pracy. Przeprowadzona przez pracowników Katedry Dramatu i Teatru analiza rynku pracy wykazuje zgodność zakładanych efektów uczenia się dla kierunku *produkcja teatralna i organizacja widowisk* z potrzebami rynku pracy.

Analiza wyników monitoringu karier zawodowych absolwentów kulturoznawstwa (kierunek pokrewny, z którego wywodzi się *produkcja teatralna*) po raz pierwszy została przeprowadzona przez Biuro Karier UŁ w roku 2013 i objęła na studiach I i II stopnia zaledwie 13 absolwentów. Spośród absolwentów studiów licencjackich 4 na 5 uczestników ankiety zdobyło pracę zgodną z kierunkiem wykształcenia, 1 osoba deklarowała podjęcie studiów magisterskich na tym samym kierunku; spośród 13 uczestników ankiety 9 osób deklarowało, że studia spełniły ich oczekiwania. Absolwenci zwracali uwagę na zbyt małą liczbę zajęć o charakterze praktycznym, dlatego w programie studiów *produkcja teatralna i organizacja widowisk* wprowadzono w ponad 50% (liczonych punktami ECTS) zajęcia w formie ćwiczeń, laboratoriów i warsztatów, które będą miały charakter zajęć praktycznych.

Wzorce międzynarodowe

W Polsce zawód producenta teatralnego i organizatora widowisk zaczął się kształtować w ostatniej dekadzie wraz z dywersyfikacją form życia kulturalnego i ze zmianami w strukturach organizacyjnych instytucji kultury, a zwłaszcza teatrów. Niektóre teatry zatrudniają producentów przedstawień (Nowy Teatr w Warszawie, Teatr Wielki w Łodzi), lecz nie istnieje jeszcze ścieżka dydaktyczna przygotowująca do wykonywania tego zawodu. Natomiast w krajach Europy Zachodniej, przede wszystkim w Wielkiej Brytanii i w Stanach Zjednoczonych, od dawna istnieje już ten zawód, a także wypracowane zostały zasady kształcenia w tym kierunku. Amerykańska instytucja AACT (American Association of Community Theatre), używając określenia *production manager*, definiuje go następująco: kierownik produkcji to

[Wpisz tutaj]

osoba odpowiedzialna za przygotowanie budżetu przedsięwzięcia, za planowanie pracy oraz za koordynowanie różnych etapów produkcji.

Ze względu na długą zagraniczną tradycję w kształceniu do zawodu producenta teatralnego autorzy programu studiów *produkcja teatralna i organizacja widowisk* kierowali się sprawdzonymi wzorcami zagranicznymi, przede wszystkim brytyjskimi. W obszarze anglojęzycznym odpowiednik studiów *produkcja teatralna* funkcjonuje pod różnymi nazwami. Uczelnie brytyjskie oferują możliwość studiowania na poziomie licencjackim na kierunkach *Stage Management*, jak w London University, czy *Theatre Production (Arts and Stage Management)*, jak w University of Winchester. Różne instytucje teatralne, np. Theatre Royal w Bath czy Playhouse Theatre w Salisbury, proponują kursy zawodowe pod nazwą *Theatre Production*. Studia uniwersyteckie łączą dwa aspekty kształcenia: przygotowanie – krok po kroku – przedstawienia pod względem materiałowym i technicznym, co obejmuje kompetencje kierownika sceny, z aspektem menadżerskim (problemy prawne i ekonomiczne) typowym dla kierownika produkcji. Bloki edukacyjne obejmują następujące przedmioty: 1) wprowadzenie do zagadnień kulturowych, artystycznych, teatralnych; 2) problematyka związana z techniką i rzemiosłami scenicznymi; 3) problematyka zarządzania sceną podczas prób i przedstawień (inspicjent); 4) organizacja i zarządzanie w kulturze; 5) zagadnienia ekonomiczne i prawne w pracy producenta teatralnego. Dużą rolę w procesie kształcenia odgrywają zajęcia praktyczne i projektowe. Proces ewaluacji osiągniętych efektów obejmuje takie formy, jak: esej, portfolio, zadania wykonywane pod nadzorem pedagoga, prezentacje, egzaminy ustne i pisemne, pokazy działań praktycznych.

Wiele elementów z programów kształcenia w Wielkiej Brytanii starano się uwzględnić w programie kierunku *produkcja teatralna i organizacja widowisk* w Uniwersytecie Łódzkim, osadzając blok zajęć kształcących umiejętności praktyczne i kompetencje społeczne na silnych podstawach wiedzy z zakresu nauk o kulturze, nauk o sztuce oraz nauk o zarządzaniu i jakości.

14. Związek studiów z misją uczelni i jej strategią rozwoju oraz strategią rozwoju wydziału

Program studiów wpisuje się w idee opisane w misji UŁ, tj. wspólnotę, otwartość, jedność w różnorodności, innowacyjność dla rozwoju i elitarność. Kierunek *produkcja teatralna i organizacja widowisk* jest odpowiedzią na potrzebę kształcenia w ramach studiów o profilu praktycznym.

Program studiów *produkcja teatralna i organizacja widowisk* pomyślany jest tak, aby budować wspólnotę akademicką, otwierać studentów na nowe idee, kształcić ich dla rozwijającego się, innowacyjnego sektora kultury. Szczególna rola przypada jedności w różnorodności i elitarności. Wspieraniu pierwszej z dwóch wymienionych tu idei sprzyja koncepcja wybieralnych warsztatów, w ramach których studenci uczestniczą w różnych zajęciach, osiągając jednak te same efekty uczenia się. Elitarność natomiast związana jest z przedmiotowym zakresem studiów – *produkcja teatralna i organizacja widowisk* kształci bowiem specjalistów w zakresie kultury i sztuki. Ponadto studia wprowadzają w tradycje kulturowe i dziedzictwo Łodzi, co wspiera budowanie tożsamości z miejscem odbywania studiów i przygotowuje dobrze wykształcone kadry do pracy organizacyjnej i zarządczej w sektorze kultury.

Program studiów *produkcja teatralna i organizacja widowisk* jest związany z profilem badawczym pracowników Katedry Dramatu i Teatru UŁ oraz z ich doświadczeniem praktycznym, zdobytym poza uczelnią w instytucjach kultury. Pracownicy KDiT zrealizowali grant badawczy poświęcony organizacji systemów teatralnych w Polsce i w Europie, uczestniczyli w projekcie *Zarządzanie wydarzeniami społeczno-kulturalnymi* prowadzonym przez Fundację Rozwoju Przedsiębiorczości i posiadają publikacje z tego zakresu. Konstrukcja programu umożliwi korelację między dydaktyką a prowadzonymi badaniami i w konsekwencji

[Wpisz tutaj]

przyczynia się do realizacji dwóch ważnych celów strategicznych uczelni: osiągnięcia wysokiego poziomu badań naukowych oraz wysokiego poziomu działalności dydaktycznej.

Położenie nacisku na ścisłe powiązanie kierunku studiów *produkcja teatralna i organizacja widowisk* z praktyką wpisuje się w strategię Wydziału Filologicznego w zakresie wzmocnienia inicjatyw na rzecz prowadzenia wspólnej edukacji oraz współtworzenia nowych innowacyjnych programów dydaktycznych w odpowiedzi na aktualne zapotrzebowanie otoczenia społeczno-kulturalnego.

15. Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się prowadzonych na uczelni

Program studiów na kierunku *produkcja teatralna i organizacja widowisk* wyłonił się z kierunku *kulturoznawstwo* i posiada wspólne z nim przedmioty podstawowe, m.in.: Wstęp do kulturoznawstwa, Teatr i widowiska kulturowe, Zarys historii kultury, Wybrane zagadnienia z historii sztuki, Kulturowa historia nowoczesności, Stylistyka praktyczna i Edycja tekstu (łącznie 28 ECTS). Pozostałe moduły zajęć są oryginalne i nie powtarzają się w programach żadnych kierunków studiów na Wydziale Filologicznym. Są to następujące moduły: teatrologiczny, organizacja i zarządzanie, techniki pracy. O odrębności kierunku *produkcja teatralna i organizacja widowisk* decyduje przede wszystkim fakt, że jest to trzeci – obok *lingwistyki dla biznesu, logopedii z audiologią* – kierunek o profilu praktycznym w dziedzinie nauk humanistycznych na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Łódzkiego. O specyfice kierunku decyduje także to, że jest on silnie powiązany z działalnością instytucji kultury w Łodzi – zarówno profesjonalnymi teatrami, ośrodkami i stowarzyszeniami prowadzącymi działalność społeczno-kulturalną, jak i biurami organizacyjnymi wielkich imprez kulturalnych.

16. Plany studiów

IV

Rok	Semestr	Przedmiot	Kod	Szczegóły przedmiotu													Forma zaliczenia (oc / e)	ECTS	Moduły: MK - kulturoznawczy, MT - teatrológiczny, MOZ - organizacja i zarządzanie, TP - techniki pracy, MW - do wyboru, MU - uzupełniający
				Liczba godzin															
				w1	w2	ck1	ck2	cw	s	l	lb	wr	pr	Razem					
I		Wstęp do studiów kulturowych	14													14	o	1	MK
		Historia teatru jako instytucji i przedsiębiorstwa I	28													28	e	2	MT
		Inscenizacja i teatr współczesny				28										28	o	4	MT
		Wybrane zagadnienia historii sztuki		28												28	e	3	MK
		Teatr i widowiska kulturowe	28			28										56	e	4	MT
		Edukacja i aminacja kultury									28					28	o	3	MT
		Kreowanie przestrzeni dla widowisk				28										28	o	4	MT
		Stylistyka praktyczna									28					28	o	3	MTP
		Teatr polski					28									28	o	2	MT
		Techniki integracyjne i organizacja pracy w zespole										28				28	o	3	MTP
Wychowanie fizyczne														30	o	0	MU		
razem I semestr:													324		29				
I		Historia teatru jako instytucji i przedsiębiorstwa II	28													28	e	2	MT
		Przemiany praktyk artystycznych XX w.	28													28	e	2	MK
		Nowe media w sztukach preformatywnych	28													28	o	2	MT
		Kultura popularna					28									28	o	2	MK
		Przedmiot ogólnowydziałowy		28												28	o	3	MW
		Formy dramatu od Ajschylosa do współczesności	14				28									42	o	3	MT
		Łódzkie instytucje kultury - zagadnienia organizacyjno-produkcyjne w instytucjach kultury									28					28	o	3	MOZ
		Język obcy I								60						60	o	3	MW
		Warsztat do wyboru										28				28	o	3	MW
		Zajęcia kulturoznawcze do wyboru					28									28	o	4	MW
Wychowanie fizyczne														30	o	0			
Praktyki zawodowe										120				120	o	4	MU		
razem II semestr:													476		31				
razem I rok:													800		60				
III		Kulturowa historia nowoczesności		28												28	e	3	MK
		Sztuka jako przestrzeń mediacji									28					28	o	3	MK
		Praktyki teatru alternatywnego			28											28	o	2	MT
		Polityka kulturalna w Europie					28									28	o	4	MOZ
		Zagadnienia prawne w sektorze kultury	28													28	e	2	MOZ
		Teksty dla teatru			28											28	o	2	MT
		Rozwój publiczności									14					14	o	2	MTP
		Język obcy II								60						60	e	4	MW
		Warsztat do wyboru										28				28	o	3	MW
		Zajęcia kulturoznawcze do wyboru				28										28	o	4	MW
razem III semestr:													298		29				
IV		Teatr najnowszy				28										28	o	4	MT
		Interdyscyplinarne projekty artystyczne			28											28	o	2	MOZ
		Finasowanie kultury w Polsce	28													28	o	2	MOZ
		Strategiczne zarządzanie w organizacjach kultury	28													28	e	2	MOZ
		Metody gromadzenia i selekcji informacji			14											14	o	1	MTP
		Projektowanie i skład tekstów									18					18	o	3	MTP
		Komunikacja i wystąpienia publiczne										28				28	o	3	MOZ
		Warsztat do wyboru										56				56	o	6	MW
		Zajęcia kulturoznawcze do wyboru				28										28	o	4	MW
		Praktyki zawodowe										120				120	o	4	MU
razem IV semestr:													376		31				
razem II rok:													674		60				
V		Krytyka artystyczna									28					28	o	3	MK
		Sztuka najnowsza		28												28	e	3	MK
		Ekonomiczne i finansowe metody oceny organizacji kultury				28										28	o	4	MOZ
		Kulturowe praktyki przestrzenne				28										28	o	4	MOZ
		Święta i festiwale w kulturze					28									28	o	2	MK
		Współczesne praktyki performatywne				28										28	o	2	MT
		Marketing i PR w instytucjach kultury										28				28	o	3	MTP
		Seminarium licencjackie I								28						28	o	2	MW
		Warsztat do wyboru										28				28	o	3	MW
		Zajęcia kulturoznawcze do wyboru				28										28	o	4	MW
razem V semestr:													280		30				
VI		Studio dźwięku								14						14	o	2	MTP
		Gatunki widowisk muzycznych		28												28	o	3	MT
		Współczesna scena tańca					28									28	o	2	MT
		Przemysły kreatywne i zarządzanie projektami				28										28	o	4	MOZ
		Seminarium licencjackie II							28							28	o	1	MW
		Praca licencjacka															o	5	MW
		Egzamin licencjacki															e	2	MW
		Warsztat do wyboru										28				28	o	3	MW
		Zajęcia kulturoznawcze do wyboru				28										28	o	4	MW
		Praktyki zawodowe														120	o	4	MU
razem VI semestr:													302		30				
razem III rok:													582		60				
RAZEM W CIĄGU TOKU STUDIÓW:				godzin*										2056	p. ECTS: 180				

[Wpisz tutaj]

17. Bilans punktów ECTS wraz ze wskaźnikami charakteryzującymi program studiów

- łączna liczba punktów, jakie musi zdobyć student w ciągu 6 semestrów, by uzyskać kwalifikacje właściwe dla kierunku *produkcja teatralna i organizacja widowisk*: 180 ECTS;
- liczba punktów wymagających bezpośredniego udziału w zajęciach nauczycieli akademickich i studentów: 168 ECTS;
- liczba punktów uzyskanych w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne, w tym zajęć laboratoryjnych i warsztatowych: 108 ECTS;
- liczba punktów uzyskanych w ramach niezwiązanych z kierunkiem studiów zajęć ogólnouczelnianych lub zajęć na innym kierunku studiów: 3 ECTS;
- liczba punktów uzyskanych w ramach efektów uczenia się z obszaru nauk społecznych: 19 ECTS.

18. Opis poszczególnych przedmiotów

Opisy przedmiotów w załączeniu.

19. Relacje między efektami kierunkowymi a efektami uczenia się zdefiniowanymi dla poszczególnych modułów zajęć

Zajęcia lub grupy zajęć wraz z przypisaniem do każdego modułu efektów uczenia się oraz liczby punktów ECTS.

Moduły i przedmioty	Symbol	Kierunkowe efekty uczenia się	ECTS
<u>Moduł kulturoznawczy</u> Wstęp do kulturoznawstwa Wybrane zagadnienia historii sztuki Przemiany praktyk artystycznych XX w. Zarys historii kultury Kulturowa historia nowoczesności Kulturowe praktyki przestrzenne Krytyka artystyczna Kultura popularna Święta i festiwale w kulturze Współczesne praktyki performatywne Sztuka najnowsza	MK	01PT-1P_W01 01PT-1P_W02 01PT-1P_W03 01PT-1P_W05 01PT-1P_W09 01PT-1P_W10 01PT-1P_U01 01PT-1P_U02 01PT-1P_U05 01PT-1P_U06 01PT-1P_K01 01PT-1P_K03 01PT-1P_K04	32
<u>Moduł teatrologiczny</u> Historia teatru jako instytucji i przedsiębiorstwa I i II Inscenizacja i teatr współczesny Teatr i widowiska kulturowe Edukacja i animacja kultury Kreowanie przestrzeni dla widowisk Teatr polski Nowe media w sztukach performatywnych Formy dramatu od Ajschylosa do współczesności Praktyki teatru alternatywnego Teksty dla teatru Gatunki widowisk muzycznych	MT	01PT-1P_W01 01PT-1P_W02 01PT-1P_W03 01PT-1P_W05 01PT-1P_W07 01PT-1P_W09 01PT-1P_W10 01PT-1P_U01 01PT-1P_U03 01PT-1P_U05 01PT-1P_U06 01PT-1P_U08 01PT-1P_K01 01PT-1P_K04	31

[Wpisz tutaj]

Współczesna scena tańca			
<u>Moduł organizacji i zarządzania</u> Zagadnienia organizacyjno-produkcyjne w instytucjach kultury Polityka kulturalna w Europie Zagadnienia prawne w instytucjach kultury Interdyscyplinarne projekty artystyczne Finansowanie kultury w Polsce Zarządzanie strategiczne w organizacjach kultury Metody gromadzenia i selekcji informacji Komunikacja i wystąpienia publiczne Ekonomiczne i finansowe metody oceny organizacji kultury Rozwój publiczności Marketing i PR w instytucjach kultury Przemysły kreatywne i zarządzanie projektami	MOZ	01PT-1P_W01 01PT-1P_W04 01PT-1P_W06 01PT-1P_W07 01PT-1P_W08 01PT-1P_W09 01PT-1P_W10 01PT-1P_U01 01PT-1P_U02 01PT-1P_U03 01PT-1P_U04 01PT-1P_U05 01PT-1P_U06 01PT-1P_U08 01PT-1P_K01 01PT-1P_K02 01PT-1P_K03 01PT-1P_K04	27
<u>Moduł technik pracy</u> Stylistyka praktyczna Techniki integracyjne i organizacja pracy w zespole Metody gromadzenia i selekcji informacji Projektowanie i skład tekstów Studio dźwięku	MTP	01PT-1P_W04 01PT-1P_W10 01PT-1P_U01 01PT-1P_U02 01PT-1P_U04 01PT-1P_U06 01PT-1P_U08 01PT-1P_K01 01PT-1P_K03	15
<u>Moduł do wyboru</u> Przedmiot ogólnouczelniany Język obcy Warsztaty do wyboru Zajęcia kulturoznawcze do wyboru Seminarium licencjackie (+ praca + egzamin) Wychowanie fizyczne (bez punktów ECTS)	MW	01PT-1P_W02 01PT-1P_W03 01PT-1P_W05 01PT-1P_W07 01PT-1P_W09 01PT-1P_W10 01PT-1P_U01 01PT-1P_U02 01PT-1P_U05 01PT-1P_U06 01PT-1P_U07 01PT-1P_U08 01PT-1P_K01 01PT-1P_K02 01PT-1P_K03 01PT-1P_K04	63
<u>Moduł uzupełniający</u> Praktyki zawodowe	MU	01PT-1P_W02 01PT-1P_W07 01PT-1P_W10 01PT-1P_U03 01PT-1P_U04 01PT-1P_U05	12

[Wpisz tutaj]

		01PT-1P_U08 01PT-1P_K01 01PT-1P_K02 01PT-1P_K03	
			180

[Wpisz tutaj]

20. Sposoby weryfikacji zakładanych efektów uczenia się osiągniętych przez studentów

Szczegółowe sposoby weryfikacji efektów uczenia się podane są w sylabusach poszczególnych przedmiotów. Poniżej przedstawione są metody weryfikacji oczekiwane dla danego efektu uczenia się.

	Egzamin ustny	Egzamin testowy	Sprawdzian pisemny	Udział w dyskusji	Praca pisemna	Protokół	Portfolio	Recenzja	Raport	Prezentacja	Konspekt	Projekt	Zadanie praktyczne
01PT-1P_W01	+	+	+		+								
01PT-1P_W02	+	+	+		+								
01PT-1P_W03	+	+	+	+	+								
01PT-1P_W04	+	+	+		+					+		+	
01PT-1P_W05	+	+								+		+	
01PT-1P_W06	+	+		+									
01PT-1P_W07	+	+		+								+	+
01PT-1P_W08	+			+					+	+		+	
01PT-1P_W09	+	+							+				+
01PT-1P_W10	+	+		+					+			+	+
01PT-1P_U01				+		+			+		+		+
01PT-1P_U02				+				+		+		+	
01PT-1P_U03							+					+	+
01PT-1P_U04												+	+
01PT-1P_U05									+				+
01PT-1P_U06					+			+	+				
01PT-1P_U07					+							+	+
01PT-1P_U08							+					+	+
01PT-1P_K01	+	+	+	+	+								
01PT-1P_K02				+								+	+
01PT-1P_K03				+								+	+
01PT-1P_K04							+					+	+

[Wpisz tutaj]

21. Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych i staży

W ramach programu studenci zobowiązani są odbyć 6-miesięczne praktyki. Praktyki zawodowe będą odbywać się od I do VI semestru studiów w rozliczeniu rocznym, za co student uzyska łącznie 12 ECTS (1 ECTS = 30 g., łącznie 360 godzin). Samodzielne praktyki student odbywa w instytucjach kultury. Oprócz praktyk student zalicza warsztaty prowadzone przez osoby reprezentujące różne zawody, związane z sektorem kultury (15 ECTS, 168 godz.)

W kolejnych latach studiów student odbywa praktyki w określonym typie instytucji, a zadania realizowane w trakcie praktyk mają wzrastający stopień samodzielności i wymagają coraz bardziej zaawansowanych umiejętności:

- na I roku studenci uczestniczą jako obserwatorzy w wydarzeniach przygotowywanych w publicznych instytucjach kultury;
- na II roku studenci uczestniczą w charakterze asystentów w wydarzeniach przygotowywanych w środowiskach off-owych, alternatywnych, niepublicznych;
- na III roku studenci uczestniczą w przygotowaniach imprez masowych, np. festiwali, w których samodzielnie wykonują zadania cząstkowe.

Praktyki realizować można w instytucjach kultury odpowiednich dla danego etapu studiów. Ogólne zasady odbywania praktyk określa *Regulamin studiów w UŁ*. Student może wybrać miejsce praktyk spośród instytucji, z którymi wcześniej została podpisana umowa bądź wcześniej samodzielnie wskazać instytucję, z którą zostanie podpisana umowa. Umowy z instytucjami przyjmującymi studentów na praktyki podpisywane są w cyklu rocznym.

Przykładowe instytucje, w których studenci mogą odbywać praktyki zawodowe:

- na I roku: Teatr Wielki w Łodzi, Teatr Muzyczny, Teatr Powszechny, Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka, Teatr im. Stefana Jaracza, Teatr Studyjny (PWSFTviT), Teatr Pinokio, Teatr Arlekin, Muzeum Sztuki w Łodzi, Dom Literatury, Muzeum Kinematografii, Łódzki Dom Kultury, Łódź Art-Center;
- na II roku: Fabryka Sztuki, Stowarzyszenie Teatralne Chorea, Teatr Szwalnia, Teatr Mały, Poleski Ośrodek Sztuki;
- na III roku: Festiwal Komiksu i Gier, Festiwal Designu, Light Move Festiwal, Ogólnopolski Przegląd Teatrów Dziecięcych i Młodzieżowych „Dziatwa”, Festiwal Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych, Biennale Terapia i Teatr, Puls Literatury, Cinergia Festiwal itp.

Skierowania na praktyki podpisane przez opiekuna praktyk oraz druk umożliwiające otrzymanie w dziekanacie dzienniczka praktyk studenci odbierają w sekretariacie Instytutu Kultury Współczesnej. Praktyki zaliczane są na ocenę. W sylabusach praktyk, opracowanych oddzielnie dla każdego semestru, określone zostały efekty uczenia się w zakresie umiejętności i kompetencji społecznych oraz zasady weryfikacji osiągniętych efektów. Dokumentacja praktyk znajduje się w dzienniczku praktyk. Ocena praktyk jest ustalana na podstawie opinii wpisanej do dzienniczka praktyk przez pracodawcę oraz końcowej rozmowy studenta z opiekunem praktyk ze strony uczelni.

22. Zajęcia przygotowujące studentów do prowadzenia badań

Wstęp do kulturoznawstwa, w1, 14 godz.

Historia teatru jako instytucji i przedsiębiorstwa, w1, 56 godz.

Teatr i widowiska kulturowe, w1, 28 godz.

Zarys historii kultury, w1, 28 godz.

Kulturowa historia nowoczesności, w2, 28 godz.

Sztuka najnowsza, ck1, 28 godz.

Teatr współczesny, cw, 42 godz.

Gatunki widowisk muzycznych, ck, 28 godz.

[Wpisz tutaj]

Współczesna scena tańca, ck, 28 godz.
Seminarium licencjackie, s, 56 godz.

23. Wykaz i wymiar szkoleń obowiązkowych, w tym szkolenia bhp oraz szkolenia z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego

W pierwszym semestrze student zobowiązany jest do zaliczenia następujących szkoleń w ramach e-learningu:

- szkolenie w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy: 5 godz.
- szkolenie biblioteczne: 2 godz.
- szkolenie z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego: 10 godz.