



SALVETE!

2

Drodzy Czytelnicy! – Wasza Redakcja



NAUKA

4

„Rzeczą najlepszą jest wcale się nie rodzić...”

wartość życia ludzkiego w Corpus Theognideum – Jan Skarbek-Kazanecki



HYDE-PARK

9

Kobieta-filozof w świecie starożytnym – Katarzyna Bojanowska

14

The power of languages – Konrad Kowalski

17

Humorystyczne zabarwienie erotyków

w wybranych epigramach antycznych – Magdalena Gorący



ZAPIECZEK LITERACKI

20

Bloody apocalypse – Aleksandra Andrzejewska



GOŚĆ SPECJALNY

24

O podróżowaniu – dr Krzysztof Kędziora



VARIA

26

Red Bull Tour Bus: Wspólna scena

28

Festiwalowy rozkład jazdy

34

Kalendarz i horoskop na zbliżającą się sesję i wakacje!

38

Suchary

Drodzy Czytelnicy!

S. E. S. J. A – System Eliminacji Studentów Jest Aktywny

Nieuchronnie zbliżający się koniec semestru i związana z nim sesja nie stanęły nam na przeszkodzie, by oddać w Wasze ręce ostatni w tym roku akademickim numer KAPITOLu. Mamy nadzieję, że spotka się on z równie ciepłym przyjęciem, jak ten poprzedni.

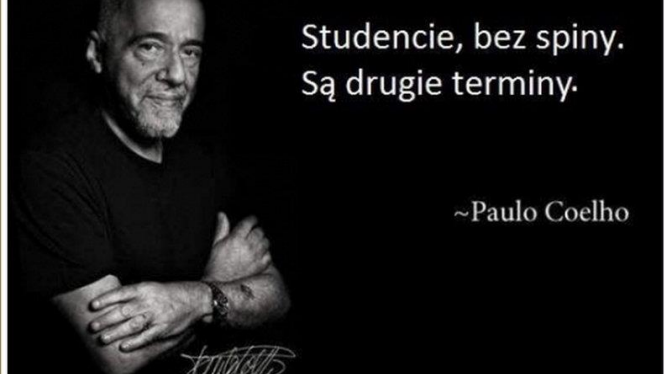
Przypominamy, że skrzynka redakcyjna (kapitolred@gmail.com) otwarta jest dla wszystkich, którzy chcą się czymś z nami podzielić. Możecie zgłaszać do nas swoje teksty, podsuwać nowinki ze świata kultury, dzielić się przemyśleniami lub uraczyć nas dobrze wypieczonym sucharem.



Miejmy jednak nadzieję, że tym razem się mylą!

Trzymając za Was mocno kciuki zapraszamy do lektury.

REDAKCJA





"Rzeczą najlepszą jest wcale się nie rodzić..." – wartość życia ludzkiego w *Corpus Theognideum* (425–428)

Wśród zachwytych Starożytnych nad cudownością życia, między westchnieniami poetów greckich skierowanymi do światła dnia i piękna zrodzonego przez bogów świata, w otoczeniu jęków *cienia* zmarłego Achillesa opowiadającego w Hadesie o marności „nie-bycia” i tęsknocie za najgorszym nawet losem na powierzchni możemy napotkać rozproszone wypowiedzi dawnych Greków prezentujące optykę skrajnie przeciwną owej dominującej „pogodzie ducha”: wypowiedzi przedstawiające śmierć jako stan lepszy i bardziej pożądany od życia. Te surowe oceny znajdują swój najskrajniejszy wyraz w wersach przypisywanych poecie elegijnemu Teognisowi z Megary (tworzącemu – jak powszechnie się uważa – w VI/V w. p.n.e¹), pochodzących z tzw. *corpus Theognideum*. Celem niniejszej pracy jest prześledzenie wyartykułowanej przez megarejskiego poetę idei wyrażonej w wersach 425-428 i jej recepcji w tradycji antycznej:

*Dla tych co żyją na ziemi rzeczą najlepszą jest wcale
nie rodzić się; nie oglądać namiętych słońca promieni.
W przeciwnym razie zrodzony niech prędko bramy przekracza
Hadesu. I usypawszy ziemię [pod grób] niech polegnie.²*

Powyższe słowa, mające stanowić – jak stwierdził Bernard Knox – „klasyczny wyraz greckiego pesymizmu”³ bądź – jak pisał F. Nietzsche – samą „grozę

-
- 1 J. Danielewicz, *Wstęp* [w:] *Liryka Starożytnej Grecji*, oprac. J. Danielewicz, Wrocław 1987, s. CXXII-CXXIII.
 - 2 Przekład autora na podstawie wyd. B. A. van Groningena, *Théognis. Le premier livre*, Amsterdam 1966. Inny przekład, dokonany przez Zygmunta Kubiaka, w: Z. Kubiak, *Literatura Greków i Rzymian*, Warszawa 1999, s. 101 (*Aforyzm Sylena*).
 - 3 B. Knox, *Theognis* [w:] *The Cambridge History of Greek Literature: Greek Literature*, ed. P. Easterling, B. Knox, Cambridge 1985, s. 144: „*This despairing mood reached its ultimate in some lines which became the classic formulation of Greek pessimism...*”.



i obrzydliwość bytowania”⁴, wybrzmiewają w całej późniejszej tradycji Greckiej. Już Bakchylides, poeta tworzący w V w. p.n.e.⁵, czyli w stosunkowo niedługim czasie po elegiku z Megary, zdaje się nawiązywać do teognisowych lamentów⁶; parafrazuje je, swą wariację wkładając w usta Heraklesa (V. 160-161):

Dla śmiertelnych najprzedniejszym

*[jest] się nie urodzić, ani nie oglądać blasku słońca*⁷

Nawiązania do Teognisa odnajdujemy także w tragedii: u Eurypidesa w wycinku z niezachowanej sztuki *Bellerofont* (fr. 285):

Mówię, co wszędzie ciągle się powtarza:

*Najlepiej wcale na świat nie przychodzić,*⁸

oraz w *Edypie w Kolonos* Sofoklesa, utworze napisanym na krótko przed śmiercią wielkiego tragika⁹, opowiadającym zaś o losach tułającego się Edypa i jego przejściu „od stanu człowieka skalanego do statusu herosa-opiekuna Aten”¹⁰. Choć niektórzy komentatorzy przedstawiają ów utwór jako historię pisaną „ku pokrzepieniu serc” i zainspirowaną wydarzeniami wojennymi (walką Ateńczyków z królem spartańskim Agisem w pobliżu miejscowości Kolonos)¹¹, dramaturgia tragedii zdaje się oscylować przede wszystkim wokół tematu umierania. Prowadzony ręką prawie 90-letniego Sofoklesa ślepy starzec, poszukując miejsca „dla dokonania nieszczęsnego życia”, przekracza granicę świętego gaju

4 F. Nietzsche, *Narodziny tragedii albo Grecy i pesymizm*, przeł. B. Baran, Kraków 1994, s. 44.

5 Zob. J. Danielewicz, dz. cyt., s. XCVIII-C.

6 Większość badaczy, choćby cytowany wcześniej B. Knox (*Teognis*, dz. cyt., s. 144), przyjmuje, iż Bakchylides czyni nawiązania do Teognisa.

7 Przekład autora na podstawie: *Bacchylides. The Poems and Fragments*, ed. R. C. Jebb, Cambridge 1905. Zob. także przekład J. Danielewicza w: *Liryka Starożytnej Grecji*, dz. cyt., s. 150.

8 Przekład J. Łanowskiego w: Eurypides, *Tragedie*, Warszawa 1980, s. 655.

9 R. Chodkowski, *Wstęp* [w:] Sofokles, *Tragedie*, t. 1, przeł. R. Chodkowski, Lublin 2009, s. 383; A. Lesky, *Tragedia Grecka*, przeł. M. Weiner, Kraków 2006, s. 280-281.

10 R. Chodkowski, dz. cyt., s. 385.

11 A. Markantonatos, *Oedipus at Colonus: Sophocles, Athens, and the World*, Berlin 2007, s. 149; Jan C. Kamerbeek, *The Plays of Sophocles: The Oedipus Coloneus*, Leiden 1984, s. 3 (za: Chodkowski, dz. cyt., s. 385).



w Kolonos (zdawałoby się: granicę wieczności); siadając na „świętym, surowym głazie”¹² i oczekując końca w miejscu objętym zakazem przebywania daje pretekst chórowi do lamentów nad kondycją człowieka. Wśród żalobnych jęków Sofokles umieszcza nawiązanie do słynnych słów Teognisa:

*Najlepiej – nie urodzić się,
A jeśli już się żyje,
Najszybciej, jak się tylko da,
Powrócić, skąd się przyszło.*

Choć, jak często się podkreśla, w wypadku tragedii rozgraniczenie sądów autora od kreacji postaci jest niemożliwe, maksymę przypisywaną Teognisowi Sofokles traktuje z pełną powagą: całe trzecie *stasimon* stanowi wszak jej rozwinięcie, wymowa owej gminy współgra zaś z atmosferą budowaną wokół gorzkich rozrachunków oczekującego śmierci Edypa. Inaczej rzecz się ma w wypadku Epikura. Jak czytamy w streszczeniu pism filozofa autorstwa Diogenesa Laertiosa (*Vitae philosophorum* X, 127) twórca epikureizmu potępiał pogląd Teognisa zapytując: „dlaczego – jeśli poważnie to mówi – sam z życia nie odchodzi?” oraz nazywając żartem ów utwór, w dodatku żartem nie na miejscu, gdyż „z takich rzeczy się nie żartuje”¹³.

Widzimy zatem jak rozumieli słowa Teognisa starożytni (niezależnie od tego, czy zgadzali się z ich wymową): jako wyraz rozpacz, manifestację własnej marności oraz przekonania o bezsensowności życia. Nie jest to jednakże jedyna interpretacja na jaką pozwala omawiany wyjątek z *corpus Theognideum* –

12 *W. 100-101, przeł. R. Chodkowski*. Przeład w: Sofokles, *Tragedie*, dz. cyt. s. 421.

13 Przekład K. Leśniaka w: Diogenes Laertios, *Żywoty i poglądy słynnych filozofów*, Warszawa 1988, s. 646. Oprócz przytoczonych dzieł antycznych nawiązujących do gminy Teognisa warto wspomnieć również o epigramie z *Antologii Palatyńskiej* przypisywanemu Poseidipposowi, Platonowi-komedio pisarzowi bądź Kratesowi (IX, 395, przeł. Z. Kubiak): „Chyba więc tylko spośród dwóch rzeczy można wybierać: albo nie rodzić się wcale, albo odejść jak najszybciej z tego świata” (przekład w: *Antologia Palatyńska*, Warszawa 1978, s. 51).



moglibyśmy wszak uznać, iż autor, pisząc o „nie rodzeniu się” oraz „przekraczaniu bram Hadesu” jako najlepszych rzeczach, jakie mogą przytrafić się człowiekowi, pokłada wielkie nadzieje w życiu pozagrobowym i spostrzega „życie na ziemi” jako nieszczęśliwy epizod, zaledwie krótką wizytę w niewłaściwej nam *domenie*. Czy Teognis mógł upatrywać w „życiu po życiu” bądź „życiu przed życiem” lepszego losu od tego oferowanego nam tu, w rzeczywistości *ziemskiej*?

Odpowiedź na pytanie jest przecząca. Słusznie zauważył Eudard Zeller, że „nie ma żadnych śladów u żadnego poety przed Pindarem na [istnienie] nadziei na życie po śmierci”¹⁴. Jak pokazują pozostałe fragmenty korpusu tekstów elegika, wrażliwość prowadzi Teognisa raczej ku negacji wieczności niż poszukiwaniu drugiej, skrytej rzeczywistości i rozwijaniu wizji eschatologicznych. Ilustrują to wersy 567-570 zbioru:

Bawię się korzystając ze [swej] młodości do syta.

W głębi ziemi na długo spocznię, zginąwszy, jak kamień

niemy; od blasku słońca oddalę się pożądanego.

*I nawet będąc szlachetnym nie ujrzę w przyszłości nic więcej.*¹⁵

Uważny czytelnik spostrzeże, iż powyższa zachęta do czerpania radości z codzienności stoi w całkowitej sprzeczności z wcześniejszymi pesymistycznymi ocenami wartości życia. Ta, jak i inne nieścisłości światopoglądowe widoczne między poszczególnymi fragmentami *corpus Theognideum*, od dwóch wieków prowokują filologów do negowania jednorodności zbioru bądź autentyczności poszczególnych wierszy z niego pochodzących¹⁶. Choć część z podnoszonych przez nich zarzutów z pewnością jest zasadna, w wypadku cytowanych wcześniej fragmentów (w. 425-428 oraz 567-570) żadne przesłanki leksykalne bądź

14 E. Zeller, *A history of Greek philosophy from the earliest period to the time of Socrates*, t. 1, London 1881, s. 127: „There is no evidence in any Greek poet before Pindar, of the hope of a future life”.

15 Przekład autora na podstawie wyd. B. A. van Groningena, dz. cyt.

16 Zob. skrajną opinię M. L. Westa wyrażoną w *Oxford Classical Dictionary*, ed. S. Hornblower, A. Spawforth, Oxford 1996, s. 1503, s.v. *Theognis*.



stylistyczne nie dostarczają powodów do kwestionowania identyczności ich autora¹⁷; w kwestii różnic ideowych warto zaś zaznaczyć, iż Teognis był przede wszystkim poetą, w dodatku poetą pozbawionym bazy, podstawy systematyzującej obrazu eschatologiczne bądź symbole, na których wyobrażenia życia po śmierci mogłyby znaleźć ugruntowanie¹⁸. Wyłaniające się z wersów *corpus Theognideum* sposoby rozumienia śmierci, wizje dotyczące roli i miejsca człowieka w świecie, a także „moralne tony”, którymi wybrzmiewają chociażby niektóre z terminów używanych przez poetę (choćby *agathos* 'dobry', którym megarejczyk – jak zauważa Hugh Lloyd-Jones – posługuje się jednakże w sposób zdecydowanie „przed-etyczny”¹⁹) stanowią odbicia intuicji metafizycznych, nie zaś jednolitej koncepcji *filozoficzno-teologicznej*. Przeniesienie przeczuć i uniesień w sferę poezji musiało zaś skutkować brakiem jednorodności, przekładając się jednakże na zachwycający nas po dziś dzień autentyzm.

Jan Skarbek–Kazanecki

(filologia klasyczna)

17 Różnicę między pojawiającym się wyrazem „słońce”, w obu fragmentach stojącym zresztą w genetivie singularis (ἡελίου/ἡελίοιο), należy tłumaczyć świadomym nawiązywaniem przez Teognisa do stylu homeryckiego: we fragmencie 567-570 używa on charakterystycznego dla Homera zwrotu *φᾶος ἡελίοιο* (zob. *Iliada* V, 120; VIII, 485; XVIII, 11; *Odyseja* IV, 833; XIII, 33; 35; XIV, 44; XVI, 220; XX, 207; XXI, 226).

18 Filologowie nie biorą pod uwagę także innej możliwości: wersy 425-428 nie musiały stanowić „autorskiej” myśli Teognisa, a jedynie eksplikację znanej powszechnie gnomy.

19 H. Lloyd-Jones, *The Justice of Zeus*, Berkeley 1971, s. 46.



"Wielkie kobiety antyku" – obraz angielskiego malarza Fredericka Dudleya Walenna (1869-1939)

KOBIETA-FILOZOF W ŚWIECIE STAROŻYTNYM

Już w starożytnej Grecji, a więc od początków historycznego rozwoju filozofii, kobieta znajdowała się na uboczu wszystkich studiów i dokonań, jakie możemy odnotować w tej dziedzinie. Ówczesna kultura, w znacznej mierze jeszcze patriarcalna znacząco ograniczyła udział kobiet w życiu publicznym, a warunki społeczne nie sprzyjały ich rozwojowi w dziedzinie uprawiania myśli. Tradycja grecka pozbawiała kobietę wszystkich praw politycznych, możliwości samodzielnego występowania w sądach¹ i prowadzenia jakiegokolwiek działalności wykraczającej poza gospodarstwo domowe. Liczne ograniczenia

dotykały jej również w sferze społecznej i obyczajowej. Powszechnie obowiązującym przekonaniem było uznanie, że miejscem kobiety jest dom, a jej jedynym zadaniem jest troska o wszystko, co związane z gospodarstwem domowym². Istniała tylko jedna sfera życia, w której kobieta była traktowana na równi z mężczyzną – składały się na nią obrzędy i uroczystości religijne³. A zatem szanse na zaistnienie kobiety na polu innym niż prywatne były naprawdę niewielkie, zwłaszcza że porządek społeczno – prawny greckiej *polis* stanowił, iż kobieta jest istotą poślednią⁴. »

¹ R. Flacelière, *Życie codzienne w Grecji za czasów Peryklesa*, tłum. Z. Bobowicz i J. Targalski, Warszawa 1985, s. 55, 64

² Ksenofont, *Ekonomikon*, [w]: L. Winniczuk, *Kobiety świata antycznego*, tłum. S. Srebrny, Warszawa 1973, s. 110

³ E. Mireaux, *Życie codzienne w Grecji w epoce homeryckiej*, tłum. S. Kolodziejczyk, Warszawa 1962, s. 175

⁴ Arystoteles, *Polityka*, tłum. L. Piotrowicz, Kraków 1964, s. 105 [1277b]



Tym większe uznanie należy się postaciom kobiecym, które wykazywały aktywność w dziedzinie filozofii podejmując studia i przynależąc do szkół filozoficznych, jak i tworząc i rozwijając pewne prądy myślowe. Wymagało to bowiem od nich odwagi i determinacji, aby wyjść poza przypisaną im rolę społeczną i zaistnieć w świecie zdominowanym przez mężczyzn.

“Tradycja grecka pozbawiała kobiety wszystkich praw politycznych, możliwości samodzielnego występowania w sądach i prowadzenia jakiegokolwiek działalności wykraczającej poza gospodarstwo domowe.”

Najlepszym kierunkiem poszukiwań postaci antycznych myślicielek jest tradycja pitagorejska, gdyż w szkole Pitagorasa płeć nie stanowiła przeszkody w dostępie do nauk filozoficznych, a ponadto istnieją przekazy, które wskazują, że Pitagoras przejął większą część swej doktryny etycznej od Themistoklei – kapłanki delfickiej⁵. Już sama przynależność do związku pitagorej-

skiego wiązała się z dostępem do najwyższej wiedzy i była niezwykle wyróżnieniem, które dla wielu mężczyzn okazało się nieosiągalne. O tym, że Pitagoras nauczał również kobiety nie mamy wątpliwości, bowiem źródła są w tym względzie zgodne⁶. Miejscem spotkań była świątynia Hery, jak podaje Jamblich w *Żywocie Pitagorasa*, a nauki dotyczyły pobożności, zasad życia i wierności małżeńskiej. Wiele spośród pitagorejek zyskało sławę za sprawą swej mądrości, odwagi czy wierności regułom szkoły.

Jamblich w *Żywocie Pitagorasa* wymienia szesnaście pitagorejek. Były to: Timycha, żona Mylliasa Krotonczyka; Filtis, córka Theofriosa z Krotony; Byndaike, siostra Okellosa i Okylosa Leukańczyków; Cheilonis, córka Cheilona Lacedemonczyka; Kratesikleia Lacedemonka, żona Kleanora Lacedemonczyka; Theano, żona Brontinosa z Metapontu; Myia, żona Milona z Krotony; Lastheneia z Arkadii; Abroteleia, córka Abrotelesa z Tarentu; Echkrateia z Fliuntu; Tyrsenis z Sybaris; Pisirronde z Tarentu; Nesteadusa Lacedemonka; Byro z Argos; Babelyma z Argos; Kleaichma, siostra Autocharidesa z Lacedemonu⁷. W innych źródłach znajdujemy

⁵ Porfiriusz, *Żywot Pitagorasa*, [w]: Porfiriusz, Jamblich, Anonim, *Żywoty Pitagorasa*, tłum. J. Gajda, Wrocław 1993, s. 17

⁶ Jamblich, *O życiu pitagorejskim*, [w]: Porfiriusz, Jamblich, Anonim wyd. cyt., s. 43, 44-46; Porfiriusz, *Żywot Pitagorasa*, [w]: Porfiriusz, Jamblich, Anonim, wyd. cyt., s. 10

⁷ Jamblich, *O życiu pitagorejskim*, [w]: Porfiriusz, Jamblich, Anonim, wyd. cyt., s. 120-121.



również wzmianki o Myi i Arignocie⁸ czy też Myi i Sarze⁹, córkach Pitagorasa, które miały przyczynić się do zachowania pism pitagorejskich. Natomiast Diogenes Laertios do najznamienitszych pitagorejczyków zalicza ponadto niewymienioną przez Jamblicha Theano z Krotony, żonę i uczennicę Pitagorasa. Jest ona, jak podaje Diogenes, autorką pism prezentujących jej poglądy na płęć i małżeństwo, oraz poruszających problemy metafizyczne i etyczne¹⁰.

Należy pamiętać, że ta wysoka pozycja jaką miały kobiety w szkole pitagorejskiej, była wyjątkiem w antycznej Grecji. Myślicielki w późniejszym okresie nie miały tak sprzyjających warunków do rozwoju osobistego, jak wspomniane pitagorejki.

“...pomimo “niemoralnego” prowadzenia się Aspazji, ateńscy mężczyźni przyprowadzali swoje żony, aby usłyszały jej wywody.”

W samej Akademii Platona także studiowały kobiety. Diogenes Laertios wymienia dwie: Aksjotę z Fliuntu i Lasteneię z Mantinei.

Niestety nie mamy informacji o ich osiągnięciach, wiemy jedynie, że były uczennicami Platona oraz należały do grona słuchaczy Speuzypa, następcy Platona w kierowaniu szkołą¹¹.

Aktywność filozoficzną wykazywała również Aspazja z Miletu, towarzysząca życiu Peryklesa. Aspazja zajmowała wyjątkową pozycję społeczną: będąc cudzoziemką i heterą była wolna od prawnych ograniczeń, które tradycyjnie zamykały zamężne kobiety w ich domach i tym samym mogła uczestniczyć w życiu publicznym oraz zdobywać wykształcenie. W kręgach społecznych Aspazja była nawet bardziej znana jako zdolny rozmówca i doradca aniżeli obiekt męskiego pożądania. Plutarch opisywał jej dom jako intelektualne centrum Aten, przyciągające najwybitniejszych pisarzy i myślicieli, w tym filozofa Sokratesa. Biograf pisze, że pomimo “niemoralnego” prowadzenia się Aspazji, ateńscy mężczyźni przyprowadzali swoje żony, aby usłyszały jej wywody. Plutarch uznaje ją za znaczącą postać zarówno pod względem politycznym, jak też intelektualnym i wyraża swój zachwyt nad kobietą, która „potrafiła podporządkowywać sobie czołowych

⁸ Porfiriusz, *Żywot Pitagorasa*, [w]: Porfiriusz, Jamblich, Anonim, wyd. cyt., s. 5.

⁹ Anonim, *Żywot Pitagorasa*, [w]: Porfiriusz, Jamblich, Anonim, wyd. cyt., s. 125.

¹⁰ Diogenes Laertios, *Żywoty i poglądy słynnych filozofów*,

tłum. K. Leśniak, Warszawa 1984, s. 489-490

¹¹ Diogenes Laertios, wyd. cyt., s. 183, 215



mężów w państwie oraz sprostać oczekiwaniom filozofów, gdy posługując się wzniosłymi terminami, prowadzili z nią obszernie dyskusje”¹².

Aktywna również na polu filozofii Arete uzyskała znakomite wykształcenie za sprawą swojego ojca – Arystypa z Cyreny, ucznia Sokratesa i założyciela szkoły hedonistycznej. To właśnie w jego szkole stawiała pierwsze filozoficzne kroki, jak pisze Diogenes Laertios, „ucząc się pogardy dla wszystkiego, co ponad miarę”. Arete wykładała filozofię w ojcowskiej szkole w Attyce, a po śmierci ojca stała się jej głową i wykształciła ponad 100 adeptów wiedzy filozoficznej w tym swojego syna – Arystypa, zwanego Metrodydaktem (*uczniem swojej matki*). Zajmowała się filozofią moralności i natury, pozostawiła po sobie około 40 pism¹³. O poważaniu, jakim darzona była przez siebie współczesnych, świadczy epitafium głoszące zalety zmarłej:

*Tu spoczywa szlachetna Arete,
światło Hellady,
obdarzona urodą Heleny,
cnotą Tiry,
piórem Arystypa,
duszą Sokratesa
i językiem Homera*¹.

„potrafiła podporządkowywać sobie czołowych mężów w państwie oraz sprostać oczekiwaniom filozofów”

Kolejna zasługująca na uwagę postać, Hipparchia z Maronei jest jedyną kobietą-filozofem, której Diogenes Laertios poświęcił cały rozdział w *Żywotach i poglądach słynnych filozofów*. Była żoną i uczennicą Kratesa, cynika, którego mowy i tryb życia ujęły ją tak, że ani bogactwo, ani szlachetne pochodzenie, ani uroda innych zalotników, ani zakazy rodziców nie mogły jej oderwać od niego. Diogenes z bardzo wielu, jak sam mówi, opowieści o tej kobiecie-filozofie przytacza jedynie historię o tym jak pewnego razu na uczcie w domu Lizymacha Hipparchia zakpiła z Teodora, zwanego Ateistą, używając argumentu, który przywodzi na myśl kulminacyjną scenę dialogu pomiędzy ojcem a synem w *Chmurach* Arystofanesa. Dała Teodorowi do rozwiązania następujący sofizm: „To, co nie jest niesprawiedliwe, jeżeli to czyni Teodor, nie może być nazwane niesprawiedliwym, jeżeli to czyni Hipparchia. Teodor nie postępuje niesprawiedliwie, bijąc sam siebie, więc i Hipparchia, bijąc Teodora, nie postępuje niesprawiedliwie”. Teodor nie umiejac nic odpowie-

¹² Plutarch z Cheronei, *Żywoty sławnych mężów*, s. 102-104.

¹³ Diogenes Laertios, wyd. cyt., s. 118.



dzieć, zerwał z niej suknię. Hipparchia jednak nie przestraszyła się ani się nie zmieszała jako kobieta. Ale gdy Teodor jej powiedział: „Czy to ona od stolika odeszła tkackiego?” (Eurypides, *Bacch*, 1236), odparła: „Tak, to ja, Teodorze. Ale nie bierz mi tego za złe; czas, który bym poświęcała tkactwu, zużyłam na zdobycie wykształcenia”¹⁴.

Jak widać źródła, dzięki którym znane są sylwetki antycznych „filozofek”, mają charakter przede wszystkim biograficzny, poglądów owych kobiet-filozofów można domyślać się jedynie, uwzględniając doktryny szkół, do których należały.

“Tak, to ja, Teodorze. Ale nie bierz mi tego za złe; czas, który bym poświęcała tkactwu, zużyłam na zdobycie wykształcenia”

Niezależnie od niesprzyjających warunków społeczno – kulturowych, w historii myśli greckiej kobietom udało się odnieść znaczący sukces. Chcąc zaistnieć na tym polu, co nie odpowiadało stawianym przed nimi wymaganiami społecznym i kulturowym, musiały wykazać się niezwykle silną osobowością, determinacją i odwagą. I choć można im niekiedy zarzucać niesamodzielną, bowiem możliwość

rozwoju w tej sferze, w pewnym stopniu zawdzięczały ojcom czy mężom, będącym filozofami, zasługując na uznanie za samą próbę uwolnienia się od przypisanej im roli społecznej i dążenie do rozwoju osobistego. Przyczynę, dla której większość z nich jest dziś niemal zapomniana, można upatrywać w tym, iż stanowiły one bardzo małą grupę, a żadne z ich dzieł nie zachowało się do naszych czasów, na co z pewnością wpływ miał długi okres średniowiecza, kiedy to nie ceniono w żaden sposób intelektualnej aktywności kobiet.

Katarzyna Bojanowska

(*filologia klasyczna,
studia śródziemnomorskie*)

¹⁴ Diogenes Laertios, wyd. cyt., s. 361-363; zob. Eurypides, *Bachantki*, tłum. J. Łanowski, Warszawa 1980, s. 473.



THE POWER OF LANGUAGES

Nowadays, when the situation on the job market is unstable, everyone is looking for things that can boost their chances of getting a well-paid job. What is the biggest advantage on the job market apart from an academic degree? Languages! If you do not speak a Computer Programming Language, which is the only one that you do not have to worry about your accent, here are some pieces of advice what you should do to enlarge your range of possibilities on your job-hunt.

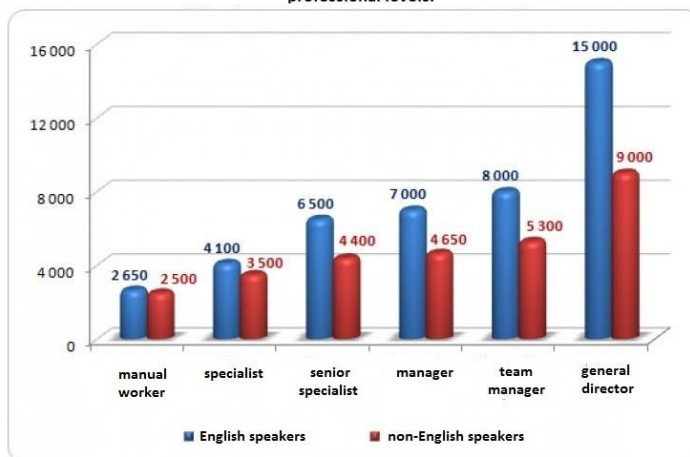
Language – your way to earn more!

Some people say that nowadays speaking English is not enough, but is it true? According to 2013 Sedlak & Sedlak's study, employees who know English earn more on each and every professional level (see Figure 1). However, if you want to get a job in any business-related company, the knowledge of English language is essential. It does not matter that you work in Poland, if the official language of the Company is English.

It is worth mentioning that the salaries of people who know foreign languages in at least advanced level, were higher than the overall median in Poland, which in 2014 was approximately

4 000 PLN. Figure 1 shows how salaries differ when it comes to English language, but knowing different European languages is also profitable. People fluent in French earned an average of 5 645 PLN. What is more, in 2014 German speakers earned an average of 5 500 PLN. Half of people speaking at least one foreign language earned approximately from 3 500 PLN to 10 000 PLN per month.

Figure 1. The comparison of salaries of people speaking and not speaking English - on different professional levels.



Source: Ogólnopolskie Badanie Wynagrodzeń (OBW) przeprowadzone przez Sedlak & Sedlak



The obvious conclusion is that you will “earn more in languages”. One might say that everybody speaks English now, and speaking it is not an advantage. Even if you believe that it is true, there is one thing that can help you to stand out of the crowd of English speaking candidates, and convince the employer that you are the one that should be hired, and this is a Language Certificate.

Language Certificate – isn’t it a useless paper?

Language Certificates confirm your knowledge of a language. Moreover, the employer deems it as an unquestionable proof of your language skills. Since there are a lot of certificates available to obtain, the knowledge which one is recognizable and valuable for your future is essential.

Nowadays, English is considered not only as an international language, but also as a language of business. Therefore, English certificates are far and away the most valuable for the widely understood business sector. Besides well-known and recognizable around the world Cambridge Proficiency, Advanced and First Certificates of English, and at least few similar proving only your level of proficiency, there is one that might serve a better use for you, and this is Business English Certificate – BEC. As Cambridge English Language Assessment says, BECs are a suite of three English language qualifications for international business. Each exam provides you with the certificate proving different level of proficiency: BEC Preliminary – Level B1; BEC Vantage – Level B2; BEC Higher – Level C1. In fact, passing BEC Higher with the highest grade means that you are at level C2 – the highest possible level of language proficiency. The greatest advantage from the employer’s perspective is that BEC proves not only your level of proficiency, but also your knowledge of English for practical use in business. Moreover, you can obtain a certificate that proves your knowledge in different areas. For example, sTANDEM – Standardized Language Certificate for Medical Purposes – tests your knowledge of medical English; ILEC – International Legal English Certificate – is designed for lawyers, notaries and judges.

If you speak a language other than English, there are also certificates that can prove your language skills. Apart from TELC - the European Language Certificates, the most valuable certificates of commonly known in Poland languages are, as follows: French – DELF, DALF; German – ZD, ZDfB; Spanish – DELE; CELA; Italian – CILS, CELI. Further information about them can be easily found online.

I’m better than that!

Employers from branches like management, project management, outsourcing, consulting, transport, research & development, public relations, marketing and finance are even keen on hiring candidates without professional education in a particular direction, if they know foreign languages. Why? The answer is



obvious when you think it over. An employee with a foreign language gives the company opportunities of creating and developing the business relations with investors from abroad which, as a result, creates higher financial profits. Therefore, speaking Mandarin, Arabic, Japanese or Scandinavian languages makes you a precious employee. There are not many people speaking these languages, after all.

Why these languages? China with almost one billion of native speakers and constantly growing economy creates numerous possibilities for a Mandarin speaker, so as Arabic with more than 300 million speakers. Japan, with the lasting history of innovative electronics, cars and business strategies makes almost endless possibilities for engineers. In Poland, more and more companies do business with Scandinavia, and that creates a range of possibilities if you speak Norwegian or Swedish.

To the stars through languages!

There is one thing in this world that you cannot take back – your time. Before you commit yourself to learning a language make sure that it will pay you back. Make sure that the language that you are going to speak opens career paths that are of your interest. If working abroad is an option for you, firstly, you should establish where the best place for you is. If it is not an English speaking country, you should learn the official language of a particular region. Thinking that knowing English is enough will lead you astray.

Be smart, evaluate your options. Remember that speaking foreign languages should be an additional skill in your resume.

Konrad Kowalski
(*filologia angielska*)





HUMORYSTYCZNE ZABARWIENIE EROTYKÓW W WYBRANYCH EPIGRAMACH ANTYCZNYCH

Wśród licznych tak starożytnych jak i nowożytnych erotyków rozumianych ogólnie jako utwory o tematyce miłosnej, nader często znaleźć można i takie, które poświęcone zostały postaci pięknej dziewczyny bądź przystojnego młodzieńca. O ile przyzwyczajeni zostaliśmy do tego, że autor pozostający pod urokiem urodziwej osoby próbuje oddać towarzyszące mu stany poprzez układany w wyszukany sposób portret słowny podziwianego człowieka, o tyle ciekawsze wydają się podobne teksty, ale wzbogacone o pełniejszy kontekst tego zachwytu – pewną malowniczą scenę, dla której oczarowanie podmiotu lirycznego stanowi jedynie swego rodzaju tło emocjonalne. Przesunięcie akcentu z osoby na sytuację, w jakiej ona się znajduje, pozwala na pełniejszy ogląd całej ujętej przy pomocy filuternych wersów relacji.



ryc.1¹

Okres archaiczny w literaturze greckiej słynie z imponującej twórczości lirycznej o wielorakiej tematyce.² Utwory miłosne obejmują niemałą jej część. Jednym z przyjemniejszych w odbiorze gatunków literackich tamtych czasów o takim właśnie charakterze jest epigram³ oszczędny co do formy, za to bogaty pod względem treści. Przejrzawszy niemały zbiór tych drobnych utworów, można

¹Federic Leighton, *Acme i Septimus*, ok. 1868 r., Ashmolean Museum, Oxford, UK,

[http://allart.biz/up/photos/album/L/Frederic_Leighton/frederic_leighton_66_acme_and_septimus.jpg 21 V 2015,14:28].

²Por. Anna Maria Komornicka, *Poezja starożytnej Grecji. Wybrane gatunki literackie*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 1987, str. 71-106.

³Epigram (stgr. ἐπίγραμμα) - zwięzły utwór poetycki, pierwotnie o charakterze żalobnym, następnie okolicznościowym.



pokusić się o stwierdzenie, że scenki rodzajowe z udziałem ukochanych nabierają dodatkowej wymowy, kiedy poszerzyć je o dowcipny i zaskakujący zarazem wątek. Takim zabiegiem – mniej lub bardziej świadomie posługiwali się niektórzy epigramatycy antyczni, skutecznie przeciwdziałając sentymentalnej wymowie swoich utworów. Za przykład może posłużyć przytoczony z *Antologii Palatyńskiej*⁴ epigram Meleagra z Gadary⁵, pt. *Bestie drapieżne nocy*:

*Ostro brzęczące komary,
bezwstydne, pijące krew ludzi!
Skrzydlate bestie drapieżne nocy!
Pozwólcie Zenofili choćby przez
chwilę spać spokojnie! Za to
możecie karmić się moim ciałem.
Czemuż wołam na próżno? Nawet
te bestie nieczule – szukają
właśnie jej, ciepła jej i czaru.
Ostrzegam was, rozbójnicy, że za
taką zuchwałość możecie poznać,
jak silne są moje ręce zazdrosne.*⁶

Czułe zatroskanie podmiotu lirycznego o niezmałony sen dziewczyny zestawione zostało z figlarną hiperbolą ukazującą wspomniane owady w roli rzeczywistych i groźnych przeciwników. Jednocześnie, niby przypadkiem, autor epigramu opisał słodycz dziewczyny wabiącą wszelkiej maści zalotników, dzięki czemu częściowo uzasadniony wydaje się absurdalny w swej istocie porywczy akt zazdrości osoby wypowiadającej się w utworze.

Kolejnym wywołującym uśmiech tekstem jest dwuwiersz zatytułowany *Bliższy jej duszy* Marka Argentariusza⁷

*„Zobaczysz Diokleję, te dosyć
chudą Afrodytę małą – ale
wyposażoną w bardzo miły
charakter.”
Więc niewiele będzie nas dzielić.
Obejmując jej smukłą kibić, tym
bliższy będę jej duszy.”⁸*

⁴*Antologia Palatyńska*, przeł. i opr. Zygmunt Kubiak, PIW, Warszawa 1978.

⁵Meleager z Gadary był poetą pochodzącym z terenów obecnej Palestyny, którego okres twórczości przypadał na I w. przed Chr. Autor licznych epigramów i pierwszego w historii ich zbioru – *Wieńca*.

⁷Marek Argentariusz – mało znany poeta identyfikowany ze znanym Rzymianom retorem greckim o tymże imieniu.

⁸Ibidem, str. 201.



podobnie jak i inny o tytule *Wróżebne imię pióra Filodemos*⁹ :

*Pokochałem Demo z Pafos. Rzecz
zwyczajna. Potem Demo z Samos.*

Także nic szczególnego.

*Potem zaś Demo z Naksos. Wtedy
rzecz już przestała być żartem.*

*A następnie – jeszcze Demo
z Argos.*

*To chyba same Mojry nazwały
mnie Filodemem. Zawsze się
bowiem pałę do jakiejś pięknej
Demo.¹⁰*

Oba powyższe epigramy przedstawiają wypowiedziane się w nich podmioty liryczne jako osoby pogodne i podchodzące z dystansem zarówno do pochłaniających je wydarzeń, jak i do siebie samych. Na uwagę zasługuje żartobliwe usprawiedliwienie „małej Afrodyty”, która w oczach starającego się o nią mężczyzny drobną swoją posturę rekompensuje przyjemnym usposobieniem. Nie mniej sympatyczne wydaje się pocieszenie, że dzięki takiej a nie innej sylwetce dziewczyny związek dusz okaże się silniejszy. Również w drugim utworze pojawia

się żartobliwy motyw pokornego przyjęcia tego, co Los przynosi, pełnego pozornej rezygnacji, która w rzeczywistości znamionuje postawę człowieka pogodzonego z każdą ewentualną życiową niewygodą – podmiot liryczny z tolerancyjnym uśmiechem tłumaczy kolejne własne miłosne niepowodzenia ingerencją bóstw w dobór imienia dla niego.

Krótkie, obejmujące raptem kilka wersów epigramy okazują się niejednokrotnie obfitym źródłem figlarnych anegdotek i zawołowanych dykteryjek, które w zestawieniu z tematyką uczuciową zyskują pewien wykwintny i szlachetny rys. Utwory tego typu są miłą kontrpropozycją dla wielu sentymentalnych i przytłaczających pieśni oraz poematów miłosnych.

Magdalena Gorący
(*filologia klasyczna*)

⁹Filodemos z Gadary – żyjący na przełomie II i I w. przed Chr. poeta i filozof nurtu epikurejskiego, autor epigramów i traktatów z dziedziny muzyki i teorii literatury.

¹⁰Ibidem, 171.



Witajcie ponownie!

Cieszę się widząc, że mimo zbliżającej się nieubłagalnie sesji chcecie współpracować i dokładać swoje cegiełki do Zapiecka.

Za wszystkie maile bardzo dziękuję. Wydawać by się mogło, że aura pogodowa kilku ostatnich miesięcy bardziej sprzyja powstawaniu poezji, jednak nie ona przeważała w Waszych wiadomościach. Zachęcam do dzielenia się również lirycznymi refleksjami, a Zapiecek stanie się z pewnością bardziej kolorowy – tym bardziej, że lato za pasem.

W tym numerze ponownie poobcujemy z prozą.

Autorka *Bloody apocalypse*
Aleksandra Andrzejewska

jest studentką drugiego roku informacji naukowej i bibliotekoznawstwa na naszym uniwersytecie. W ostatniej chwili znalazłyśmy chwilę, by porozmawiać, a warto było! ;)

- Z jakiego powodu wybrałaś informację naukową i bibliotekoznawstwo?

- Studiowałam na Politechnice Łódzkiej ochronę środowiska na wydziale chemicznym. To nie było dla mnie. Jestem po klasie teatralnej, typowa humanistka. Lubię książki – wręcz uwielbiam. Mam ich mnóstwo. Uznałam, że te studia będą najlepszym wyborem.

- Co kierowało Tobą przy wyborze studiów ochrona środowiska?

- Moja mama. <śmiech> Pracuje w szpitalu i jej ambicją było, bym była kimś więcej. Później zobaczyła, że nie przekłada się to na moje zainteresowania. Widać było, że się w tym nie spełniam. Nie widziała nic sensownego w bibliotekoznawstwie, ale teraz, gdy dostrzega, że się realizuję, ma inne zdanie – jest zadowolona.

~~Bloody apocalypse~~

PROLOG

Co byś zrobił, gdyby nagle cały świat miał się skończyć w jednej chwili. Twój bliscy, wszystko, co znalazł zostanie obrócone w pył. Tak właśnie czulem się tego dnia. Nad moim rodzinnym miastem zawisło widmo śmierci, cała planeta została zalana morzem radioaktywnego pyłu, który zmienił cały świat w jedno pole bitwy. Nagle zapanował chaos, którego nikt nie był w stanie zatrzymać. Dźwięki syren, które nigdy nie miały być użyte, nagle napęłniły całą przestrzeń swoją przeciągłą melodią zapowiadającą zagładę. Nie pamiętam już, jaki to był dzień, miesiąc czy rok. Czas dla mnie stanął w jednym miejscu. Z perspektywy czasu wydaje mi się to głupie, o takich rzeczach czyta się tylko w powieściach fantastycznych, lecz niestety – przez zawiść i zachłanność człowieka straciliśmy wszystko.

Dzisiaj mało kto jest w stanie opisać jak wygląda „stary świat”, ponieważ tak nazywamy to, co jest na górze. Tylko nieliczni mają wstęp do krainy z dawnych lat. Pomimo, że ludzkość dostosowała swoje życie do obecnych warunków, cały czas potrzebujemy artefaktów przeszłości. Nieliczni, którzy przedostają się na powierzchnie, nazywani są potocznie stalkerami. I ja jestem jednym z nich...



Sam nie wiem, dlaczego układam sobie to wszystko w głowie, ale teraz, gdy nie mam już niczego i na niczym mi nie zależy, staje się to łatwiejsze. Nigdy nie przypuszczałem, że tak to się skończy.

Leżę teraz na ziemi i nawet nie mogę się poruszyć. Została mi tylko jedna kula w magazynku. Kula, która pozostała dla mnie. Ostatnia rzecz, jaką mam tylko dla siebie i której nikt mi już nie odbierze.

Zamykam zeszyt i chowam do głębokiej kieszeni mojego wysłużonego płaszcza, zaopiekuję się tym małym przesłaniem które będzie teraz moim artefaktem. Zastanawiam się, gdzie ruszyć dalej? Nie liczymy teraz czasu, dni ani godzin... Mimo wpływów i starań, by zębatki systemu nadal chociaż nieudolnie się poruszały, niewielu ludzi ma swoje stałe zajęcia, poza dziwkami... One zawsze będą miały co robić.

I

Ziemia – Niebieska planeta, Centrum życia. Trzecia planeta od słońca i piąta co do wielkości w naszym układzie. Zamieszkuje ją 8,7 miliona gatunków zwierząt i ponad 7 miliardów ludzi. Jedyna planeta w naszym układzie, na której jest woda i która posiada dogodne warunki dla rozwijającego się życia. Dlaczego akurat ta? Dlaczego my? Mało kto sobie zadawał to pytanie aż do teraz.

Dzień jak co dzień – budzik, kawa, prysznic, kreskówki i nagle świat zamarł. Przerwana emisja bajek, wiadomości, jakiś belkot, stan zagrożenia, panika. Patrzę przez okno. Ludzie biegają, trzymają w rękach najróżniejsze rzeczy, niektórzy upadają i nie ma nikogo, kto by im pomógł wstać. Wybiegam na podwórko. Czuję się tak, jak gdyby nacierało na mnie wystraszone stado gazeli, ludzie zachowują się jak wystraszone zwierzęta, uciekają w popłochu. Zaczepiam jakiegoś faceta. Chyba go znam z widzenia, pytam "Co się dzieje?".

- Dlaczego zdecydowałaś się przesłać tekst do Zapiecka?

- Kiedy przeglądałam pierwszy numer KaPIToLu, najbardziej zainteresował mnie kącik literacki. Sama często piszę „do szuflady”. Prowadzę też bloga internetowego. Pomyślałam, że miło będzie zobaczyć wydrukowaną swoją twórczość. To miła pamiątka, która przypomina, że aby coś osiągnąć trzeba coś zrobić.

- Co należy do Twoich zainteresowań?

- Tego jest dosyć sporo. Taki DIY, czyli malowanie, szycie, wyklejanie, robienie z mulliny. Szylałam również maskotki – zdarzało się też na zamówienie. Robiłam to w specyficzny sposób – w stylu retro. Kiedyś interesowałam się mangą i anime, teraz rzadziej je oglądam – prędkiej, gdy jestem chora – dla odprężenia. Chodziłam do klasy teatralnej. Nie wiąże z tym przyszłości, ale nauczyłam się jednego: szacunku dla ludzkiego czasu. Nieobecność jednej osoby na próbie burzy całe przedsięwzięcie. Zdarzało mi się śpiewać, występować, grać na gitarze. Posiadam dzięki temu dodatkowe umiejętności scenograficzne. Ciekawi mnie biblioterapia. Ostatnio miałam interesujące zajęcia na ten temat.



- Wspominałaś, że interesujesz się ezoteryką.

- Tak, od około trzech lat. Dwa lata temu kupiłam sobie pierwsze karty tarota. Zaczęłam się nimi interesować dzięki mojemu przyjacielowi. Często udzielam przez nie wskazówek rodzinie lub znajomym. Tarot jest taką strzałką- coś się może stać, ale nie musi. Możemy być bardziej wyczuleni na pewne impulsy. Czytam też dużo książek ezoterycznych: o znaczeniu snów, o medytacji i podobnych rzeczach.

- Co zamierzasz robić po studiach?

- Najtrudniejsze pytanie świata. Jestem na bloku pedagogicznym, więc może będę nauczycielem, bibliotekarzem. Chciałabym ilustrować książki dla dzieci, może je wydawać lub zajmować się arteterapią. Sama nie byłam łatwym malcem i wiem, że warto wyciągnąć rękę do takiego dziecka. Póki co jestem hostessą i reklamuję szczoteczki elektryczne.
<śmiech>

- Jakie masz plany na najbliższy czas?

- Razem z koleżanką mamy zamiar założyć bloga o książkach i kanał na youtube.com w tej samej tematyce. Pomysł kielkuje w nas przez dłuższy czas. Mamy nadzieję, że niebawem go zrealizujemy.

Usłyszałem tylko "Nie wiesz? apokalipsa, koniec świata, nasza planeta...umieramy!"... tyle, nic więcej, ale to był dopiero początek tego, co miałem zobaczyć i czego doświadczyć.

Tak mijają lata. Próbujemy się zaaklimatyzować w nowym świecie, który nas nie chce, w świecie, który stał się odrębnym organizmem. Dotychczasowa wiedza na temat budowy ciała różnych gatunków pomogła nam przetrwać, ziemia stała się hybrydą, dziwnym tworem, połączeniem żyjącego bytu i planety.

Pewnego dnia, wędrując kanałami czarnego rynku, które jak zwykle były pełne szemranych typów, śmieci i, o dziwo, szczurów które jakimś cudem dawały sobie świetnie radę, natknąłem się na dziwne informacje. Co chwila słyszałem plotki o przerażających "istotach", które dosłownie rzuciły się na ludzi i zwierzęta, pojedynczo, stadami i wchłaniały organizmy żywcem. [...] Jak wcześniej już głoszone, to my jesteśmy intruzem na planecie, który ją niszczy i modyfikuje by, było nam wygodnie. Teraz się zbuntowała.

II

Idę, dookoła mnie nie ma nikogo, całkowicie opuszczona dzielnica. Widzę porzucone budynki, niektóre już w prawie całkowitym rozkładzie. Podążam między gruzami. Wszędzie ruiny, śmieci, jedno wielkie wysypisko i o ironio piękny wschód słońca! Zdziwiająco, mimo totalnego rozkładu nie widzę nigdzie organicznego zagrożenia w postaci "przeciwnia" czy innego tego typu cholerstwa, za to grzęznę w odpadkach, moje jeszcze zdatne do użytku trapezy rozgarniają papiery. Przeczesuję wzrokiem makulaturę by znaleźć coś przydatnego. Książki, książki są bardzo pożądanym towarem teraz, nawet harlequiny, mimo płytkiej fabuły, dają ludziom uczucie miłości, bo nikt teraz nie ma czasu na romanse. Wiele bibliotek zostało zniszczonych,



a wraz z nimi przepadł duży kawałek dorobku intelektualnego ludzkości. Przepadamy, ginimy, z każdej strony coś się rozpada. [...] Coraz więcej ludzi ginie, a oni stawiają sobie złote palace, twierdze, w których popijają whiskey i kolekcjonują dziwki – kobiety – które nie wiedziały, gdzie szukać pomocy, teraz są jak niewolnice, mimo że w każdej chwili mogą odejść. [...]



Wśród druków leży coś innego, coś jakby dziennik, pamiętnik, zeszyt? Otwieram powoli i, o dziwo, kartki są w całkiem dobrym stanie. Mimo plam i zagięć zawartość jest czytelna. Jest kilka szkiców, całkiem ciekawych, ktoś miał talent i wyobraźnię. Kartkuję dalej. Moim oczom ukazuje się napisane wielkimi literami słowo PROLOG. Czuję, że nie powinienem czytać, to cudza własność, prywatność... ale prywatność teraz już nie istnieje. Jesteśmy nadzy, obnażeni przed światem. Więc zaczynam czytać.

Jeśli „chcecie więcej” ;) w imieniu autorki zapraszam na jej bloga:

inthemouth.blogspot.com

Drodzy Czytelnicy!

Na wszelkie literackie odmiany Waszej twórczości czekam pod adresem: syrek.malgorzata135@gmail.com.

W temacie proszę o słowo **Zapiecek**.

Słonecznej pogody!

Małgosia Syrek



II OGÓLNOPOLSKI KONKURS NA MAŁĄ FORMĘ DRAMATYCZNĄ

W konkursie mogą wziąć udział polskojęzyczni twórcy, którzy nadesłają organizatorom niepublikowany nigdzie, ani nie wystawianego przez teatr profesjonalny, dramat (monodram). Prace w czterech egzemplarzach, opatrzone godłem, należy nadesłać albo złożyć osobiście do Domu Literatury w Łodzi, 90-056 Łódź, Roosevelta 17 z dopiskiem na kopercie „Konkurs Na Małą Formę Dramatyczną” do 21 sierpnia 2015 roku. Rozstrzygnięcie konkursu odbędzie się w grudniu 2015 r. podczas IX Festiwalu Puls Literatury. Najciekawszym pracom jury przyzna nagrody i wyróżnienia. Pula nagród wyniesie 10 tys. zł. Organizatorzy przewidują realizację nagrodzonego dramatu na scenie Domu Literatury w Łodzi w formie czytania performatywnego.



Dr KRZYSZTOF

KĘDZIORA

Z wykształcenia filozof.

Zajmujący się zagadnieniami związanymi z problematyką filozofii politycznej i etyki, filozofią państwa i prawa oraz historią filozofii i etyki.

Publikacje (wybrane):

Krzysztof Kędziora, *Henry Sidgwick i John Rawls o neutralności normatywnej teorii moralnej*, „Etyka” tom 41 (2008)

Krzysztof Kędziora, *Czy teoria resentymentu to „zmysłny trik”?*, w: *Nietzsche Seminarium. Tom 1 – Wokół Nietzschego*, red. B. Banasiak, P. Pieniążek, Toruń 2009.

Krzysztof Kędziora, *John Rawls – w poszukiwaniu normatywnych podstaw demokracji*, Łódź 2008. Rozprawa doktorska napisana pod kierunkiem prof. dr. hab. Andrzeja M. Kaniowskiego.

Prywatnie amator dźwiękowego marginesu i muzyki popularnej oraz mainstreamowej literatury. Prawie podróżnik.

Zainteresowanych zaprasza na swojego bloga:
krzysztofkedziora.wordpress.com

O PODRÓŻOWANIU

Podróżowanie ma coś wspólnego z filozofowaniem. Jest także formą poznania i to takiej formy poznania, które ma charakter źródłowy, i które dla starożytnych Greków miało charakter podstawowy, czyli poznania samego siebie. Podróże nie kształca, o ile nie jesteśmy gotowi do poznania samych siebie i otwarcia się na to, co absolutnie inne. Zbyt często spotykałem ludzi, którzy z podróży wrócili tak samo ograniczeni, gdy na nią wyruszyli.

Po co podróżujemy? Paul Theroux w *Tao of Travel* wymienia kilka powodów. Podróżujemy, by zaspokoić nasze pragnienie ruchu; podróżujemy, by zaspokoić naszą ciekawość; podróżujemy, by stawić czoła strachowi, który nas pęta; podróżujemy, by doświadczyć czegoś egzotycznego; podróżujemy, by doświadczyć bycia obcym. Powodów, dla których wyruszamy w podróż, jest wiele, ale – powiada – każda podróż jest doświadczeniem samotności. Doświadczeniem różnorodnym – bolesnym, duchowym, wzbogacającym.

Coraz trudniej podróżować w globalnym świecie zmasowanej turystyki. Przemysł turystyczny uczynił świat na wyciągnięcie ręki. Wystarczy odpowiednia suma pieniędzy i niemalże nie ma takiego miejsca na ziemi, gdzie by nas nie



zabrano. Łatwo i przyjemnie. Chcesz obejrzeć wojnę? Nie ma żadnego problemu. W ofercie mamy kilka zbrojnych konfliktów, którym można przyjrzeć się bez większego ryzyka. Tak, turystyka wojenna, choć oczywiście niszowa, jest rozwijającą się dziedziną turystycznego biznesu. Ten zaś ma nie tylko kolorowe oblicze znane z reklamowych folderów, lecz może przede wszystkim mroczne oblicze. Seksturytyka, która pozwala zaspokoić swoje najbardziej wyuzdane fantazje bogatym turystom z Zachodu. Tak, turystyka to także prostytucja, pedofilia, seksualna przemoc.

“*Podróżujemy, by zaspokoić nasze pragnienie ruchu;
podróżujemy, by zaspokoić naszą ciekawość;
podróżujemy, by stawić czoła strachowi;
podróżujemy, by doświadczyć czegoś egzotycznego;
podróżujemy, by doświadczyć bycia obcym.*”

Turystyka to także kulturalna dewastacja lokalnych wspólnot, które zmuszone pod napływem turystów do porzucenia swojego tradycyjnego trybu życia, przedstawiają się na ich obsługę. W miejsce żywych wspólnot powstają skanseny, w których odgrywa się pantomimę na potrzeby spragnionego egzotyki turysty. Nie to jednak jest największym problemem. Problem jest zależność ekonomiczna od turystyki,

zaś nią rządzi moda czy bieżąca polityka. Nie trzeba dużo, by to inne miejsce stało się modne w sezonie, i wtedy ekonomiczne życie danej społeczności czy nawet kraju ulega znacznemu pogorszeniu. Dodać należy także, że wiele turystycznych kurortów, szczególnie tych popularnych wśród polskich turystów, zależy od quasi-niewolniczej pracy.

Turystyka utrwała także kulturowe i rasistowskie stereotypy. Turysta oczekuje bowiem potwierdzenia swoich oczekiwań. Za coś zapłacił i chce dostać tego, czego oczekuje. Turysta nie lubi niespodzianek, a jeśli już, to chce być pozytywnie zaskoczony. Hotel musi spełniać odpowiednie standardy, a nad plażę nie może być zbyt daleko. Orient musi być tajemniczy i egzotyczny, a Ameryka Południowa tętnić w rytmie salsy. Tymczasem nigdy nie wiadomo, co przyniesie podróż. Kogo się spotka, gdzie następnego dnia będzie się spało. Podróżowanie nie jest przyjemne, z podróżą nieodłącznie wiążą się trudy. I to właśnie owa niewiadoma z podróżowaniem związana, jak i związane z nią trudy są tym, co czynią podróż głęboko ludzkim doświadczeniem.

RED BULL TOUR BUS: WSPÓLNA SCENA



Mobilna scena na dachu autobusu ponownie wyrusza w trasę! Red Bull Tour Bus: Wspólna Scena to podróż do korzeni polskiego hip-hopu i z powrotem. Już w czerwcu tego roku, w sześciu miastach ważnych dla rozwoju tej muzyki: Białymstoku, Kielcach, Lublinie, Katowicach, Częstochowie i Szczecinie, wystąpią kluczowi artyści rodzimej sceny - Sokół, Ras, Kosi oraz DJ-e Steez i Mr Krime z udziałem Stasiaka w roli prowadzącego. Obok składu głównego na koncertach pojawią się goście związani historycznie z lokalnymi scenami oraz artyści współcześnie je kontynuujący.

Polski rap może pochwalić się już ponad dwudziestoletnią tradycją. W związku z tym mamy do czynienia z kilkoma pokoleniami artystów, a Red Bull Tour Bus: Wspólna Scena to projekt, który ponownie te pokolenia połączy. Wraz z gospodarzami trasy koncertowej fani będą mogli odkryć kulisy narodzin rapu w Białymstoku, Kielcach, Lublinie, Katowicach, Częstochowie i Szczecinie i poznać jego nowych bohaterów w tych miastach. Występujący artyści zaprezentują oprócz korzeni, także rozwój sceny hip-hopowej. Poznamy pionierów, którzy na początku lat 90. tworzyli muzykę dysponując bardzo ograniczonymi możliwościami oraz współczesnych artystów, którzy dysponując nieporównywalnym zapleczem produkcyjnym ciągle wracają do tych źródeł. Koncerty RED BULL TOUR BUS: WSPÓLNA SCENA będą eksploracją tego zjawiska na żywo. Równoległe powstające filmy dokumentalne zaprezentują widzom historię sześciu miast utrwaloną na taśmie.



Skład główny:

SOKÓŁ (PROSTO)
RAS (RASMENTALISM)
KOSI (JWP)
DJ STEEZ (PRO8L3M)
MR KRIME
Host: STASIAK
(ALKOPOLIGAMIA)

Daty koncertów + lokalni goście:

9.06 – Białystok
PIH, TE-TRIS + POGZ
10.6 – Kielce
WZGÓRZE YA-PA 3, ŻABSON
11.06 – Lublin
SNR, CHONABIBE
16.06 – Katowice
JAJO + GANO, POKAHONTAZ
17.06 – Częstochowa
1000, ŻYTO, SARIUS
21.06 – Szczecin
ŁONA, BONSON

Ikony rodzimej sceny hip-hopowej z różnych pokoleń: Sokół - głowa wytwórni Prosto, kiedyś członek grup WWO, Zip Skład i TPWC, Ras z Rasmentalism, Kosi z zespołu JWP, oraz zasłużeni dla sceny hip-hopowej DJ-e: Steez - połowa duetu PRO8L3M oraz turntablista Mr Krime wraz z Łukaszem Stasiakiem z Alkopoligamii w roli prowadzącego, porwą publiczność na koncertach w sześciu miastach grając klasyki rodzimego hip-hopu. Gospodarze zaproszą także na scenę artystów którzy lokalnie tworzyli miejskie sceny w latach 90. oraz reprezentantów nowego pokolenia. W Białymstoku wystąpią: PIH, Te-Tris i Pogz, w Kielcach: Wzgórze Ya-Pa 3 oraz Żabson, w Lublinie: SNR i Chonabibe, w Katowicach: Jajo i Gano oraz Pokahontaz, w Częstochowie: 1000, Żyto i Sarius, a w Szczecinie: Łona i Bonson. Formuła koncertów wywodzi się z projektu Niewidzialna Nerka Na Żywo, który stał się koncertową formą prezentowania inicjatywy Niewidzialna Nerka - kompilacji płytowej będącej hołdem dla pionierskich czasów kultury hip-hop w Polsce, gdzie młodzi producenci wzięli na warsztat 40 klasycznych polskich utworów rapowych, tworząc ich reinterpretację.



Podczas trasy, w programie Red Bull MOBILE Collect będzie można zgarnąć specjalne nagrody, takie jak spotkania z artystami, podwójne zaproszenia na koncerty i płyty. Na terenie koncertów będzie można także otrzymać vouchery na energię w programie.

Więcej informacji na:
www.redbullmobilecollect.pl

Więcej informacji o trasie

Red Bull Tour Bus: Wspólna Scena



www.redbull.pl/tourbus



<https://www.facebook.com/redbulltourbus>

<https://www.facebook.com/niewidzialnanerka>



FESTIWALOWY ROZKŁAD JAZDY

Sezon 2015 rozpoczęty! Z jednej strony Robert Plant, Noel Gallagher, Carlos Santana, a z drugiej Mark Ronson, Prodigy, Hozier, Asap Rocky, Chet Faker, Kasabian, Mumford, Muse, Roisin Murphy i wielu, wielu innych.

Tego lata nikt nie ominie kraju nad Wisłą!

W tym roku możecie wybrać się na wiele ciekawych festiwali muzycznych. Rynek festiwalowy w Polsce coraz mniej odbiega od zachodnich standardów. Festiwale muzyczne w Polsce takie jak Open'er, OFF Festival, Tauron Nowa Muzyka, Auditoriver czy Przystanek Woodstock doceniane są na świecie i zdobywają liczne nagrody.

Jeśli marzycie o tym, by przeżyć ze znajomymi (i nieznanymi) przygodę życia z niesamowitym soundtruckiem to przygotowaliśmy spis 15 festiwali, na których nie może Was zabraknąć tego lata! Znajdziecie w nim wszystkie informacje o line-upie, cenach biletów i innych szczegółach festiwali.





#1



IV EDYCJA
IMPACT FEST
A CULTURAL FESTIVAL

Kiedy? 09.06.2015

Gdzie? Atlas Arena, Łódź

Przedział cenowy: 179 – 359zł

facebook.com/ImpactFestivalPL

W ramach czwartej edycji IMPACT FESTIVAL w Łodzi zagra Rockowy SLIPKNOT! Slipknot czekał na siebie dokładnie 6 lat. Ostatnio widzieliśmy ich na warszawskim Torwarze. Podczas pierwszego dnia festiwalu w Łodzi wystąpią również Godsmack - prawdziwa gratka dla fanów Prince of Persia, którzy pragną usłyszeć „Straight Out of Line” i „I Stand Alone” na żywo. Zagości również rapcoreowa grupa z Los Angeles - Hollywood Undead.

#2

Orange
Warsaw
Festival
2 0 1 5

12-14 CZERWCA
TOR WYŚCIGÓW KONNYCH
SŁUŻEWIEC

Kiedy? 12-14.06.2015

Gdzie? Tor Wyścigów Konnych

Służewiec, Warszawa

Przedział cenowy: 110zł-570zł

orange.warsawfestival.pl

Festiwal odbędzie się już po raz ósmy i zagości na Torze Wyścigów Konnych Służewiec. Nowe miejsce gwarantuje bardzo dobrą akustykę i da fanom muzyki poczucie prawdziwej festiwalowej

atmosfery. W tym roku zagrają takie zagraniczne gwiazdy jak Muse, Bastille czy Big Sean. Stolicę odwiedzą także polskie zespoły- etno-elektroniczny Gooral czy zachwycająca Bokka.

#3



LIFE
FESTIVAL
2 0 1 5

Oświęcim

Kiedy? 17 – 20.06.2015

Gdzie? Oświęcim

Przedział cenowy: 139zł - 1039zł

lifefestival.pl

Tegoroczny Life Festival Oświęcim będzie wyjątkowy z kilku powodów. Na dwóch scenach zlokalizowanych naprzeciwko siebie, w festiwalowy piątek i sobotę czeka nas rekordowo dużo muzyki. Wystąpią m.in. Jessie Kensington, Hey, Mela Koteluk oraz Nowe Sytuacje. Wydarzeniem bez precedensu, nie tylko w historii LFO, będzie z pewnością sobotni koncert „Artyści przeciwko wojnie”, którego ambasadorem jest Goran Bregovic i na którym po raz pierwszy od 16 lat wystąpią wspólnie Goran Bregovic i Kayah.



#4 OPEN'ER FESTIVAL

Kiedy? 01 – 04.07.2015

Gdzie? Lotnisko Gdynia –
Kosakowo, Gdynia

Przedział cenowy: 103- 630zł

opener.pl

Kultowy festiwal muzyki i sztuki odbywający się w Polsce. Wielokrotnie nagradzany i doceniany zarówno u nas jak i za granicą. Różnorodność, wielokulturowość i płatanina lingwistyczna sprawiają, że festiwal może poszczycić się najlepszą atmosferą w Polsce. W tegorocznym składzie mamy Prodigy, Of Monsters and Man(hey!), Flume, Mumford&Sons, Jose Gonzales, Major Lazer, Kasabian i wiele innych.

#5



Kiedy? 03 – 04.07. i 21.07.2015

Gdzie? Dolina Charlotty, Słupsk

Przedział cenowy: 190- 300 zł

legendyrocka.com

Koncerty w Dolinie Charlotty charakteryzują się niezwykłą atmosferą, która pozwala cieszyć się muzyką w wyjątkowy sposób. Ze względu na przepiękne usytuowanie amfiteatru i jego kameralność, kontakt z muzykami nie jest utrudniany

przez tłumy ochroniarzy i metalowe zaporę barierek, co daje poczucie niesamowitej bliskości z artystami. Tegoroczna, dziewiąta już edycja Festiwalu Legend Rocka będzie naprawdę wyjątkowa ze względu na wspaniały występ wirtuoza gitary Carlosa Santany, Roberta Planta – fenomenalnego wokalisty Led Zeppelin oraz od lat niezmiennego, kultowego zespołu ZZ TOP.

#6



Kiedy? 10 – 11.07.2015

Gdzie? Plaża nad Wisłą, Płock

Przedział cenowy: 30 – 150 zł

reggaeland.eu

Po raz pierwszy w Polsce wystąpią Jah Cure, Popcaan, Trinity. Na płockiej plaży posłuchacie również: Mellow Mood, Chezidek, Lion D. Wśród polskich wykonawców nie zabraknie największych gwiazd m.in.: Daab, Grubson, Bednarek, Damian SyjonFam. Oprócz koncertów będzie też można wziąć udział w dyskusjach z artystami dotyczących ważnych tematów z współczesnego życia, ale też muzycznych i Boba Marley'a, który skończyłby w tym roku 70 lat! W kinie również obecne są motywy odnoszące się do muzyki reggae, jej założeń lub głównych przedstawicieli muzyki kozernej. Dlatego, jak co roku pojawiają się także projekcje filmów, które urozmaicą oczekiwanie na gwiazdy wieczoru.



#7 **Seven Festival** music & more WĘGORZEWO

Kiedy? 10 – 12.07.2015

Gdzie? Węgorzewo, Mazury

Przedział cenowy: 0 – 420 zł

sevenfestival.com

Rockowy SEVEN FESTIVAL po roku przerwy wraca do Węgorzewa! Seven w nazwie to m.in. nawiązanie do siedmiu jezior w kompleksie Jeziora Mamry oraz Siedmiu cudów natury, o którego miano ubiegało się Pojezierze Mazurskie. W tak pięknych okolicznościach przyrody będzie można posłuchać: ARCH ENEMY, VADER, KABANOS, THE ANALOGS, CLOSTERKELLER, PERCIVAL SCHUTTENBACH oraz, TURBO, MOSKWA, Skubas, Happysad, Raz Dwa Trzy, Cree, i Lao Che!!

#8 **JAROCIN FESTIVAL**

Kiedy? 17-19.07.2015

Gdzie? Jarocin

Przedział cenowy: 150 – 200 zł

jarocinfestival.pl

Koncert z okazji 30-lecia zagra grupa Voo Voo. Zespół wykona największe utwory, które powstały w trakcie jego działalności. W związku ze szczególną okazją na scenie pojawiają się specjaliści goście. Jednym z nich będzie Alim

Quasimov, mistrz mugham, klasycznej muzyki Azerbejdżanu. Na scenie z Voo Voo pojawią się też Lech Janerka i Dawid Podsiadło. Poza tym zagrają: Big Cyc, Tymon & Transistors, Curly Heads i Lao Che.

#9 **AUDIOMETER** INDEPENDENT WORLD FESTIVAL

Kiedy? 24-26.07.2015

Gdzie? Płock

Przedział cenowy: 140 – 300 zł

audiometer.pl

Trzydniowy festiwal Audiometer to obowiązkowa pozycja w wakacyjnych planach osób ceniących dobrą muzykę. To największy w Polsce festiwal poświęcony alternatywnej muzyce elektronicznej, czyli gatunkom takim jak house, techno, drum & bass i IDM. W ciągu 9 lat na malowniczej plaży nad Wisłą oraz na płockim Starym Rynku wystąpiło kilkaset gwiazd muzyki elektronicznej i alternatywnej z całego świata. Rok 2015 to czas jubileuszu, ponieważ Audiometer odbędzie się już po raz 10. By uświetnić tę okazję, po raz pierwszy w historii festiwalu dostępne są kolorowe karnety kolekcjonerskie. Można je kupić tylko online. Jak dotąd wśród ogłoszonych artystów znaleźli się: Róisín Murphy, Ben Klock, Fur Coat, Herkules & Love Affair, High Contrast, Icicle Entropy live, Kalipo live, Marcel Dettmann, Nery, Noisia, Roni Size, Reprazent live, Simian Mobile Disco (dj set), Tale of Us. Solomun, Spor feat. Linguistics, Karenn live (Blawan & Parias), John Talabot, Jaguar Skills oraz Baasch.



#10



Kiedy? 30.07-01.08.2015

Gdzie? Kostrzyn Nad Odrą

Przedział cenowy: FREE

woodstockfestival.pl

Przystanek Woodstock to ogromny letni Festiwal muzyczny organizowany przez Fundację Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy, która tym letnim koncertem chce podziękować wszystkim wolontariuszom i ludziom wspierającym jej styczniowe, finałowe działania. Gospodarzem imprezy, jak co roku, jest Jurek Owsiak. Wciąż jeszcze ogłaszane są gwiazdy tegorocznego festiwalu. Już teraz wiadomo, że na Przystanku Woodstock 2015 nie zabraknie Legend Rocka i Metalu. Pierwszą ogłoszoną gwiazdą jest amerykańska formacja Black Label Society. Wiadomo też, że na woodstockowej Dużej Scenie wystąpią Illusion, Eluveitie, Within Temptation, Shaka Ponk, Congo Natty, (HED) P.E oraz Decapitated. Polskimi gwiazdami, które zasilą line-up, są Mela Koteluk i Frontside. Na Mełej Scenie zobaczymy zespoły Lipali, Scarecrow, Big Day, Cannailles i GrubSona. Do Line-Upu dołączyli też Proletariat, Roan oraz Mrozu.

#11



Kiedy? 01.08.2015

Gdzie? Plaża, Boszkowo k.Leszna

Przedział cenowy: 45zł

facebook.com/euforiafestival

W tym roku formuła imprezy będzie wyjątkowa, ponieważ muzycznie będzie to mieszanka wybuchowa. Cześć dj-ów zagra sety w klimacie Back To The Roots, część z nich dostała wolną rękę. Do Boszkowa zawitają Westbam, DJ TONKA, Alex M.O.R.P.H, Jonas Steur, Dj Alex, onTune, DJ Kros, DJ Smart.

#12



Kiedy? 07-09.08.2015

Gdzie? Katowice

Przedział cenowy: 240-390 zł

off-festival.pl

OFF Festival nie jest modny, bo wiele trendów po prostu wyprzedza. Nierzadko artyści zapraszani do Katowic najlepsze płyty mają dopiero przed sobą. Trudno też sprowadzić OFF do konkretnego gatunku, jeśli pojawiają się na nim tuzy hałasu i geniusze melodii, bohaterowie jutra i legendy z przeszłości. Tym razem posłuchamy m.in. The Residents i Sun Ra Arkestra, Susanne Sundfør, Doldrums, King Khan & The Shrikes, Kaszebe, LXMP, Hidden World.



#13

**KRAKÓW
FESTIVAL
20-22.08.2015****Kiedy?** 20-22.08.2015**Gdzie?** Kraków**Przedział cenowy:** 145 – 270 zł*livefestival.pl*

Pierwsza edycja Kraków Live Festival zapowiada się imponująco. Przez dwa dni, w namiotach zlokalizowanych na Błoniach wystąpią artyści nie tylko popularni, ale przede wszystkim niezwykle znaczący dla współczesnej sceny alternatywnej. Pierwszym z headlinerów jest Kendrick Lamar, niekwestionowanie jeden z trzech najważniejszych hip-hopowych artystów. Drugim będzie ciesząca się w Polsce niesłabnącą popularnością grupa Foals.

#14

**Kiedy?** 20-22.08.2015**Gdzie?** Hradec Králové, Czechy**Przedział cenowy:** 199 – 395 zł*hiphopkemp.pl*

Impreza odbywa się w Hradec Králové (oddalonym zaledwie 50 km od polskiej granicy) na terenie dawnego lotniska wojskowego. Po nagłówniej scenie będzie można do białego świtu bawić się w rytmie klasyków hip-hopu i funku, mikrowanych przez prawdziwą czołówkę imprezowego didżeingu. Do tego wszystkiego dochodzi jeszcze mnóstwo

innych atrakcji – granie w streetball na specjalnych boiskach, wyścigi gokartów, parkour, skoki na bungee, zapasy w czekoladzie, oraz najbardziej popularne – frisbee, zośka i wylegiwanie się w hamakach. Organizatorzy dopiero zaczęli odsłaniać tegoroczny line-up, ale wiemy już, że w tym roku wystąpią m.in. Run the Jewels, Yelawolf i wielu innych!

#15

**#10 TAURON
NOWA MUZYKA
KATOWICE
20-23.08.15****Kiedy?** 20-23.08.2015**Gdzie?** Katowice**Przedział cenowy:** 90 -280 zł*www.festivalnowamuzyka.pl*

Rok 2015 dla Festiwalu Tauron Nowa Muzyka zaczął się świetnie – w styczniu w Groningen Festiwal po raz trzeci został okrzyknięty Najlepszym Małym Festiwalem w Europie. W tym roku czeka na nas ośmiu artystów. Jak zwykle z różnych rejonów szeroko pojętej nowej muzyki i jak zwykle projekty zarówno legendarne jak i debiutantów. Po raz kolejny poszczególne sceny będą miały swoich kuratorów, a jednym z nich będzie agencja Little Big. Headlinerem Little Big Stage będzie duet Autechre, wystąpią na niej również Dopplereffekt, Vessels i Objekt. Na pozostałych scenach na terenie Nowej Siedziby Muzeum Śląskiego zobaczymy m.in. The Juan MacLean, Ghostpoet, Fatima & The Eglo Live Band oraz odmienione Portico.



BLIŹNIĘTA

pitul
pitu?

SESJA: Bliźnięta będą w trakcie tej sesji w dużej mierze polegały na swojej intuicji, obserwacji i niekonwencjonalnych metodach. Osoby, które szybko umieją dostosować się do sytuacji i ufają swojemu instynktowi, będą miały o wiele łatwiej niż osoby ufające wyłącznie swojej wiedzy i zdrowemu rozsądkowi. Bliźnięta będą ufali w to, że w trakcie egzaminów otrzymają pomoc i wsparcie od życzliwej im kobiety.

WAKACJE: W te wakacje masz szansę na prawdziwą miłość. Bądź jednak ostrożny, bo możesz ulec pozornemu urokowi pewnej Ryby, która będzie chciała Cię oszukać. Bliźnięta to urodzeni wodzireje i organizatorzy imprez, dlatego nie może Cię zabraknąć na żadnej wakacyjnej domówce!



RAK

SESJA: Raki podczas zmagania z kolejnymi egzaminami dojdą do punktu, w którym ogarnie je głębokie zwątpienie. Być może narzucą sobie za duży reżim i za mocne tempo. Mogą je najść wątpliwości, co do słuszności wyboru danego kierunku studiów.

WAKACJE: Rak to osobnik nieśmiały dlatego nie przejawia zbyt często inicjatywy w kontaktach z płcią przeciwną. Jednak jeśli naprawdę się zakocha, nie ma dla niego rzeczy niemożliwych! W te wakacje Raki wykażą się sporą odwagą cywilną i mają szansę na prawdziwą miłość. Zazwyczaj nieśmiały Rak przejmie inicjatywę i wraz ze znajomymi stanie się królem wakacyjnych dyskotek.



LEW

SESJA: Lwy mają predyspozycje by odnieść sukces. Słońce sprzyja ich zodiakowi i mówi o tym, że Lwy są w stanie pokonać wszelkie trudności i mają szansę na naprawdę dobre wyniki. Muszą się jednak przyłożyć do tego, by nie stracić okazji i nie świętować przed czasem. Powinny popracować nad tym, by wyprzedzić konkurencję.

WAKACJE: Lew to zdobywca serc płci przeciwnej! Biada temu, kto nie odwzajemni uczucia... nie ma szans, i tak się zakocha, bo Lew nigdy nie odpuszcza! A jednak miejcie się Lwy na baczności, bo w te wakacje szykuje się dla Was prawdziwa niespodzianka. To właśnie w Was trafi strzała Amora. Na miłość nie ma rady... Impreza bez Lwa? Niemożliwe! Jak co roku Lwy będą rządzić na wszystkich wakacyjnych imprezach!

CZERWIEC



06.06.2015

Charyzmatyczna Iza Lach (nie tylko) z numerami, które posłały Snoopa na kolana, W.E.N.A. z warszawską premierą materiału z nowej epki „Monochromy” i rockowy kopniak od Curly Heads – oto główne punkty programu Red Bull Tour Bus: Block Party. Po koncertach bawimy się na afterach we wszystkich klubach na jednej z najbardziej imprezowych ulic Warszawy! Zapraszamy: Bal, Bąta, Funky Jim, Klub 55, Meta Disco, Parking Bar i Piw Paw. Startujemy o 15:00, wstęp jest bezpłatny



13.06.2015

ESCAPE ROOM na ulicach Łodzi

Uwolnij się od szampowego myślenia i odkoduj szereg łamigłówek ukrytych w najciekawszych punktach Łodzi. Odkryj co skrywają fasady kamienic, stare fabryki i ulice naszego miasta, poznaj jego głębię i daj się wciągnąć w 3 godzinną serię zagadek i zagadek. Uciekaj i wyjdź poza ramy świadomości. [facebook.com/events/1427869124186083/](https://www.facebook.com/events/1427869124186083/)



12-27.06.2015

"The Rock" to potoczna nazwa legendarnego i nieczynnego już więzienia Alcatraz, w którym 5 lat temu po raz pierwszy zmierzyli się najlepsi uliczni koszykarze na świecie. Spragniony sławy i rywalizacji? Chcesz reprezentować Polskę na światowym finale w Turcji? Wystarczy ograć wszystkich konkurentów w ramach pierwszych polskich eliminacji w formule 1 na 1. Rywalizacja jest otwarta dla każdego - kobiet, mężczyzn, profesjonalistów i amatorów. Więcej informacji na: www.redbull.pl/kingoftherock

LIPIEC



02.07 – 30.07. 2015

8 Letnia Akademia Jazzu

To festiwal, podczas którego na scenie Wytwórni występują najwybitniejsi przedstawiciele jazzu z Polski i z zagranicy. Jednym z celów Akademii jest przypomnienie dorobku wybitnych kompozytorów, twórców polskiej szkoły jazzu. Nie kopiujemy ich dzieł, lecz dajemy im nowe życie; chcemy udowodnić, że kompozycje artystów, którzy wpisali się złotymi zgłoskami do encyklopedii światowej sceny jazzowej, nadal mogą brzmieć aktualnie, a ich przekaz jest ponadczasowy.



10.07.2015 20:00

Teatr Rozrywki "Lutnia" Łódź

Kabaret Hrabi. Można naćkać instrumentów muzycznych, scenografii, dymów i światel, fajerwerkami brzdęknać, wąsy dokleić, kostiumy oszalałmające przytąszczyć, a mimo to widzów nie ogłuszyć. „Tak, że o” będzie więc prostotą mamił i skromnością. Mniej wydatków, więcej korzyści. A i kabaretowa tradycja w tej formie lepiej się uchowa.



11.07.2015

Najbardziej kolorowy, najradośniejszy Festiwal na świecie już w lipcu w Łodzi! Przyjdź i pokoloruj z nami siebie i swoich najbliższych! Festiwal jest otwarty dla wszystkich i zupełnie DARMOWY:)



PANNA

SESJA: Panny podczas egzaminów będą liczyły na zgrany zespół. Będą miały nadzieję, na przyjazne stosunki z wykładowcami oraz swoimi kolegami. Powinny przejść przez tę sesję bez większych problemów jednak spektakularny sukces osiągną jedynie podejmując ryzyko i opierając się na własnej wiedzy i doświadczeniu.

WAKACJE: Upiąną Pannom pod znakiem flirtu. Będziecie czarować, kusić i rozkochiwać w sobie pleć przeciwną. To może oznaczać niezłe kłopoty po wakacjach z powodu nadmiernej liczby adoratorów. Panna uwielbia imprezy, ale jeszcze bardziej porządek, dlatego niechętnie będzie organizować domówki w te wakacje. Aby sprzątanie dnia następnego nie popsulo Ci humoru, raczej będziesz wybierać imprezy plenerowe.



WAGA

SESJA: Wagi mogą się poczuć rozczarowane z powodu wyników egzaminów. Być może ich wysiłki nie przyniosą spodziewanych rezultatów. Ambicja i wysokie wymagania wobec siebie mogą zaszkodzić, czasami niższa, ale zaliczająca ocena jest różnie doba. Być może przedmioty, po których spodziewały się lepszych wyników, nie pójdą aż tak dobrze.

WAKACJE: Waga w te wakacje zakocha się bez pamięci i całkowicie zapomni o zdrowym jedzeniu. Romantyczne wieczory we dwoje nie sprzyjają dzieci, więc nie zapomnij od czasu do czasu o jakimś wysiłku fizycznym dla zachowania dobrej formy! Waga nie będzie specjalnie zainteresowana imprezami masowymi. W te wakacje będziesz raczej spędzać czas w towarzystwie ukochanej osoby.



SKORPION

SESJA: Ta sesja nie będzie dla Skorpionów najłżejszym doświadczeniem. Choć mają niezbędną wiedzę, na ich ścieżce będą mnożyć się trudności. Mogą spodziewać się niezasłużonej nagany ze strony egzaminatora. Na czas sesji lepiej będzie ułagodzić swoje poglądy i nie afiszować się z prywatnymi opiniami.

WAKACJE: Wakacyjna aura sprzyja porywom namiętności. Podczas tegorocznych wakacji poczujesz motyle w brzuchu.. To Twój czas – wykorzystaj go na relaks i... miłość! Gwiazdy Ci sprzyjają. Jeśli jeszcze nie znalazłeś swojej drugiej połówki, stanie się to właśnie w te wakacje. Skorpiony podczas tych wakacji będą w najlepszej formie, dlatego nie ominie ich żadna impreza do białego rana!



STRZELEC

SESJA: Dla Strzelców sesja egzaminacyjna okaże się istnym szaleństwem. Doskonale zdają sobie sprawę, że będą potrzebowały sporo szczęścia, żeby pomyślnie zaliczyć wszystkie egzaminy. Być może zbyt krytycznie podchodzą do oceny swojej wiedzy, przez co uważają, że ich szanse są małe.

WAKACJE: Podczas tegorocznych wakacji pozwolisz komuś się sobą zaopiekować. Choć zupełnie się tego nie spodziewasz, może się szybko okazać, że to nie tylko przyjaźń, ale poważne uczucie. Nie warto rozpamiętywać dawnych niepowodzeń! Spójrz odważnie w przyszłość i ciesz się wakacyjną aurą! Razem z Koziorożcem postanowisz wziąć się za siebie i trochę podciągnąć formę. Niechętnie dasz się namawiać na melanż tego lata. Warto zaryzykować i wybrać się gdzieś ze znajomymi.



KOZIOROŻEC

SESJA: Koziorożce będą zdeterminowane, by udowodnić, że posiadają rozległą wiedzę. Będą się czuły dość pewnie i komfortowo. Są gotowe zmierzyć się z każdym wyzwaniem i pokazać, że zasługują na to, by przejść na wyższy stopień wtajemniczenia i kolejny semestr. Być może uda im się dotrzeć do nieoficjalnych źródeł lub informacji, które pomogą im przejść sesję.

WAKACJE: Nie samą nauką człowiek żyje. W końcu zaczęły się wakacje, dlatego czas już ze zaplanować. Koziorożce poznają wiele nowych osób szczególnie w sierpniu. Czy któraś z tych znajomości okaże się czymś szczególnie ważnym? Są na to duże szanse! Dlatego już teraz zabierz się za wakacyjne plany! Koziorożec bardzo starannie planuje wakacyjny czas, dlatego nieprzypadkowo pojawia się na imprezach – wybiera tylko te najciekawsze.



WODNIK

SESJA: Wodniki powinny popracować nad dobrym kontaktem z egzaminatorami. Nie chodzi tu o lizusostwo, ale pokazanie szacunku i powagi. Powinny sumiennie i pracowicie przyłożyć się do nauki, wówczas osiągną dobre efekty.

WAKACJE: Wodniki lubią dobrą zabawę, ale również długie wieczorne rozmowy z bliską osobą. W te wakacje połączysz te dwie rzeczy. Wakacje będą dla Ciebie pełne ciekawych przygód i niezapomnianych wrażeń. Raczej nie spodziewaj się nagłego płomiennego uczucia. Będzie za to bardzo dużo cennych wspomnień.

SIERPIEŃ



08.08.2015

W Ergo Arenie (Trójmiasto) odbędzie się koncert w ramach drugiej części trasy Strut Tour promującej nowy album Lenny Kravitz'a. „*Ten album sprowadził mnie z powrotem do miejsca, w którym pokochałem muzykę*” – powiedział Lenny Kravitz. „*Do emocji które czułem będąc w liceum. Ta płyta to prawdziwy rock & roll- jest surowa, ma duszę i wszystko się ze sobą łączy*”.



16.08.2015

5. Konkurs Lotów Red Bull

To kreatywne zawody dla amatorskich konstruktorów i pilotów własnoręcznie zmontowanych obiektów latających. Skompletuj drużynę i dołącz do nas w jedynej takiej rywalizacji! Blisko sześć lat minęło od czasu, gdy Konkurs Lotów Red Bull gościł w naszym kraju, wówczas był to Poznań, tym razem odbędzie się w Gdyni! Więcej informacji na: www.konkurslotowredbull.pl



28–30.08.2015

III edycja Międzynarodowych Targów Mody w Ptak Fashion City

To impreza, która zdobywa coraz większe uznanie światowych producentów odzieży, projektantów, stylistów, etc. Wśród wystawców znajdują się wszyscy stali najemcy Ptak Fashion City oraz ponad 500 firm z kraju i zagranicy, które będą posiadać swoje stoiska w nowej Hali Ptak Expo. Tym samym w trakcie III edycji Międzynarodowych Targów Mody Ptak Expo obejrzeć będzie można kolekcje ponad 3 000 wystawców – producentów, importerów i dystrybutorów odzieży, obuwia i akcesoriów z całego świata.



05–06.09.2015

Największy w Europie Środkowo-Wschodniej masowy wyścig motocyklowego enduro zawita ponownie do Kopalni Węgla Brunatnego w Bełchatowie! Jeśli chcesz sprawdzić się na spektakularnej trasie i walczyć ramię w ramię z elitą dyscypliny, z legendarnym Takiem Błażusiakiem na czele - musisz tam być! Impreza dołączyła do tak słynnych zawodów off-roadowych, jak Hell's Gate we Włoszech, Red Bull Hare Scramble w austriackim Erzbergrodeo, czy Red Bull Romaniacs w Rumunii.

Start rejestracji: 23 czerwca 2015

Więcej informacji na: www.redbull111megawatt.pl



12 – 13.09.2015

To największa w Polsce impreza handlowo-wystawiennicza dla miłośników motoryzacji. Łódzka giełda to miejsce, gdzie każdy może sprzedać, kupić, zamienić, zobaczyć: samochody i motocykle współczesne i zabytkowe, części, literaturę, ubiory, modele, militaria, starocie i wiele innych!



19–24.09.2015

AnimaArt Międzynarodowy Festiwal Animacji
W teatrze Arlekin odbędzie się pierwsza edycja festiwalu AnimArt, choć w pewnym sensie będzie on kontynuacją organizowanych przez teatr od 15 lat dwóch potężnych festiwali: Międzynarodowego Festiwalu Solistów Łalkarzy i Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Ulicznej „TrotuArt”. Oba były wysoko cenione zarówno przez publiczność, jak i władze czy media. AnimArt ma być największym i najbardziej interesującym festiwalem w naszym kraju, a być może także w Europie, konfrontującym dokonania artystów teatru animacji i filmu animowanego.



RYBY

SESJA: Ryby będą uczyły się sumiennie, lecz sesja będzie dla nich ciężka. Mogą mieć kłopoty z pojedynczymi zaliczeniami.

WAKACJE: Jeśli jeszcze nie jesteś w związku, teraz masz na to wielkie szanse. Od dawna pielegnowana znajomość może okazać się strzałem w dziesiątkę! Nowy partner doda Ci pewnością siebie i odwagi w podejmowaniu trudnych decyzji. Miłość Cię uskrzydli! Uważaj na fałszywych przyjaciół, to że jesteś zapraszany na imprezy nie oznacza, że nie obgadują Cię za Twoimi plecami!



BARAN

SESJA: Brany powinny popracować nad dobrymi układami w dziekanacie, gdyż może im się to przydać. Zwłaszcza dobre układy z profesorami i osobami kierującymi zespołem mogą być w przyszłości cenne.

WAKACJE: Uważaj, to co wydaje się wspaniałym uczuciem od pierwszego wejrzenia może się okazać jedynie wakacyjnym zauroczeniem. Nie trać głowy i nie deklaruj nic pochopnie, bo możesz wpaść w niepotrzebne tarapaty i naprawdę kogoś zranić! Zaufaj swojej intuicji a nie tylko urokowi chwili. W te wakacje sporo czasu będziesz spędzać ze swoimi znajomymi. Powrócą stare przyjaźnie, które okazały się być bardzo ważne. Zwróć uwagę na Pannę, chyba jej wcześniej nie doceniałeś, a to na prawdę fajna osoba i dobrze Ci zyczy!



BYK

SESJA: Byki będą zdeterminowane by przejść tę sesję i dostać się na nowy semestr. Powinny popracować nad swoją średnią, gdyż stypendium znacznie poprawiłoby nie tylko ich sytuację materialną, ale i samoocenę. Byki będzie przez całą sesję kusić by nie grać fair. Będą miały okazję do tego, by oszukiwać i choć może im się to opłacić, to wiąże się z tym ogromne ryzyko.

WAKACJE: Bykami opiekuje się Wenus, dlatego potrafią zwrócić na siebie uwagę i łatwo rozkocharają w sobie szczególnie Panny i Koziorożce. Uważaj na Lwa, to nie jest partner dla Ciebie – jest czarujący i silny, ale... nic z tego nie będzie. Te wakacje nie zapewnią Ci stałego związku, musisz uzbroić się w cierpliwość. Wakacje to dla Byków czas zasłużonego odpoczynku. Ciężko pracowałeś przez cały rok, dlatego nie przesadzaj z imprezami. Warto trochę się zrelaksować w domowym zaciszu.

SUCHARY



Microsoft oraz Skype opracowali wspólnie system tłumaczenia mowy w czasie rzeczywistym. Chętni na studia filologiczne mogą teraz starać się o pracę w McDonalddie bez tracenia 5 lat na studiowanie.



Jedzcie dzieci!
Jedzcie, dzieci!

Interpunkcja ratuje życie!



Wielka Brytania. Polak pyta swojego kolegę Polaka o dobrego stomatologa. Tamten odpowiada:

- Znam świetnego, ale on jest Anglikiem.
- Spoko, spoko, poradzę sobie.

Przychodzi więc na wizytę, siada w fotelu i pokazując lekarzowi szczękę mówi:

- Tu!

Dentysta wyrwał mu dwa zęby. Na drugi dzień znów spotykają się obaj faceci i pierwszy mówi:

- Kurcze, jakiś głupi ten dentysta. Ja mu pokazuje bolący ząb, mówię mu „tu”, a on wrywa mi dwa...
- Ale ty głupi jesteś. Two po angielsku znaczy dwa...

- Aaa, było tak od razu, następnym razem coś wymyślę.

Przychodzi na drugą wizytę, siada w fotelu, wskazuje ząb i mówi:

- Ten!



Profesor filologii polskiej na wykładzie:

- Jak Państwo wiecie w językach słowiańskich jest nie tylko pojedyncze zaprzeczenie. Jest też podwójne zaprzeczenie. A nawet podwójne zaprzeczenie jako potwierdzenie. Nie ma natomiast podwójnego potwierdzenia jako zaprzeczenia.

Na to student z ostatniej ławki:

- Dobra, dobra.



Tysiące dziewczyn w Polsce marzy o tym, żeby przeżyć to, co bohaterka “Pięćdziesięciu twarzy Greya” czyli...
...żeby znaleźć pracę po studiach.



Przed sesją idzie dwóch studentów ulicą i widzą kawałek kartki leżącej pod akademikiem. Jeden się pyta drugiego:

- Co to jest?

A drugi odpowiada:

- Nie wiem, ale kserujemy!



Melanż językowy/ Language Mashup

Przy każdym stoliku w innym języku.

Kto nie umie, ten się uczy!

Cykliczna impreza kawiarni DalekoBlisko

Więcej informacji: www.facebook.com/dalekoblisko.cafe

WordUp



Łódź

10 czerwca
Start 18:30 Niebostan



Tylko tego lata czeka na ciebie Red Bull Summer Edition.

Z tej okazji weź udział w konkursie i zgarnij nagrody!

Zrób zdjęcie z Red Bull Summer Edition w wakacyjnym klimacie.

Następnie wrzuć je na Instagram

z #LATOWPUSZCIE i otaguj @redbullpolska

Autorzy 50 najfajniejszych fotek otrzymają ekskluzywne pen drive'y Red Bull Summer Edition!

Więcej informacji na: www.redbullstudent.pl





Uniwersytet
ŁÓDZKI

KATEDRA
FILOLOGII KLASYCZNEJ
UNIwersYTETU ŁÓDZKIEGO

ZAKŁAD ITALIANISTYKI
KATEDRY FILOLOGII RYMAŃSKIEJ
UNIwersYTETU ŁÓDZKIEGO

KOMITET NAUK
O KULTURZE ANTYCZNEJ
PAN

PAN
POLSKA AKADEMIA NAUK



RECEPCJA MITÓW ANTYCZNYCH W KULTURZE STAROŻYTNEJ, NOWOŻYTNEJ I PÓWNOWCZESNEJ

2. MIĘDZYNARODOWA INTERDYSCYPLINARNA KONFERENCJA NAUKOWA

ŁÓDŹ 12 - 13 LISTOPADA 2015

TRANSFORMACJE MITÓW, TEORIA WYOBRAZNIOWOŚCI, MITOANALIZA I MITOKRYTYKA, ANTRPOLOGICZNYCH CHARAKTER MITÓW,
ZRÓDŁA MITÓW, RECEPCJA MITÓW W LITERATURZE, TEATRZE ORAZ SZTUKACH WIZUALNYCH, SPOŁECZNA FUNKCJA MITÓW,
INWARIANTY MITYCZNE, WPŁYW MITÓW NA KONSTRUKCJE PRAWA, MITA A MEDYCINA

MYTHCONFERENCE@OP.PL

WWW.FILKLAS.UNI.LODZ.PL