



Załącznik nr 1
do uchwały nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.

Ocena programowa Profil ogólnoakademicki Raport samooceny



Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Uniwersytet Łódzki
ul. Prez. Gabriela Narutowicza 68
90-136 Łódź

Wydział Filologiczny
Instytut Kultury Współczesnej
ul. Pomorska 171/173
90-236 Łódź

UNIwersytet Łódzki

ul. Narutowicza 68, 90-136 Łódź
NIP 724 000 32 43
Regon 000 001 287



Nazwa ocenianego kierunku studiów: **kulturoznawstwo**

1. Poziom/y studiów: **studia licencjackie**
2. Forma/y studiów: **studia stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹
 - **nauki o kulturze i religii**
 - **nauki o sztuce**
 - **literaturoznawstwo**

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a) Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
Nauki o kulturze i religii	128 ETCS	71

- b) Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
1.	Nauki o sztuce	42 ETCS	23
2.	Literaturoznawstwo	10 ETCS	6

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

TAK NIE

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).



Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	4
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	7
Prezentacja uczelni	8

Część I.

Samocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	9
---	---

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	9
--	---

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	17
--	----

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	31
---	----

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	37
--	----

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	49
---	----

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	55
--	----

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	58
---	----

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	62
--	----

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	69
--	----

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	72
--	----

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej	74
---	----

Część III. Załączniki	76
------------------------------	----

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Efekty uczenia się dla kierunku *kulturoznawstwo* I stopnia zostały skoordynowane z efektami uczenia się na kierunkach: *twórcze pisanie, filmoznawstwo i kultura audiowizualna, produkcja teatralna i organizacja widowisk, nowe media i kultura cyfrowa*, ponieważ część zajęć realizowana jest wspólnie.

Symbol	Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku <i>kulturoznawstwo</i> absolwent:	Odniesienie do charakterystyk pierwszego i drugiego stopnia dla poziomu 6. PRK
WIEDZA (zna i rozumie)		
01K-1A_W01	miejsce i znaczenie kulturoznawstwa w systemie nauk humanistycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną, podstawową terminologię stosowaną w badaniach kultury oraz podstawowe paradygmaty kulturoznawstwa	P6S_WG P6U_W
01K-1A_W02	powiązania kulturoznawstwa z dyscyplinami koniecznymi do poszerzenia wiedzy (historią sztuki, antropologią kultury, filozofią, literaturoznawstwem, filmoznawstwem, medioznawstwem, teatrologią)	P6S_WG P6U_W
01K-1A_W03	główne epoki historii kultury i jej najważniejsze wydarzenia; główne kierunki rozwoju kultury współczesnej (w tym: kultury regionu)	P6S_WG P6U_W
01K-1A_W04	instytucje i mechanizmy życia kulturalnego XX i XXI wieku; mechanizmy zarządzania i finansowania oraz prawne uwarunkowania działalności kulturalnej, podstawy prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej	P6S_WK
01K-1A_W05	podstawowe nurty historii filmu, teatru współczesnego i literatury współczesnej oraz najważniejsze dzieła; główne nurty myśli teatrologicznej (w tym estetyki postdramatycznej), literaturoznawczej, filmoznawczej i medialnej;	P6S_WG P6U_W
01K-1A_W06	podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury (w tym literackich, teatralnych, filmowych, medialnych) właściwych dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych	P6S_WG P6U_W
01K-1A_W07	zasady postępowania się modelami krytyki oraz podstawowe praktyki w zakresie edukacji artystycznej i praktyk kuratorskich oraz wystawienniczych	P6S_WG P6U_W
01K-1A_W08	naturę komunikacji językowej oraz złożoność języka i historycznej zmienności jego znaczeń	P6S_WK P6U_W

01K-1A_W09	przebieg i mechanizmy życia kulturalnego regionu i kraju oraz w jego kontekstach europejskich, a także ważniejsze wydarzenia kulturalne na świecie	P6S_WG P6U_W
01K-1A_W10	cechy człowieka jako twórcy kultury i podmiotu konstytuującego strukturę społeczną oraz zasady ich funkcjonowania w kontekście dylematów współczesnej cywilizacji	P6S_WK P6U_W
UMIEJĘTNOŚCI (potrafi)		
01K-1A_U01	wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje naukowe z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów; formułować problemy badawcze na poziomie podstawowym, a do ich rozwiązania dobierać odpowiednie metody i narzędzia	P6S_UW
01K-1A_U02	samodzielnie zdobywać wiedzę i – pod kierunkiem opiekuna naukowego – rozwijać umiejętności badawcze z zastosowaniem podstawowych paradygmatów i pojęć właściwych dla kulturoznawstwa	P6S_UW P6U_U
01K-1A_U03	rozpoznawać, analizować, interpretować i recenzować współczesne i dawne zjawiska kulturowe oraz instytucje kultury z zastosowaniem współczesnych metod oraz tradycji badawczych	P6S_UW
01K-1A_U04	określać specyfikę tekstu literackiego, scenicznego, medialnego oraz utworów filmowych	P6S_UW
01K-1A_U05	rozpoznawać i analizować kanon dzieł pod względem warsztatowym, estetycznym i tematycznym; dostrzegać związki intertekstualne oraz intermedialne i wykorzystywać je w interpretacji	P6S_UW
01K-1A_U06	logicznie rozumować, formułować wnioski i dowody, argumentować, wykorzystując poglądy różnych uczonych; brać udział w dyskusji, posługując się poprawnym językiem i klarownym tokiem myślenia	P6S_UK P6U_U
01K-1A_U07	porozumiewać się z wykorzystaniem różnych technik i kanałów komunikacyjnych oraz języków (polski, obcy) ze specjalistami w zakresie swojej dyscypliny	P6S_UK P6U_U
01K-1A_U08	poprawnie przygotowywać proste wystąpienia ustne oraz pisemne prace naukowe i teksty użytkowe (recenzja, esej) dotyczące zagadnień szczegółowych w dziedzinie wytworów kultury i nauk o kulturze, posługując się przy tym wymaganiami stylu i kompozycji	P6S_UK P6U_U

01K-1A_U09	porozumiewać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, stosować opanowane w tym języku słownictwo z dziedziny nauk o kulturze	P6S_UK
01K-1A_U10	stosować w podstawowym zakresie przepisy prawa autorskiego i związane z zarządzaniem własnością intelektualną w odniesieniu do instytucji kultury	P6S_UW
01K-1A_U11	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	P6S_UO P6U_U
01-1A_U12	samodzielnie planować i realizować uczenie się przez całe życie	P6S_UU P6U_U
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (jest gotów do)		
01K-1A_K01	oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności, ciągłego kształcenia zawodowego i rozwoju osobistego, dokonywania krytycznej samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności, wyznaczania kierunków własnego rozwoju i kształcenia, zasięgania opinii ekspertów w trudnych sytuacjach zawodowych	P6S_KK P6U_K
01K-1A_K02	aktywności, kreatywności i przedsiębiorczości w podejmowaniu i realizacji indywidualnych i zespołowych działań profesjonalnych w zakresie kultury	P6S_KO
01K-1A_K03	odpowiedzialnego wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego oraz inicjowania działań kulturalnych na rzecz interesu publicznego	P6S_KK P6U_K
01K-1A_K04	zachowywania się w sposób odpowiedzialny, przestrzegania zasad etyki zawodowej, dostrzegania i formułowania problemów moralnych oraz dylematów etycznych związanych z własną i cudzą pracą	P6S_KR P6U_K
01K-1A_K05	uczestniczenia w życiu kulturalnym, korzystania z różnych jego form i mediów oraz działania w organizacjach i instytucjach upowszechniających kulturę z dbałością o tradycję i dorobek regionu i kraju	P6S_KR P6U_K



Raport samooceny

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
dr hab. prof. UŁ Piotr Sitarski	Dyrektor Instytutu Kultury Współczesnej
dr hab. prof. UŁ Agnieszka Rejniak-Majewska	Kierownik Katedry Badań Kulturowych
dr Łukasz Biskupski	adiunkt w Katedrze Badań Kulturowych
dr Piotr Olkusz	adiunkt w Katedrze Badań Kulturowych
dr Aleksandra Różalska	adiunkt w Katedrze Badań Kulturowych
dr Monika Wąsik-Linder	adiunkt w Katedrze Badań Kulturowych
dr Tomasz Załuski	adiunkt w Katedrze Badań Kulturowych



Prezentacja uczelni

Utworzony 24 maja 1945 r., nawiązujący do dorobku i tradycji działających w okresie międzywojennym w Łodzi Instytutu Nauczycielskiego, Wyższej Szkoły Nauk Społecznych i Ekonomicznych oraz Wolnej Wszechnicy Polskiej, **Uniwersytet Łódzki** jest jedną z największych polskich uczelni, największą w regionie łódzkim. Misją uczelni jest prowadzenie wysokiej jakości nowatorskich badań naukowych o zasięgu międzynarodowym, co wiąże się z systematycznym kształceniem profesjonalnej i twórczej kadry naukowej w trzydziestu dyscyplinach reprezentujących trzy dziedziny: nauki humanistyczne, społeczne oraz ścisłe i przyrodnicze. Prowadzenie badań naukowych na UŁ ściśle łączy się z procesem kształcenia studentów i studentek (na ponad stu kierunkach studiów) oraz doktorantów i doktorantek (w czterech szkołach doktorskich). Dzięki programom międzynarodowej wymiany pracowniczej i studenckiej na Uniwersytecie Łódzkim wzrasta liczba osób z zagranicy prowadzących badania, uczących i studiujących na tej uczelni, zaś osoby z nią związane mogą poznawać specyfikę pracy europejskich, amerykańskich i azjatyckich uczelni.

Instytut Kultury Współczesnej odwołuje się do tradycji badawczych utworzonej w 1945 roku Katedry Teorii Literatury, kierowanej od początku do 1973 roku przez Stefanię Skwarczyńską. W obrębie Katedry funkcjonowały trzy Zakłady: Teorii Literatury, Wiedzy o Filmie (powstał w r. 1959) oraz Dramatu i Teatru (powstał w r. 1969), co odzwierciedlało interdyscyplinarną koncepcję studiów kulturoznawczych zaproponowaną przez Stefanię Skwarczyńską. Dzisiejszy podział Instytutu na pięć Katedr (Teorii Literatury, Dramatu i Teatru, Filmu i Mediów Audiowizualnych, Nowych Mediów i Kultury Cyfrowej, Badań Kulturowych) jest wynikiem ewolucji refleksji naukowej oraz przedmiotu badań kulturoznawczych.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

1.1. Powiązanie koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni, oczekiwań formułowanych wobec kandydatów, oferowanych specjalności/specjalizacji

Kształt programu *kulturoznawstwa* na studiach I stopnia skorelowany został z zatwierdzonymi przez Uniwersytet Łódzki zasadami merytorycznymi i regułami organizacyjnymi uczelni. Odpowiada on również przyjętej 18.06.2021 *Strategii Uniwersytetu na lata 2021–2030 (Załącznik 2: 1.1)*, zakładającej ścisłe powiązanie prowadzonych badań z kształceniem akademickim, podkreślającej znaczenie interdyscyplinarnych badań naukowych, potrzebę wzmacniania u studentów dyspozycji krytycznego myślenia, wspierania ich samodzielnych badawczych i twórczych poszukiwań, a także zdobywania wszechstronnych kompetencji, przygotowujących do aktywności zawodowych w sektorze kultury, jak również do dalszego kształcenia.

Kierunek *kulturoznawstwo* ma na celu wykształcenie kompetentnych pracowników instytucji kultury, mediów i organizacji pozarządowych. Program studiów obejmuje zasadniczy blok zajęć z zakresu nauk o kulturze i religii oraz bloki obejmujące wiedzę z zakresu literaturoznawstwa oraz nauk o sztuce (w tym filmoznawstwa, teatrologii, nowych mediów, historii sztuki). Studenci otrzymują także elementarną wiedzę z zakresu organizacji i finansowania działalności kulturalnej oraz podstawowych pojęć i problemów prawa ochrony własności intelektualnej (por. Program studiów – Załącznik 2: 1.2). Aktualnie obowiązujący program studiów wprowadzony został od roku akademickiego 2019/20 na mocy Uchwały nr 490 Senatu UŁ (Załącznik 2: 1.2a).

Koncepcja programu studiów oparta jest na interdyscyplinarnej tradycji *kulturoznawstwa* (por. Prezentacja uczelni oraz Instytutu Kultury Współczesnej UŁ), co znajduje swoje odzwierciedlenie w jego międzykierunkowym charakterze. W praktyce oznacza to prowadzenie częściowo wspólnych zajęć dydaktycznych dla studentów *kulturoznawstwa* oraz pozostałych kierunków studiów w IKW (*filmoznawstwo i kultura audiowizualna, nowe media i kultura cyfrowa, twórcze pisanie, produkcja teatralna i organizacja widowisk*). Taki międzykierunkowy profil *kulturoznawstwa* umożliwia prowadzenie kierunku z relatywnie niedużą liczbą studiujących, o interdyscyplinarnych ambicjach i otwartych na ciągłe doskonalenie kompetencji teoretycznych i analityczno-interpretacyjnych. Z tego powodu program w pierwszych semestrach zawiera bogatą ofertę zajęć skierowanych wyłącznie do studentów i studentek *kulturoznawstwa*, natomiast w kolejnych zwiększa się liczba zajęć realizowanych wspólnie z innymi kierunkami, co pozostaje w zgodzie z najnowszymi wytycznymi w zakresie tworzenia kierunków studiów na UŁ.

Podobnie jak inne kierunki studiów pierwszego stopnia w Instytucie Kultury Współczesnej, także *kulturoznawstwo* – mimo iż duża część jego wykładowców rekrutuje się z całego Instytutu – związane jest ściśle z jedną z katedr, w tym wypadku jest to istniejąca od 2020 roku Katedra Badań Kulturowych.

Ważne miejsce w programie studiów na kierunku *kulturoznawstwo* zajmuje oferta zajęć do wyboru prowadzonych w większym niż na innych kierunkach Wydziału Filologicznego stopniu przez osoby zatrudnione poza Uniwersytetem Łódzkim, a związane zawodowo z ważnymi instytucjami kultury (m.in. z Muzeum Sztuki w Łodzi, Centralnym Muzeum Włókiennictwa, NOMUS Nowym Muzeum Sztuki – działem Muzeum Narodowego w Gdańsku) oraz z praktykami związanymi na co dzień z działalnością kulturalną i artystyczną oraz jej organizacją. Dobór tych współpracowników oraz tematyki prowadzonych przez nich zajęć jest odpowiedzią na regularnie monitorowane oczekiwania osób studiujących na naszym kierunku.

Wymagania stawiane kandydatom opisane zostały w: cz. I, pkt 3.1.

1.2. Związek kształcenia z prowadzoną w uczelni działalnością naukową, w tym głównymi kierunkami działalności naukowej prowadzonej w uczelni w dyscyplinach, do których kierunku jest przyporządkowany oraz najważniejsze osiągnięcia naukowe w tym zakresie z ostatnich 5 lat będące wynikiem tej działalności (kategoria naukowa, prestiżowe publikacje, granty, nagrody, awanse naukowe), a także sposoby wykorzystania wyników działalności naukowej w opracowaniu i doskonaleniu programu studiów, jak również w procesie jego realizacji, ze szczególnym uwzględnieniem możliwości zdobywania przez studentów kompetencji badawczych i udziału w badaniach

Kulturoznawstwo I stopnia to kierunek o profilu ogólnoakademickim, przyporządkowany dyscyplinom: nauki o kulturze i religii, nauki o sztuce oraz literaturoznawstwo (w tych trzech dyscyplinach prowadzone są także badania w Instytucie Kultury Współczesnej UŁ – por. zestawienie szczegółowe dotyczące problematyki badań w: cz. I, pkt 4.1.). Zgodnie z oceną parametryzacyjną przeprowadzoną w 2022 roku przez MEiN, dyscyplinom tym na Uniwersytecie Łódzkim przyznano następujące kategorie: nauki o kulturze i religii: kategoria A; nauki o sztuce: B+ (jest w toku odwołanie w sprawie podniesienia oceny do kategorii A); literaturoznawstwo: kategoria B+.

W związku z interdyscyplinarnym charakterem studiów istnieje ryzyko nadmiernego poszerzenia tematyki zajęć, rodzącego niebezpieczeństwo jej rozmycia. Aby zapobiec tej sytuacji, w programie studiów szczególnie nacisk położono na eksplorowanie problematyki związanej z szeroko pojmowaną nowoczesnością, co związane jest nie tylko z lokalną historią Łodzi, ale przede wszystkim z zakresem badań i zainteresowań pracowników Instytutu Kultury Współczesnej. Widoczne jest to zarówno w wypadku zajęć obowiązkowych (m.in. w realizowanym przez dwa semestry przez kilkoro wykładowców cyklu Kanon literacki czy takich przedmiotach, jak Kultura popularna, Przemiany praktyk artystycznych XX i XXI wieku, Analiza i krytyka sztuki nowych mediów itd.), jak i zajęć fakultatywnych (prowadzonych przez pracowników IKW, jak i spoza IKW), których tematyka związana jest przeważnie z badaniami prowadzonymi aktualnie przez wykładowców bądź ich działalnością zawodową. W sposób naturalny nowoczesność jest głównym polem odniesień przedmiotów metodologicznych czy z zakresu teorii nauki (m.in. Wstęp do studiów kulturowych, Wprowadzenie do antropologii kultury, Teatr i widowiska kulturowe, Główne nurty teorii kultury, Teorie kultury – ćwiczenia analityczne).

Tematyka badań i grantów realizowanych przez wykładowców kierunku *kulturoznawstwo* (najważniejsze przykłady):

- I. Badania nad polską neoawangardą i polem instytucjonalnym sztuk wizualnych w PRL [Katedra Badań Kulturowych: Tomasz Załuski, Agnieszka Rejniak-Majewska]. Efektem tych badań jest m.in. obszerna dwujęzyczna monografia pod redakcją T. Załuskiego i D. Muzyczuka *Galeria Wschodnia. Dokumenty 1984-2017* (Łódź 2019), artykuły T. Załuskiego poświęcone praktykom medialnym polskiej neoawangardy, zamieszczone w publikacjach polskich i zagranicznych (*La spécificité plastique. Les pratiques médiatiques de la néo-avant-garde polonaise des années 1970 et 1980*, w: *Repenser le médium. Art contemporain et cinéma*, éd. L. Dryansky, A. Somaini, Paris-Dijon, 2022; *The Alternative Official?: KwieKulik's Studio of Activities, Documentation and Propagation as a State-Financed Performative Archive under Real Socialism*, w: *What Will Be Already Exists: Temporalities of Cold War Archives in East-Central Europe and Beyond*, ed. Emese Kürti, Zsuzsa László, Budapest 2021), a także artykuł A. Rejniak-Majewskiej poświęcony twórczości Andrzeja Partuma „Zakodowanie sztuki przeciw trafnej komunikatywności”. *Wiersze i manifesty A. Partuma* w tomie *(Dy)fuzyje. Związki literatury i sztuki w Polsce po 1945 roku* (red. P. Polit, M. Lachman, Łódź 2019), powstałym w ramach wspólnego projektu badawczego Muzeum Sztuki w Łodzi i Uniwersytetu Łódzkiego. Z tą problematyką badawczą związany jest także projekt doktoratu wdrożeniowego mgr Natalii Słaboń, pt. *Rozproszone archiwum. Budowa i opracowywanie repozytorium wiedzy o Ryszardzie Stanisławskim* (projekt

B211000001183200, czas realizacji: 1.10.2021 –31.10.2025), przygotowywanego pod opieką naukową dr hab. prof. UŁ A. Rejniak-Majewskiej w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych UŁ;

- II. Badania filmowych systemów produkcji i dystrybucji w okresie II RP prowadzone przez Łukasza Biskupskiego [Katedra Badań Kulturowych] – grant 2016/20/S/HS2/00121 „Historia firmy Sfinks na tle przemysłu filmowego II RP” finansowany przez Narodowe Centrum Nauki. Efektem projektu badawczego jest m.in. artykuł *Laboratorium i atelier Falanga – strategie biznesowe i znaczenie w przemyśle filmowym dwudziestolecia międzywojennego w Polsce*, „Kwartalnik Filmowy” 2019, nr 108; monografia w przygotowaniu;
- III. Badania teatru imigracyjnego: badania poświęcone problemowi obiegu artystycznego i wpływu emigracji na konstytuowanie się nowych praktyk teatralnych w Szwajcarii, prowadzone przez Monikę Wąsik-Linder [Katedra Badań Kulturowych] w ramach projektów *Emigracja teatralna w Szwajcarii w latach 1933-1945* (grant MNiSW nr 3858/E-345/M/2018) i *Szwajcarski teatr popularny w obliczu migracji* (MNiSW nr 3845/E-345/M/2017). Efektem tych badań są m.in. publikacje: *Polnische Folklore erobert die Schweiz. Das Theaterschaffen der polnischen Migranten in der Schweiz zwischen 1940-1945*, in: *Slawisch-deutsch Begegnungen in Literatur, Sprache und Kultur*, (Hrsg.) Sanja Cimer, Stephanie Jug, Ana Keglević und Sonja Novak, Verlag Dr. Kovač, Hamburg 2019, s. 161-173 oraz *Propaganda des Vergessens. Auslöschung deutscher Theaterkünstler*innen im Schweizer Exil 1933-1945*, w: *Lethe-Effekte. Forensik des Vergessens in Literatur, Comic, Theater und Film (Inter/Media)*, (Hrsg.) Gudrun Heidemann, Paderborn, Brill 2021. Badania poświęcone teatrowi polskiej emigracji w Wielkiej Brytanii, Irlandii i Stanach Zjednoczonych po roku 1989, prowadzone przez Karolinę Prykowską-Michalak [Katedra Dramatu i Teatru] w ramach projektu *Teatralne dziedzictwo polskich migrantów. Interdyscyplinarne badania kultury polskiej za granicą* (program „Nauka dla społeczeństwa”, NdS/538415/2021/2022). Projekt zakłada poddanie analizie różnych form teatralnych (zarówno profesjonalnych, jak i amatorskich), organizacji spektakli, widowisk i innych form performatywnych prezentowanych przez organizacje emigranckie, stowarzyszenia, zespoły, niezależne grupy artystyczne oraz niezależnych twórców teatru. Projekt w trakcie realizacji (2022-2024);
- IV. Badania nad kulturowymi reprezentacjami historii i narodu [Natalia Lemann, Katedra Teorii Literatury]: Udział w grantie *Umsiedlung, Vertreibung, Wiedergewinnung? Postkoloniale Perspektiven auf deutsche, polnische und tschechische Literatur über den erzwungenen Bevölkerungstransfer der Jahre 1944 bis 1950*, prowadzonym na Uniwersytecie w Passau (Germany) przez zespół kierowany przez prof. Dirka Uffelmana – publikacja artykułu „*Linia królewska Odry*” – literackie strategie „pisanie narodu” na przykładzie sygnifikacji polskości Ziemi Odzyskanych w powieści piastowskiej (od II wojny światowej do 1989 roku), „*Germanoslavica*” Zeitschrift für germano-slavishe Studien, 2017, 28, No 1-2;
- V. Badania form apokryficznych w literaturze XX i XXI wieku [Danuta Szajnert, Julia Dynkowska, Katedra Teorii Literatury]. Efektem badań nad transgatunkowymi i intertekstualnymi konstrukcjami literackimi jest książka D. Szajnert *Mutacje apokryfu*, WUŁ, Łódź 2021, a także powstała na podstawie doktoratu przygotowanego pod opieką D. Szajnert (obrona w 2020 r. z wyróżnieniem) książka Julii Dynkowskiej *Apokryficzność i ekfrastyczność jako komplementarne poetyki intertekstualne*, WUŁ, Łódź 2021 i artykuł J. Dynkowskiej *Recykling intersemiotyczny. O apokryfach (?) muzycznych*, w: *Kultura w świecie luster. Jeszcze o niepowtarzalności i multiplikacjach w sztuce XX i XXI wieku*, red. A. Chomiuk i E. Pogonowska, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2017.

Prowadzone przez wykładowców badania mają odzwierciedlenie w pracy dydaktycznej – przede wszystkim w kształtowaniu oferty zajęć fakultatywnych, mających nierzadko charakter monograficznych zajęć autorskich, a także w problematyce uwzględnianej przez wykładowców w programach prowadzonych przez nich zajęć obligatoryjnych, przykładowo:

1. W ramach konwersatorium Teatr najnowszy uwzględnione są badania Moniki Wąsik i Karoliny Prykowskiej-Michalak, w tym artykuł M. Wąsik, *Teatr postimigrancki jako teatr antyfolklorystyczny*, w: *Spektakl jako wydarzenie i doświadczenie. Aktor*, red. Irena Jajte-Lewkowicz, Monika Wąsik, Łódź 2018, oraz opracowanie *Systemy organizacji teatrów w Europie*, red. Karolina Prykowska-Michalak, Warszawa 2016;
2. Podczas zajęć Inscenizacja i teatr współczesny wykorzystywane są badania własne Moniki Wąsik, dotyczące zastosowania nowych mediów w inscenizacjach teatralnych, w tym jej artykuł: *Film jako środek dramaturgiczny teatru. Christoph Schlingensiefel konstruowanie chaosu*, w: *Teatr wobec filmu. Film wobec teatru*, red. Ewa Partyga, Grzegorz Nadgrodkiewicz, Warszawa 2015;
3. W ramach zajęć Przemiany praktyk artystycznych XX i XXI wieku studenci korzystają z publikacji i opracowań redakcyjnych T. Załuskiego (*Sztuki w przestrzeni transmedialnej*, red. T. Załuski, ASP w Łodzi, Łódź 2010; T. Załuski, *Modernizm artystyczny i powtórzenie. Próba reinterpretacji*, Universitas, seria Horyzonty Nowoczesności, Kraków 2008; T. Załuski, *Futerał na ciało. Tayloryzm i biopolityka w koncepcji architektury funkcjonalistycznej Katarzyny Kobro i Władysława Strzemińskiego*, w: M. Domański, T. Ferenc [red.], *Architektura przymusu*, ASP w Łodzi, Łódź 2013) oraz publikacji prof. Ryszarda W. Kluszczyńskiego dotyczących nurtu medialnego i sztuki interaktywnej (R. W. Kluszczyński, *Film, wideo, multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze cyfrowej*, Instytut Kultury 1999; R. W. Kluszczyński, *Szuka interaktywna. Od dzieła instrumentu do interaktywnego spektaklu*, WAIp, 2010);
4. W programie zajęć konwersatoryjnych Krytyka artystyczna uwzględnione jest opracowanie A. Rejniak-Majewskiej, *Puste miejsce po krytyce?* Łódź 2014.

Podczas zajęć obligatoryjnych wykładowcy i studenci korzystają także z najnowszych publikacji innych pracowników IKW, nie prowadzących aktualnie dydaktyki na prezentowanym kierunku (nauczających na innych kierunkach prowadzonych w Instytucie), a więc nie uwzględnionych w niniejszym raporcie. Istnieją również powiązania odwrotne, np. w programie kierunku *filmoznawstwo i kultura audiowizualna* wykorzystywane są publikacje dra Łukasza Biskupskiego, m.in. książka *Miasto atrakcji. Narodziny kultury masowej na przełomie XIX i XX wieku. Kino w systemie rozrywkowym Łodzi* (Warszawa 2013). Poświadczą to spójność między prowadzonymi w szerszym zespole Instytutu badaniami a pracą dydaktyczną, jak również wymianę doświadczeń badawczych między pracownikami i naukowy potencjał IKW UŁ.

1.3. Zgodność koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, rola i znaczenie interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia

Program i metody nauczania na kierunku *kulturoznawstwo* w chwili jego powstawania były przedmiotem dyskusji oraz analiz szerokiego grona interesariuszy zewnętrznych (co zostało uwzględnione w dokumentacji przedstawionej Zespołowi PKA w trakcie jego wizytacji w 2016 roku) – w późniejszych latach zgodność koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy była na bieżąco analizowana w trakcie rozmów z przedstawicielami części instytucji oferujących praktyki studentom kierunku (por. opinie interesariuszy zewnętrznych - **Zał. 1.3**). Wpływ tych ustaleń widoczny jest przede wszystkim w tematyce zajęć fakultatywnych oraz w poszerzeniu grona wykładowców tych zajęć o osoby związane z praktyką kultury i jej organizacją (por. cz. I, pkt 1.1), ale także w tematyce prac licencjackich: zachęcamy studentów do podjęcia refleksji na temat zagadnień bezpośrednio związanych z codziennym życiem kulturalnym, współczesnym rynkiem książkowym i filmowym, kulturą popularną (stąd też relatywnie nieduża liczba licencjatów poświęconych zagadnieniom historycznym bądź z zakresu teorii kultury – por. wykaz tematów prac dyplomowych – **Zał. 2: 3.9**).

W odpowiedzi na potrzeby rynku pracy w programie *kulturoznawstwa* uwzględnione zostały (jako zajęcia obowiązkowe) przedmioty: Stylistyka praktyczna, Edycja tekstów, Dziedzictwo kulturowe, Organizacja i finansowanie kultury, Zagadnienia prawne w sektorze kultury, Edukacja kulturowa – wprowadzenie, Praktyki kuratorskie w sztuce współczesnej, Krytyka artystyczna.

Wpływ na treści programowe oraz dobór wykładowców mają także osoby studiujące na kierunku *kulturoznawstwo*: ich postulaty zgłoszone w ankietach studenckich (przeprowadzanych przez Katedrę Badań Kulturowych – por. wzór ankiety: **Zał. 2: 1.4** oraz pkt 8.11, a także realizowanych w ramach systemu USOS) były przedmiotem dyskusji wewnątrz Katedry Badań Kulturowych i miały swoje przełożenie w szczególności na dobór wykładowców zajęć fakultatywnych.

1.4. Sylwetka absolwenta, przewidywane miejsca zatrudnienia absolwentów.

W rozumieniu Rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 13 listopada 2021 w sprawie klasyfikacji zawodów i specjalności na potrzeby rynku pracy, zakresu jej stosowania (Dz.U. z 2021 poz. 2285) oraz w odniesieniu do szerokich poziomów kompetencji określonych w ISCO-08, a także poziomów kształcenia zawartych w Międzynarodowej Standardowej Klasyfikacji Edukacji (ISCED 2011) absolwenci *kulturoznawstwa* I stopnia są predysponowani do wykonywania zawodów klasyfikowanych w grupie wielkiej 1. (przedstawiciele władz publicznych, wyżsi urzędnicy i kierownicy), 2. (specjaliści), 3. (technicy i średni personel) i 4. (pracownicy biurowi). Wiedza, umiejętności i postawy kształtowane na studiach mogą być przydatne zwłaszcza w wykonywaniu poniższych zawodów, na ogół po odpowiednim stażu zawodowym lub zdobyciu kolejnych kompetencji (wytłuszczone są zawody preferowane):

z grupy wielkiej 1.

122290 Pozostali kierownicy do spraw reklamy i *public relations*
111190 Pozostali przedstawiciele władz publicznych
111401 Zawodowy działacz organizacji komercyjnej
111403 Zawodowy działacz organizacji pozarządowej

z grupy wielkiej 2.

264201 Dziennikarz
264203 Krytyk artystyczny
264207 Redaktor serwisu internetowego
243203 Specjalista do spraw *public relations*
243290 Pozostali specjaliści do spraw *public relations*
243302 Opiekun klienta
262207 Specjalista zarządzania informacją
263203 Kulturoznawca
264101 Edytor materiałów źródłowych
264102 Pisarz
265990 Pozostali literaci i inni autorzy tekstów
264104 Redaktor wydawniczy
265902 Bloger / vloger

z grupy wielkiej 3.

343901 Animator kultury

z grupy wielkiej 4.

333201 Organizator imprez rozrywkowych (organizator eventów)
4110 Pracownicy obsługi biurowej
413103 Operator edytorów tekstu

Po kulturoznawstwie absolwent może znaleźć zatrudnienie w:

- muzeach i innych placówkach chroniących i udostępniających dziedzictwo kulturowe;
- teatrach;
- galeriach sztuki;
- redakcjach czasopism kulturalnych (w szczególności: teatralnych, filmowych, literackich, artystycznych);
- Wydawnictwach;
- księgarniach (tradycyjnych i wysyłkowych) oraz hurtowniach i sklepach sprzedających dobra kultury w wersji cyfrowej i tradycyjnej;
- punktach doradztwa kulturalnego;
- administracji samorządowej i centralnej (w szczególności w wydziałach kultury);
- domach kultury;
- agencjach reklamowych;
- agencjach artystycznych;
- polskich mediach (lokalnych, ogólnokrajowych);
- portalach internetowych (w szczególności w działach kulturalnych);
- biurach *public relations* i biurach rzecznika prasowego;
- komercyjnych instytucjach organizujących i animujących życie kultury;
- instytucjach monitorujących i diagnozujących zjawiska kultury;
- przedsiębiorstwach należących do sektora kultury;
- przemysłach kreatywnych.

Absolwent/absolwentka studiów licencjackich może kontynuować kształcenie na studiach magisterskich, których rekrutacja i wymagania wstępne przewidują kompetencje zdobyte na I stopniu *kulturoznawstwa*. Może także kontynuować naukę na studiach II stopnia (magisterskich) w krajach, w których obowiązuje dwustopniowy system kształcenia uniwersyteckiego. Absolwent/absolwentka może również kontynuować naukę na studiach podyplomowych oraz kursach dokształcających na UŁ oraz w innych uczelniach.

1.5. Cechy wyróżniające koncepcję kształcenia oraz wykorzystane wzorce krajowe lub międzynarodowe

Program *kulturoznawstwa* Uniwersytetu Łódzkiego odwołuje się do historycznej koncepcji refleksji kulturoznawczej zaproponowanej przez Stefanię Skwarczyńską oraz jej współpracowników i uczniów, zgodnie z którą refleksja o kulturze ma charakter silnie interdyscyplinarny, zaś jej przedmiotem są w pierwszej kolejności różne dziedziny sztuki. Nie oznacza to, że w programie studiów brakuje metod wypracowanych w innych ośrodkach badań kulturoznawczych w Polsce i za granicą (ujęcia antropologiczne, refleksja o kulturze masowej czy studia nad tożsamością), niemniej są one niejako uzupełnieniem dla przewodniej koncepcji kształcenia. Wybór ten wpisuje się nie tylko w tradycję badań kulturoznawczych w Łodzi, ale jest także odpowiedzią na obecną organizację Instytutu Kultury Współczesnej (cztery katedry prowadzące badania z perspektywy kulturowej różnych dziedzin sztuki i jedna katedra *par excellence* interdyscyplinarna) oraz na oczekiwania szeroko rozumianych instytucji kultury, które coraz częściej nie ograniczają swojej działalności do jednej dziedziny sztuki, lecz uprzywilejowują działania o charakterze transdyscyplinarnym.

Program kierunku *kulturoznawstwo* opracowywany był m.in. w oparciu o analizę programów studiów w krajach europejskich: zwłaszcza w Niemczech, Austrii i Francji. Idea zajęć łączonych z innymi kierunkami zaczerpnięta została z wzorców niemieckich (Uniwersytet w Poczdamie, Uniwersytet w Tybindze, Wolny Uniwersytet w Berlinie, Uniwersytet w Moguncji), gdzie kilkoro pracowników Instytutu Kultury Współczesnej UŁ odbywało staże naukowe i dydaktyczne. Koncepcja programu studiów nawiązuje do niemieckiej tradycji *Kulturwissenschaft*, jak również czerpie z anglo-amerykańskiej tradycji pojmowania teorii jako krytyki i krytyczności oraz *critical cultural studies*.

Kulturoznawstwo Uniwersytetu Łódzkiego kładzie silny nacisk na zjawiska kulturowe (w tym również społeczne) związane z przemianami doby nowoczesności. Wiąże się to ze specyfiką i historią miejsca (Łódź jako twór nowoczesności), a przez to także z profilem badawczym pracowników Instytutu Kultury Współczesnej oraz profilem najważniejszych instytucji kultury Łodzi. Z tych samych powodów relatywnie dużo miejsca w programie kształcenia zajmują zagadnienia związane z awangardą (rozumianą historycznie oraz estetycznie).

Do interdyscyplinarnego poznawania kultury zachęcamy naszych studentów i studentki oferując im bardzo szeroki wachlarz przedmiotów fakultatywnych (por. tematy zajęć fakultatywnych z lat 2020-2023 – **Załącznik 2: 1.5**), a także proponując szeroki zakres tematyczny seminariów licencjackich.

1.6. Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się, z ukazaniem ich związku z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów, a także z dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunek jest przyporządkowany

Kierunkowe efekty uczenia się na *kulturoznawstwie* ukształtowane zostały w odniesieniu do charakterystyk I stopnia określonych w ustawie o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji z 22 grudnia 2015 roku oraz charakterystyk II stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r., poz. 2218) – na poziomie 6. System ustalania wartości punktowej ECTS dla przedmiotów dla Wydziału Filologicznego UŁ oraz parametry właściwe dla różnych typów przedmiotów reguluje Zarządzenie nr 68 Rektora Uniwersytetu Łódzkiego z dnia 23.02.2022 (**Załącznik 2: 1.6 i 2: 1.6a**). Sposób konstruowania programów studiów określa Uchwała nr 620 Senatu UŁ z 18 listopada 2019 w sprawie wytycznych w zakresie tworzenia programów studiów w Uniwersytecie Łódzkim (wraz ze wzorem opisu efektów uczenia się – **Załącznik 2: 1.7**).

Kluczowe efekty uczenia się realizowane są w ramach przedmiotów z bloku obowiązkowego, obejmującego tematykę z zakresu:

- a. Teorii kultury oraz metodologii badań humanistycznych (Wstęp do studiów kulturowych, Wprowadzenie do studiowania kulturoznawstwa, Wprowadzenie do antropologii kultury, Antropologia kultury – ćwiczenia analityczne, Główne nurty teorii kultury, Proseminarium kulturoznawcze, Teorie kultury – ćwiczenia analityczne);
- b. Refleksji o widowiskach (Teatr i widowiska kulturowe, Inscenizacja i teatr współczesny, Formy dramatyczne od Ajschylosa do współczesności, Teatr najnowszy);
- c. Refleksji o literaturze (Wprowadzenie do literaturoznawstwa, Kanon literacki od Flauberta do Becketta, Kanon literacki od Bartha do Pamuka);
- d. Refleksji o filmie i nowych mediach (Wprowadzenie do filmoznawstwa, Podstawowe pojęcia nowych mediów, Analiza i krytyka sztuki nowych mediów, Literatura elektroniczna);
- e. Refleksji o sztukach wizualnych (Wybrane zagadnienia historii sztuki, Sztuka – ćwiczenia analityczne, Przemiany praktyk artystycznych XX i XXI wieku).

Poza przedmiotami z obszaru tych pięciu dużych bloków, w programie nauczania znajdują się także przedmioty o charakterze silnie transdyscyplinarnym (m.in. Kultura popularna, Telewizja w systemie komunikowania), poświęcone refleksji filozoficznej (Podstawowe problemy filozofii, Filozofia współczesna) oraz organizacyjno-praktyczne (por. pkt 1.3). W programie realizowane są także zajęcia z języka obcego (uwzględniające specyfikę językową związaną z przedmiotem studiów) oraz Wychowanie fizyczne.

Przewidywane jest osiągnięcie efektów uczenia się zakładających, że osoby studiujące na kierunku *kulturoznawstwo* znają i rozumieją miejsce refleksji kulturoznawczej w systemie nauk humanistycznych, znają podstawową terminologię stosowaną w obrębie nauki o kulturze (P6S_WG, P6U_W), znają związki i możliwości zastosowania refleksji kulturoznawczej do analizy różnych dziedzin sztuki różnych epok, znają podstawowe nurty rozwoju sztuki różnych dyscyplin (P6S_WG, P6U_W), znają instytucjonalne uwarunkowania kultury (P6S_WK) oraz podstawowe metody analizy kultury i sztuki (P6S_WG). Ukończenie tych kursów zakłada umiejętność samodzielnej analizy historycznej, formalnej i w świetle uwarunkowań społeczno-prawnych różnych twórców aktywności artystycznej i kulturowej, z wykorzystaniem fachowego słownictwa i metodologii w zakresie języka polskiego oraz podstawowej – w zakresie języka obcego (PS6_UK, PS6_UU). Przewiduje się, że osoby, które ukończą *kulturoznawstwo*, będą potrafiły samodzielnie zdobywać wiedzę niezbędną do dalszego samokształcenia, ale także do właściwego wykonywania pracy w obrębie swojego zawodu (P6S_UO, P6S_U, P6S_UU). Celem studiów jest także rozwijanie u ich przyszłych absolwentów kompetencji o charakterze społecznym, w szczególności w zakresie współżycia społecznego w duchu poszanowania zasad prawa i tolerancji, etyki zawodowej (P6S_KK, P6U_K, P6S_KO, P6S_KR).

Zajęcia o charakterze fakultatywnym służą pogłębieniu wiedzy, umiejętności i kompetencji w szczególności w zakresie zainteresowań osób studiujących na *kulturoznawstwie* oraz przygotowywanych przez nie prac licencjackich.

1.7. Spełnienie wymagań odnoszących się do ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy

Studia na kierunku *kulturoznawstwo* I stopnia nie przygotowują do wykonywania zawodów uwzględnionych w art. 68 ust. 1 Ustawy.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Potrzeba naprawienia braków i niezgodności w sylabusach przedmiotów	Dokonano przeglądu sylabusów i uzupełniono brakujące efekty uczenia się i/bądź ich symbole
2.	Niewskazane jest adresowanie oferowanych zajęć fakultatywnych jednocześnie do studentów kulturoznawstwa I i II stopnia – bez rozróżnienia poziomów i efektów uczenia się	Wprowadzono ścisły podział na przedmioty fakultatywne dla studentów I i II stopnia kierunków prowadzonych w Instytucie Kultury Współczesnej

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się.

2.1. Dobór kluczowych treści kształcenia, w tym treści związanych z wynikami działalności naukowej uczelni w dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek oraz w zakresie znajomości języków obcych, ze wskazaniem przykładowych powiązań treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia się oraz dyscyplinami, do których kierunek jest przyporządkowany

Program studiów *kulturoznawstwo* I stopnia realizowany jest w czasie 6 semestrów na studiach licencjackich (180 ECTS), co ma zapewnić realizację zamierzonych efektów uczenia się.

Kluczowe treści kształcenia w zakresie dyscypliny wiodącej (Nauki o kulturze i religii) oraz dyscyplin dodatkowych (Nauki o sztuce i Literaturoznawstwo) ściśle wiążą się z efektami uczenia się, służącymi sprawdzeniu:

- **wiedzy** w zakresie: miejsca i znaczenia kulturoznawstwa w systemie nauk humanistycznych, ich specyfiki przedmiotowej i metodologicznej, podstawowej terminologii stosowanej w badaniach kultury oraz podstawowych paradygmatów kulturoznawstwa [01K-1A_W01]; powiązań kulturoznawstwa z dyscyplinami koniecznymi do poszerzania wiedzy (historią sztuki, antropologią kultury, filozofią, literaturoznawstwem, filmoznawstwem, medioznawstwem, teatrologią) [01K-1A_W02]; głównych epok historii kultury i jej najważniejszych wydarzeń; głównych kierunków rozwoju kultury współczesnej (w tym: kultury regionu) [01K-1A_W03]; instytucji i mechanizmów życia kulturalnego XX i XXI wieku; mechanizmów zarządzania i finansowania oraz prawnego uwarunkowania działalności kulturalnej, podstaw prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej [01K-1A_W04]; podstawowych nurtów historii filmu, teatru współczesnego i literatury współczesnej oraz najważniejszych dzieł; głównych nurtów myśli teatrologicznej (w tym estetyki postdramatyczne), literaturoznawczej, filmoznawczej i medialnej [01K-1A_W05]; podstawowych metod analizy i interpretacji różnych wytworów kultury (w tym literackich, teatralnych, filmowych, medialnych) właściwych dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych [01K-1A_W06]; zasad posługiwania się modelami krytyki oraz podstawowych praktyk w zakresie edukacji artystycznej i praktyk kuratorskich oraz wystawienniczych [01K-1A_W07]; natury komunikacji językowej oraz złożoności języka i historycznej zmienności jego znaczeń [01K-1A_W08]; przebiegu i mechanizmów życia kulturalnego regionu i kraju oraz w jego kontekstach europejskich, a także ważniejszych wydarzeń kulturalnych na świecie [01K-1A_W09]; cech człowieka jako twórcy kultury i podmiotu konstytuującego strukturę społeczne oraz zasad ich funkcjonowania w kontekście dylematów współczesnej cywilizacji [01K-1A_W10];
- **umiejętności** w zakresie wyszukiwania, analizowania, oceniania, selekcjonowania i użytkowania informacji naukowych z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów; formułowania problemów badawczych na poziomie podstawowym, a do ich rozwiązania dobierania odpowiednich metody i narzędzi [01K-1A_U01]; samodzielnego zdobywania wiedzy i – pod kierunkiem opiekuna naukowego – rozwijania umiejętności badawczych z zastosowaniem podstawowych paradygmatów i pojęć właściwych dla kulturoznawstwa [01K-1A_U02]; rozpoznawania, analizowania, interpretowania i recenzowania współczesnych i dawnych zjawisk kulturowych oraz instytucji kultury z zastosowaniem współczesnych metod oraz tradycji badawczych [01K-1A_U03]; określania specyfiki tekstu literackiego, scenicznego, medialnego oraz utworów filmowych [01K-1A_U04]; rozpoznawania i analizowania kanonu dzieł pod względem warsztatowym, estetycznym i tematycznym; dostrzegania związków intertekstualnych oraz intermedialnych i wykorzystywania ich w interpretacji [01K-1A_U05]; logicznego rozumowania, formułowania wniosków i dowodów, argumentowania,

wykorzystując poglądy różnych uczonych; brania udziału w dyskusji, posługując się poprawnym językiem i klarownym tokiem myślenia [01K-1A_U06]; porozumiewania się z wykorzystaniem różnych technik i kanałów komunikacyjnych oraz języków (polski, obcy) ze specjalistami w zakresie swojej dyscypliny [01K-1A_U07]; poprawnego przygotowywania prostych wystąpień ustnych oraz pisemnych prac naukowych i tekstów użytkowych (recenzja, esej) dotyczących zagadnień szczegółowych w dziedzinie wytworów kultury i nauk o kulturze, posługując się przy tym wymaganiami stylu i kompozycji [01K-1A_U08]; porozumiewania się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, stosowania opanowanego w tym języku słownictwa z dziedziny nauk o kulturze [01K-1A_U09]; stosowania w podstawowym zakresie przepisów prawa autorskiego i związanego z zarządzaniem własnością intelektualną w odniesieniu do instytucji kultury [01K-1A_U10]; planowania i organizowania pracy indywidualnej oraz w zespole [01K-1A_U11]; samodzielnego planowania i uczenia się przez całe życie [01K-1A_U12];

- **kompetencji** w zakresie oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności, ciągłego kształcenia zawodowego i rozwoju osobistego, dokonywania krytycznej samooceny własnych umiejętności, wyznaczania kierunków własnego rozwoju i kształcenia, zasięgania opinii ekspertów w trudnych sytuacjach zawodowych [01K-1A_K01]; aktywności, kreatywności i przedsiębiorczości w podejmowaniu i realizacji indywidualnych i zespołowych działań profesjonalnych w zakresie kultury [01K-1A_K02]; odpowiedzialnego wypełniania zobowiązanych społecznych, współorganizowania działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego oraz inicjowania działań kulturalnych na rzecz interesu publicznego [01K-1A_K03]; zachowywania się w sposób odpowiedzialny, przestrzegania zasad etyki zawodowej, dostrzegania i formułowania problemów moralnych oraz dylematów etycznych związanych z własną i cudzą pracą [01K-1A_K04]; uczestniczenia w życiu kulturalnym, korzystania z różnych jego form i mediów oraz działania w organizacjach i instytucjach upowszechniających kulturę z dbałością o tradycję i dorobek regionu i kraju [01K-1A_K05].

Przykładowa realizacja treści programowych i efektów uczenia się przedmiotów związanych z dyscypliną nauki o kulturze i religii:

Wprowadzenie do studiowania kulturoznawstwa

(ćwiczenia konwersatoryjne, 28 godz., 2 ETCS, semestr 1)

Efekty uczenia się:

Wiedza – student/ka:

- ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu kulturoznawstwa w systemie nauk humanistycznych oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej (01K-1A_W01);

Umiejętności – student/ka potrafi:

- wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje naukowe z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów (01K-1A_U01);
- samodzielnie zdobywać wiedzę i – pod kierunkiem opiekuna naukowego – rozwijać umiejętności badawcze (01K-1A_U03);
- logicznie rozumować, formułować wnioski i dowody, argumentować z wykorzystaniem poglądów różnych uczonych (01K-1A_U11);

Kompetencje – student/ka:

- ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego kształcenia zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia (01K-1A_K01);
- potrafi określić priorytety pomocne w realizacji określonego przez siebie lub innych zadania (01K-1A_K07);

Treści kształcenia: (1) Uniwersytet jako instytucja i sposób życia. Kulturoznawstwo jako humanistyka zintegrowana. Kultura w rozumieniu wąskim i szerokim; (2) Zotero – narzędzie do magazynowania pdf, notatek i rekordów bibliograficznych – zalety programu, – instalacja i obsługa, – różne sposoby pobierania metadanych bibliograficznych, – ćwiczenie: pobranie; (3) O specyfice i zadaniach humanistyki; o tekstach akademickich, lektura: M.P. Markowski, *Humanistyka jako projekt niedokończony* – analiza artykułu (jak czytać teksty naukowe); główne formy tekstów akademickich; (4) Konceptualizacja problemu badawczego – zasada 3 pytań, nauka myślenia pytaniami i problemami; (5) Jak wykonywać i organizować notatki z tekstów naukowych? Wymogi stawiane akademickim pracom naukowym; (6) Zasady tworzenia aparatu naukowego (przypisy i bibliografia): dlaczego aparat krytyczny jest istotny? cytowanie i parafrazowanie, podstawowe zasady i style bibliograficzne; (7) Język angielski jako *lingua franca* akademii, wprawka w pracy z prostym tekstem w języku angielskim; (8) Książka naukowa jako medium komunikacji naukowej, ćwiczenie: samodzielna lektura wskazanej książki i sporządzenie z niej notatki; (9) Biblioteka tradycyjna jako źródło informacji i przestrzeń myślenia: zalety przebywania w bibliotece, obsługa multiwyszukiwarki, katalogu elektronicznego i cyfrowego katalogu kartkowego, zamawianie skanów, samodzielne wykonywanie skanów na urządzeniach bibliotecznych, ćwiczenie: samodzielne wykonanie skanu z czasopisma spoza katalogu elektronicznego; (10) Biblioteki i repozytoria cyfrowe, pogramy i aplikacje przydatne w pracy humanistów (i nie tylko).

Wprowadzenie do antropologii kultury

(wykład, 28 godz., 2 ETCS, semestr 1)

Efekty uczenia się:

Wiedza – student/ka:

- zna najważniejsze pojęcia i problemy badawcze antropologii kulturowej; wskazuje ich twórców i reprezentantów (01K-1A_W02);
- wymienia i definiuje najważniejsze dla danej teorii pojęcia (01K-1A_W01);
- ocenia przydatność poznanych terminów i problemów badawczych do celów praktycznych, takich jak analiza współczesnych społeczeństw w perspektywie transkulturowej antropologii kultury i analiza treści i kształtu dyskursu medialnego i publicznego (01K- 1A_W10);

Umiejętności – student/ka potrafi:

- posługiwać się w praktyce najważniejszymi terminami i pojęciami antropologii kulturowej (01K-1A_U06);

Kompetencje społeczne – student/ka:

- jest w stanie podjąć polemikę dotyczącą wybranych zagadnień antropologii kulturowej i najważniejszych problemów współczesnego świata (01K-1A_K01);

Treści kształcenia: (1) Krótka historia antropologii kulturowej jako nauki; mit, czas, rodzina, śmierć, przestrzeń/proksemika; (2) Kultura vs natura, enkulturacja, akulturacja, etnocentryzm, relatywizm kulturowy; (3) Rytuał, liminalność, *communitas*, plemiennność, naród, etnos i etniczność, terytorialność, trybalizacja; (4) Wartości kulturowe, normy i dyrektywy kulturowe; (5) Obrzęd, wzory kultury, tabu, kozioł ofiarny, symbole kardynalne; (5) Współczynnik humanistyczny; (6) Najważniejsze pojęcia i podstawy badawcze komunikacji międzykulturowej; (7) Kalendarze rytualne i święta konkretnych kultur, synkretyzm religijny.

Kultura popularna

(ćwiczenia konwersatoryjne, 28 godz., 4 ETCS, semestr 2)

Efekty uczenia się:

Wiedza – student/ka:

- ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat teorii i metodologii stosowanych w badaniach kultury popularnej i masowej oraz podstawowych paradygmatów badawczych (01K-1A_W01)

- ma podstawową wiedzę na temat powiązania kulturoznawstwa z dyscyplinami koniecznymi do poszerzania wiedzy w zakresie rozumienia problematyki kultury popularnej (01K-1A_W02);

Umiejętności – student/ka:

- wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje naukowe z wykorzystaniem różnych źródeł, stosuje podstawowe dla tych teorii, zwrotów i koncepcji kategorie pojęciowe oraz informacje uzyskane z zalecanych źródeł naukowych (01K-1A_U01);
- potrafi rozpoznawać, analizować, interpretować zjawiska z obszaru kultury popularnej z zastosowaniem współczesnych metod oraz tradycji badawczych (01K-1A_U03);
- dyskutuje i umie podsumować dyskusję, posługując się poprawnym językiem i klarownym tokiem myślenia (01K-1A_U06)

Treści kształcenia: (1) Zarys rozwoju historii kultury popularnej/masowej; (2) XIX-wieczny elitarny dyskurs o kulturze popularnej; (3) Kultura przez duże i małe "K": Kultura robotnicza jako kultura popularna; (4) Krytyka kultury masowej nowojorskich intelektualistów; koncepcja homogenizacji i najmniejszego wspólnego mianownika; (5) Szkoły Frankfurckiej krytyka kultury popularnej; (6) Semiotyka w kontekście kultury popularnej; (7) Paradygmat postmodernistyczny; (8) "Dojrzałe studia" kulturowe (konsumpcja subkulturowa, twórcza konsumpcja, feminizm, populizm kulturowy); (9) Kultura fanowska, kultura uczestnictwa (Henry Jenkins); (10) Przemysł produkcji kulturalnej i ekonomia polityczna: Disney; (11) Przemysł kultury i ekonomia polityczna: gry komputerowe.

Organizacja i finansowanie kultury

(wykład, 28 godz., 2 ETCS, semestr 3)

Efekty uczenia się:**Wiedza** – student/ka zna i rozumie:

- instytucje i mechanizmy życia kulturalnego XX i XXI wieku (01K-1A_W04);
- mechanizmy zarządzania i finansowania oraz i prawne uwarunkowania działalności kulturalnej, podstawy prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej (01K-1A_W04);

Umiejętności – student/ka potrafi:

- rozpoznawać, analizować, interpretować i recenzować współczesne i dawne zjawiska kulturowe oraz instytucje kultury z zastosowaniem współczesnych metod oraz tradycji badawczych (01K-1A_U03);

Kompetencje społeczne – student/ka jest gotów/gotowa:

- do aktywności, kreatywności i przedsiębiorczości w podejmowaniu i realizacji indywidualnych i zespołowych działań profesjonalnych w zakresie kultury (01K-1A_K02);

Treści kształcenia: Celem zajęć jest przedstawienie mechanizmów kształtujących współczesne instytucje kultury w perspektywie lokalnej i w skali makro. (1) Wprowadzenie – Jak organizowana jest kultura; (2) Perspektywa organizatora oraz perspektywa instytucji kultury i innych uczestników rynku kultury; (3) Polityka kulturalna i jej interesariusze; (4) Sektor kultury w Polsce – organizacja, finanse, otoczenie; (5) Nowe instytucje kultury w Polsce; (6) Sektor kultury w Łodzi; (7) Zarządzanie publiczne w sektorze kultury; (8) Modele organizacji kultury w Europie – Wielka Brytania; (9) Modele organizacji kultury w Europie – Niemcy; (10) Zarządzanie strategiczne w kulturze i badania konsumentów kultury; (11) Zarządzanie i marketing w organizacjach kultury; (12) Zarządzanie projektami w kulturze.

Edukacja kulturowa – wprowadzenie

(warsztaty, 14 godz., 2 ETCS, semestr 5)

Efekty uczenia się:**Wiedza** – student/ka zna i rozumie:

- podstawowe formy edukacji kulturowej (01K-1A_W07);
- znaczenie edukacji kulturowej dla kultury jednostki i wspólnoty (01K-1A_W10);

Umiejętności – student/ka potrafi:

- zaproponować adekwatne strategie edukacyjne wobec różnorodnych zjawisk kulturowych, grup odbiorczych, kontekstów itd. (01K-1A_U03);
- zaplanować, zrealizować i przeprowadzić ewaluację typowego działania edukacji kulturowej (01K-1A_U11);

Kompetencje społeczne – student/ka:

- jest gotów/gotowa do zaangażowania się na rzecz powszechnej dostępności kultury (01K-1A_K03);

Treści kształcenia: (1) Animacja kulturowa, edukacja artystyczna, edukacja kulturowa, uczestnictwo w kulturze; (2) Upowszechnianie kultury a) Koncepcja Stefana Szumana, b) Paradygmaty Dzierżymira Jankowskiego; (3) Twórczość; (4) Kultura oddolna; (5) Partycypacja; (6) Edukacja włączająca.

Przykładowa realizacja treści programowych i efektów uczenia się przedmiotów związanych z dyscypliną nauki o sztuce:

Formy dramatyczne od Ajschylosa do współczesności

(ćwiczenia konwersatoryjne, 28 godz., 4 ETCS, semestr 2)

Efekty uczenia się:

Wiedza – student/ka zna i rozumie:

- powiązania kulturoznawstwa z dyscyplinami koniecznymi do poszerzania wiedzy – z teatrologią (01K-1A_W02);
- podstawowe formy dramatu w kontekście historycznych przemian światopoglądowych i estetycznych (01K-1A_W05);
- podstawowe metody analizy i interpretacji dramatu, właściwe dla wybranych teorii z zakresu teatrologii (01K-1A_W06);

Umiejętności – student/ka potrafi:

- formułować problemy badawcze na poziomie podstawowym, a do ich rozwiązania dobierać odpowiednie metody i narzędzia (01K-1A_U01);
- rozpoznawać, analizować i interpretować kanon dzieł dramatycznych pod względem warsztatowym, estetycznym, tematycznym i gatunkowym (01K-1A_U05);
- logicznie rozumować, formułować wnioski i dowody, argumentować, wykorzystując poglądy różnych uczonych i różne teatrologiczne koncepty teoretyczne; brać udział w dyskusji, posługując się poprawnym językiem i klarownym tokiem myślenia (01K-1A_U06);

Kompetencje społeczne – student/ka:

- jest gotów/a do oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności, ciągłego kształcenia zawodowego i rozwoju osobistego, dokonywania krytycznej samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności (01K-1A_K01);

Treści kształcenia: (1-2) Ajschylos, *Oresteja*, (grecka tragedia antyczna, tragedia liryczna, milczenie w dramacie); (3-4) Sofokles, *Król Edyp* (grecka tragedia antyczna; dramat analityczny); (5-6) W. Shakespeare, *Hamlet* (dramat elżbietański; dramat szekspirowski; tragedia zemsty; dramat wielofabularny; metateatr); *Sen nocy letniej* (komedia, komedia romantyczna); *Burza* (tragikomedia); (7) J. Racine, *Fedra* (francuska XVII-wieczna tragedia klasycystyczna); (8) P. Beaumarchais, *Wesele Figara* (komedia intrygi); (9) J. W. Goethe, *Faust* (dramat romantyczny; forma otwarta); (10) M. Maeterlinck, *Ślepcy; Wnętrze* (dramat symboliczny; dramat statyczny; dramat sytuacji, dramaturgia milczenia); (11) H. Ibsen, *Dom lalki (Nora)* (dramat naturalistyczny; dramat obyczajowo-psychologiczny; dramat analityczny; pièce bien faite); (12) A. Czechow, *Trzy siostry* (dramat naturalistyczny; dramat obyczajowo-psychologiczny; dramaturgia milczenia); (13) A. Strindberg, *Do Damaszku* (dramat ekspresjonistyczny; dramat subiektywny; theatrum mentis; dramat stacji); (14) S. Beckett, *Czekając na Godota* (dramat absurdu, dramaturgia milczenia), *Kołysanka, Nie ja, Kroki*, (monologizacja formy dramatycznej).

Podstawowe pojęcia nowych mediów

(wykład, 28 godz., 2 ECTS, semestr 1)

Efekty uczenia się:**Wiedza** – student/ka:

- zna i rozumie pojęcia związane z kulturą mediów i ich wzajemne powiązania (01K-1A_W01);
- charakteryzuje nową postać kultury, która wyłoniła się w efekcie upowszechnienia nowych mediów oraz rozumie podstawowe cele i metody humanistyki cyfrowej (01K-1A_W02);

Umiejętności – student/ka:

- potrafi wyszukiwać i wykorzystywać informacje naukowe o nowych mediach, z użyciem różnych źródeł, zwłaszcza korzystając z technologii cyfrowych (01K-1A_U01);
- rozpoznawać kanon dzieł sztuki nowych mediów (01K-1A_U05);

Kompetencje społeczne – student/ka:

- jest gotowa/y do oceny poziomu swojej wiedzy i dalszego rozwijania rozumienia interdyscyplinarnego, hybrydycznego statusu współczesnych praktyk kulturowych (01K-1A_K01);

Treści kształcenia: (1) Zasadnicze pojęcia definiujące nowe media jako całość, m.in. media, informacja/dane, cyfrowość/reprezentacja numeryczna, automatyzacja, autonomiczność, modularność, wariacyjność, sprzężenie zwrotne/interaktywność, interfejs, baza danych, hipertekst, cybertekst, nawigacja, otwarcie strukturalne, rozproszenie, symulacja; (2) Pojęcia charakteryzujące poszczególne media, m.in. sieć, Internet, wirtualność, immersja, cyberprzestrzeń, VR – Virtual Reality (rzeczywistość wirtualna) AR – Augmented Reality (rzeczywistość poszerzona), WWW, Second Life, telekomunikacyjność/ teleobecność/ telematyczność, kompresja; (3) Pojęcia charakteryzujące system nowych mediów, m.in. konwergencja, mobilność, geololacyjność, ubiquitous computing (wszechobecność komputerowa), wereable computing, hipermedia, transmedia, postmedia; (4) Pojęcia charakteryzujące kulturę wyłaniającą się za sprawą nowych mediów, m.in. globalizacja, transkodowanie cyfrowe, archiwum, cyberkultura, Web 2.0, media społeczne/społecznościowe, partycypacja, współpraca/DIWO, hybrydyzacja, remiks, panoptyzm/postpanoptyzm, transhumanizm, inteligencja kolektywna, społeczeństwo informacyjne/społeczeństwo sieciowe, open source, crowdsourcing, croudfunding; (5) Pojęcia charakteryzujące nową postać humanistyki zmieniającej się pod wpływem nowych mediów, m.in. humanistyka cyfrowa, inter-/transdyscyplinarność, big data, wizualizacja danych, netnografia, analityka kulturowa, publikowanie cyfrowe, archeologia mediów; (6) Pojęcia charakteryzujące sztukę nowych mediów, m.in. sztuka cybernetyczna, cyfrowe instrumenty i media, multimedia, sztuka telekomunikacyjna, sztuka generatywna, sztuka ewolucyjna, net art, techformans, surveillance art, mixed reality art, CAVE, glitch art, sztuka holograficzna, sztuka laserowa, sztuka oscyloskopowa, sztuka robotyczna, software art.

Krytyka artystyczna

(ćwiczenia konwersatoryjne, 28 godz., 4 ECTS, semestr 6)

Efekty uczenia się:**Wiedza** – student/ka:

- ma podstawową wiedzę o historycznych przemianach krytyki artystycznej (01K-1A_W03);
- definiuje główne funkcje, cele, uwarunkowania i zasady uprawiania krytyki artystycznej (01K-1A_W07);

Umiejętności – student/ka:

- analizuje, interpretuje i ocenia realizacje z zakresu różnych dyscyplin twórczych (01K-1A_U03);
- realizuje wybrane formaty gatunkowe i funkcjonalne praktyki krytycznej (01K-1A_U03; 01K-1A_U05);

Kompetencje społeczne – student/ka:

- zyskuje świadomość społecznych, instytucjonalnych i ekonomicznych kontekstów współczesnej krytyki artystycznej (01K-1A_K03);

- nabywa zdolności do dialogu, współpracy, sporu i polemiki w trakcie warsztatów, debat i ćwiczeń grupowych (01K-1A_K04);

Treści kształcenia: (1) Wprowadzenie: czym jest krytyka artystyczna?; (2) Teoria: Pole produkcji artystycznej; (3) Metakrytyka: Od krytyki poetów do krytyki ekspertów; (4) Metakrytyka: Blogi krytyczne i krytyka na platformach społecznościowych; (5) Warsztat interdyscyplinarny: Zorka Wollny, *Ofelie*, analiza – interpretacja – pytania; (6) Warsztat interdyscyplinarny: Zorka Wollny, *Ofelie*, wywiady – teksty krytyczne; (7-8) Warsztat – wywiady; (9) Kwestia stylu: od pamfletu do gonzo; (10-11) Warsztaty – recenzja; (12) Debata: dyskusje wokół selfie-feminizmu; (13-14) Warsztaty – sylwetka artystyczna.

Przykładowa realizacja treści programowych i efektów uczenia się przedmiotów związanych z dyscypliną literaturoznawstwo:

Kanon literacki od Bartha do Pamuka

(ćwiczenia konwersatoryjne, 28 godz., 4 ECTS, semestr 2)

Efekty uczenia się:

Wiedza – student/ka zna i rozumie:

- zagadnienia z zakresu komparatystyki literackiej, procesów rozwoju literatury i kanonu arcydzieł literackich (01K-1A_W05);
- podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów (01K-1A_W06);

Umiejętności – student/ka potrafi:

- rozwiązywać problemy interpretacji i wartościowania, właściwie dobierając źródła informacji oraz metody i narzędzia analizy (01K-1A_U05);

Kompetencje społeczne – student/ka

- jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy (01K-1A_K01);

Treści kształcenia: Celem zajęć jest poznanie i/lub pogłębienie wiedzy o wybranych utworach literackich drugiej połowy XX wieku, przynależnych do względnie stabilnego kanonu kultury Zachodu, o ich kulturowych i idio kulturowych kontekstach, kanonicznych i niekanonicznych interpretacjach oraz o ewolucji form literackich; ćwiczenie umiejętności analizowania, interpretowania i wartościowania wybitnych dzieł literackich w ujęciu komparatystycznym: (1) John Barth – *Zagubiony w labiryncie śmiechu* (1968) – postmodernistyczna rewolucja; (2) Vladimir Nabokov – *Lolita* (1955) – arcydziełność i pedofilia; (3) Truman Capote – *Z zimną krwią* (1966) – non fiction novel; (4) Carlos Fuentes – *Aura* (1962) – realizm magiczny; (5) Imre Kertész – *Los utracony* (1975) – autobiograficzna powieść o Zagładzie; (6) Alice Munro, (wybrane opowiadania) – sztuka opowiadania: kanadyjski Czechow; (7) Milan Kundera, *Nieznosna lekkość bytu* (1984) – filozofia, poetyka, polityka; (8) Umberto Eco, *Imię róży* (1980) – historia, zagadka, literatura; (9) Margaret Atwood, *Opowieść podręcznej* (1985) – feministyczna dystopia; (10) Swietłana Aleksijewicz, *Wojna nie ma w sobie nic z kobiety* (1985) – sztuka reportażu; (11) Art Spiegelman, *Maus, Opowieść ocalałego* (1986) – komiks – zmiana paradygmatu; (12) John Maxwell Coetzee – *Hańba* (1999) – niemożność porozumienia; 13. Orhan Pamuk – *Śnieg* (2002) – jednostka, „islamiści” i opozycja.

W ofercie zajęć fakultatywnych w IKW, w których studenci uczestniczą od 2. semestru studiów, dostępne są zajęcia prowadzone w języku angielskim (por. **Zał. 2: 1.5**). Umiejętność posługiwania się językami obcymi (co najmniej bierna) oraz znajomość obcojęzycznej terminologii rozwijana jest ponadto na poszczególnych przedmiotach z programu zajęć obligatoryjnych i oferty fakultatywnej poprzez wykorzystanie literatury obcojęzycznej (głównie anglojęzycznej). Treści realizowane w ramach lektoratu językowego uwzględniają zagadnienia związane z kierunkami studiów prowadzonych w IKW, co pozwala na ćwiczenie aktywnego użycia przydatnej terminologii w mowie i piśmie (por. pkt 2.2.).

Studenci mogą także doskonalić kompetencje językowe i wzbogacać wiedzę, uczestnicząc w wykładach dziekańskich z zagranicznymi gośćmi, a także wybierając z oferty zajęć ogólnowidziałowych zajęcia w języku obcym.

2.2. Dobór metod kształcenia i ich cech wyróżniających, ze wskazaniem przykładowych powiązań metod z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, w tym umożliwiających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscyplin, do których kierunek jest przyporządkowany lub udział w tej działalności, stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również nabycie kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego

Na kierunku *kulturoznawstwo* metody pracy dydaktycznej dobierane są odpowiednio do celów merytorycznych i metodologii przedmiotów, przewidzianej programem formy zajęć (wykładu, konwersatorium, proseminarium, seminarium, warsztatu) oraz do możliwości indywidualnych i grupowych studentów.

Wykłady obejmują 266 godzin zajęciowych, co stanowi 15% ogółu godzin dydaktycznych ujętych w programie (1738) i jednocześnie widoczna jest wyraźna dynamika stopniowego ograniczania liczby wykładów w kolejnych latach studiów na rzecz różnego typu ćwiczeń konwersatoryjnych. Jest to odpowiedź na zgłaszane od wielu lat postulaty studentów, w myśl których szczególną popularnością cieszą się zajęcia o charakterze interaktywnym. Nie ulega wątpliwości, iż zgromadzenie dużej liczby wykładów w pierwszym semestrze wymaga od osób studiujących *kulturoznawstwo* istotnego wysiłku percepcyjnego, niemniej autorzy programu studiów zdecydowali się na to rozwiązanie z powodów logicznych i praktycznych: wykłady te mają charakter propedeutyczny i osiągnięcie podobnych efektów uczenia się przy zastosowaniu innej formy dydaktycznej wymagałoby większych nakładów czasu i pracy studentów, co jeszcze bardziej opóźniłoby wprowadzenie zajęć konwersatoryjnych dotyczących praktycznej analizy zjawisk kultury.

Na zajęciach konwersatoryjnych, których jest najwięcej w programie studiów, wykorzystywane są różnorodne metody dydaktyczne (por. zestawienie sylabusów przedmiotowych – **Zał. 2.1**) – prowadzący zajęcia starają się jednak uwzględniać postulaty studentów, w myśl których szczególnie cenione są elementy warsztatowe, praca projektowa i praca zespołowa.

Szczególnym wyzwaniem stojącym przed wykładowcami *kulturoznawstwa* jest zachęcenie studentów do indywidualnych kwerend bibliotecznych oraz wypracowanie umiejętności właściwej oceny treści internetowych oraz skuteczności internetowych wyszukiwarek. Ten problem wydaje się szczególnie istotny w odniesieniu do osób rozpoczynających swoje studia po okresie pandemicznej izolacji (brak wizyt w bibliotekach i, niekoniecznie uświadomione, nadmierne przywiązanie do źródeł internetowych). Konieczności stymulowania u studentów wzbogacenia nawyków świadomości są wszyscy wykładowcy kierunku, niemniej kilka przedmiotów poświęconych jest w szczególności kwestii wzbogacenia warsztatu bibliograficznego studentów: już w pierwszym semestrze jest to przedmiot Wprowadzenie do studiowania kulturoznawstwa, później zaś między innymi proseminarium oraz samo seminarium (w ostatnich latach powstały zresztą na kierunku *kulturoznawstwo* prace licencjackie oparte na bogatej kwerendzie archiwalnej bądź analizujące ewolucję prac teoretycznych i historiograficznych na przestrzeni dekad).

W związku z interdyscyplinarnym charakterem studiów, mimo iż semina licencjackie mają jednego bądź dwoje prowadzących, osoby studiujące *kulturoznawstwo* mają możliwość bardzo szerokiego wyboru tematów licencjatów, co możliwe jest w znacznej mierze dzięki konsultacjom indywidualnym, które studenci mogą przeprowadzać u pracujących w Instytucje Kultury Współczesnej specjalistów z danej dziedziny, niekoniecznie prowadzących w danym roku seminarium.

W ramach studiów przewidziane są także praktyki zawodowe – ich opis znajduje się w pkt 2.7.

Włączone do programu obu poziomów studiów lektoraty nowożytnego języka obcego przewidują realizację tego przedmiotu w wymiarze: 120 godz. na studiach I stopnia (60 godz. w semestrze 2 i 60 godz. w semestrze 3 studiów) i prowadzone są przez pracowników jednostki międzywydziałowej Studium Języków Obcych (SJO), która sprawdza osiągnięte efekty uczenia się studenta zgodnie z przepisami przyjętymi Uchwałą Senatu UŁ nr 206 z dnia 18.06.2021 r. (**Zał. 2: 2.2 i 2.2a**).

Na I roku studiów I stopnia przeprowadzany jest progresywny test językowy na platformie MS Moodle (**Zał. 2: 2.3**), na podstawie którego student jest kwalifikowany do grupy lektoratowej o odpowiednim poziomie trudności w ramach Instytutu Kultury Współczesnej (język angielski) lub w grupach wydziałowych (w przypadku wyboru innego języka: niemieckiego, francuskiego, hiszpańskiego lub rosyjskiego). Lektorat językowy prowadzony jest metodą eklektyczną (indywidualnie w ramach konsultacji i grupowo, z wykorzystaniem prezentacji i dyskusji, kognitywnie: praca z tekstem oraz autentycznymi materiałami źródłowymi, komunikacyjnie: scenki, dialogi i dyskusje, które zakładają operowanie językiem w rejestrze formalnym i nieformalnym), a ewaluacja etapowych efektów uczenia się obejmuje testy, prace pisemne i zadania ustne oraz końcowy egzamin programowy (profilowany dla 5 kierunków studiów licencjackich w IKW). Treści realizowane w ramach lektoratu językowego uwzględniają zagadnienia związane z poszczególnymi kierunkami studiów.

Egzamin z języka nowożytnego jest przeprowadzany przez Studium Języków Obcych i składa się z dwóch części: część pisemna obejmuje sprawdzenie umiejętności czytania, słuchania, pisania tekstów formalnych i użytkowych, gramatyki i leksyki użytkowej, zgodnie z przyjętym przez Instytut Kultury Współczesnej programem kształcenia i obowiązującą literaturą (120 minut, max. 80 punktów); część ustna jest egzaminem komisyjnym (15 min., max 20 punktów). Warunkiem otrzymania oceny pozytywnej z egzaminu programowego jest uzyskanie minimum 55% z każdej części egzaminu.

Studium Języków Obcych oferuje także komercyjne kursy doształcające dla studentów, kursy zamawiane, profilowane zgodnie z wymaganiami kierunku studiów, w ofercie Studium znajdują się również kursy mniej typowe, jak nauka języka chińskiego oraz kursy specjalistyczne dla poszczególnych grup zawodowych, pracowników naukowych oraz doktorantów. SJO przeprowadza egzaminy międzynarodowe (TELC, TOLES, BEC, DELF/Certyfikat Instytutu Puszkina) on-line oraz wewnętrzne egzaminy na certyfikaty uniwersyteckie.

2.3. Zakres korzystania z metod i technik kształcenia na odległość

Osoby studiujące *kulturoznawstwo* już na początku studiów zaznajamiają się z możliwościami pracy on-line – nie tylko zaliczają wstępne testy językowe na platformie MS Moodle, ale również Kurs BHP, Szkolenie biblioteczne oraz Kurs ochrony prawa autorskiego.

W okresie trwania pandemii COVID-19 zajęcia na kierunku *kulturoznawstwo* odbywały się – podobnie jak na całym Uniwersytecie Łódzkim – w trybie zdalnym lub hybrydowym. W roku akademickim 2021/2022 zasady realizacji zajęć były określone przez:

- Zarządzenie nr 69 Rektora Uniwersytetu Łódzkiego w sprawie wykorzystania metod i technik kształcenia na odległość z dnia 23.01.2018 r. - **Zał. 2: 2.4a**;
- Zarządzenie nr 174 Rektora Uniwersytetu Łódzkiego z dnia 18.09.2020 w sprawie zmiany sposobu działalności UŁ w warunkach epidemii – **Zał. 2: 2.4b**;
- Zarządzenie nr 78 Rektora Uniwersytetu Łódzkiego z dnia 11.01.2021 r. w sprawie: zasad weryfikacji w Uniwersytecie Łódzkim osiągniętych efektów uczenia się przy użyciu środków komunikacji elektronicznej – **Zał. 2: 2.4c**;
- Zarządzenie nr 79 Rektora Uniwersytetu Łódzkiego z dnia 13.01.2021 r. w sprawie: zasad przeprowadzania egzaminów dyplomowych w Uniwersytecie Łódzkim przy użyciu środków komunikacji elektronicznej – **Zał. 2: 2.4d**;

- Zarządzenie nr 198 Rektora Uniwersytetu Łódzkiego z dnia 9.09.2021 r. w sprawie: zmiany zarządzenia nr 174 Rektora UŁ z dnia 18.09.2020 r. w sprawie zmiany sposobu prowadzenia działalności UŁ w warunkach epidemii – **Zał. 2: 2.4e**;
- Wytyczne Uczelnianej Rady ds. Jakości Kształcenia dotyczące zajęć zdalnych w Uniwersytecie Łódzkim – **Zał. 2: 2.4f**.

W Uniwersytecie Łódzkim pracowników zobowiązano do:

- a. Realizowania zajęć zdalnych w formie synchronicznej w terminach określonych w rozkładzie zajęć za pośrednictwem platformy MS Teams, w formie asynchronicznej za pośrednictwem platformy Moodle.uni.lodz.pl i innych aplikacji narzędzi Office 365;
- b. Monitorowania obecności i aktywności studentów;
- c. Informowania o występujących utrudnieniach w trakcie realizacji zajęć zdalnych.

Od początku roku akademickiego 2022/2023 wszystkie zajęcia odbywają się w trybie stacjonarnym (obrona licencjatu w trybie zdalnym wymaga zgody Dziekana), niemniej wielu wykładowców, poza konsultacjami stacjonarnymi, proponuje konsultacje zdalne, wpisane do szczegółowego harmonogramu konsultacji (co jest odpowiedzią na prośby studentów).

Dla niemal wszystkich przedmiotów *kulturoznawstwa* w każdym semestrze wykładowcy zakładają grupy zajęciowe na platformie MS Teams. Umożliwia to sprawną dystrybucję materiałów przydatnych do odbywania zajęć, a także – w wielu wypadkach – realizację części zadań zaliczeniowych (również za pomocą platformy MS Moodle).

Wykładowcy kierunku *kulturoznawstwo* zobowiązani są także do regularnego korzystania z poczty elektronicznej.

2.4. Dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również możliwości realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia

Zindywidualizowaniu procesu uczenia się służy z jednej strony program, którego 25% (448 godzin) stanowią zajęcia do wyboru, z drugiej – zgodnie z regulaminem, student, który ze względów losowych, zdrowotnych, okresowo realizujący studia poza UŁ, sprawujący opiekę nad osobą niepełnosprawną ma prawo, za zgodą dziekana, realizować studia w trybie indywidualnej organizacji studiów tzw. IOS (§ 34 Regulaminu studiów UŁ – **Zał. 2: 2.5**). Stopniowo doskonalone są na Uniwersytecie Łódzkim sposoby wsparcia dydaktycznego osób niepełnosprawnych, które objęte opieką Akademickiego Centrum Wsparcia wraz z konsultantem edukacyjnym poszukują odpowiednich rozwiązań w zakresie usprawnienia procesu uczenia się. Osoby niepełnosprawne zarejestrowane w ACW mogą też korzystać z udogodnień edukacyjnych oferowanych przez Bibliotekę Uniwersytetu Łódzkiego (por. cz. I, pkt 5.4).

Zgodnie z § 47 pkt 1 Regulaminu studiów UŁ „studentom ze szczególnymi potrzebami przysługuje prawo do uczestniczenia w zajęciach dydaktycznych z udziałem asystenta lub tłumacza języka migowego, a także prawo do uzyskiwania zaliczeń i składania egzaminów w formie alternatywnej”.

Odrębną opieką objęci są studenci wybitni i wyróżniający się, którzy mogą realizować program w trybie Indywidualnego Programu Studiów pod okiem wyznaczonego opiekuna naukowego (od drugiego semestru studiów). W ramach IPS opiekun wraz ze studentem kształtują zatwierdzony przez dziekana indywidualny program studiów (mogą w nim rozszerzyć realizowane efekty uczenia się, zindywidualizować program i harmonogram studiów – § 32 Regulaminu studiów UŁ). Potrzebom indywidualnym studentów podporządkowane są prowadzone przez pracowników Instytutu konsultacje (stacjonarne i zdalne) pozwalające studentom, nie tylko nadrobić merytoryczne zaległości, ale też w bezpośredniej rozmowie wyjaśnić kwestie organizacyjno- administracyjne, jak i przedyskutować problemy naukowe.

Studenci kierunku *kulturoznawstwo* informowani są o możliwości skorzystania ze wskazanych wyżej form indywidualnego wsparcia i organizacji uczenia się już w trakcie pierwszego spotkania,

inaugurującego ich studia w Instytucie Kultury Współczesnej. Każdy rok ma także swojego opiekuna, który na bieżąco utrzymuje kontakt ze studentami, starając się rozwiązać ewentualne problemy. Opiekun roku jest także pierwszą osobą, do której zgłaszają się studenci wymagający specjalnej pomocy, często ze względu na trwającą chorobę: to opiekun roku jest wówczas pośrednikiem między studentem a pozostałymi wykładowcami, co pozwala ograniczyć stres czy zapewnić większą prywatność w wypadku zaświadczeń chorobowych.

2.5. Harmonogram realizacji studiów z uwzględnieniem: zajęć lub grup zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów, zajęć lub grup zajęć związanych z działalnością naukową prowadzoną w uczelni oraz zajęć lub grup zajęć rozwijających kompetencje językowe w zakresie znajomości języka obcego, jak również zajęć lub grup zajęć do wyboru

Trwające sześć semestrów studia (w sumie 1738 godzin) wraz z kolejnymi semestrami uprzywilejowują metody uczenia oparte na indywidualnej pracy studentów, co widoczne jest zarówno w liczbie godzin dydaktycznych (w pierwszym roku: 666, w drugim: 564, w trzecim: 508), jak i w ewolucji typu zajęć (początkowo relatywnie duża liczba wykładów ustępuje miejsca zajęciom konwersatoryjnym i seminariom).

Studia nie mają podziału na specjalności, niemniej umożliwiają rozwijanie własnych zainteresowań dzięki systemowi przedmiotów do wyboru, który trwa od drugiego do ostatniego semestru studiów. W jego ramach osoby studiujące *kulturoznawstwo* mogą wybrać w sumie 16 przedmiotów (w tym jeden ogólnowydziałowy) zapewniających 448 godzin dydaktycznych oraz 63 punkty ECTS (15x4 pkt + 3 pkt za przedmiot ogólnowydziałowy). Aby wyjść naprzeciw zainteresowaniom studentów oraz umożliwić chętnym zgromadzenie mniejszej ilości zajęć dydaktycznych i związanych z nimi obowiązków w okresie przygotowywania pracy licencjackiej, stworzono możliwość realizowania awansem części zajęć fakultatywnych. Oznacza to, że choć program studiów przewiduje uzyskanie każdego roku przez studenta 60 pkt ECTS (łącznie 180 pkt), to możliwe są drobne odstępstwa (w czasie, nie w liczbie punktów) związane właśnie z indywidualnym harmonogramem zdobywania zaliczeń z przedmiotów wybieralnych.

Zajęcia prowadzone przez wykładowców gościnnych (niezatrudnionych przez Uniwersytet Łódzki na podstawie umowy etatowej lub też niebędących doktorantami uczelni) to wyłącznie zajęcia fakultatywne. Ich liczba zmienia się zależnie od roku (potrzeby studenckie, możliwości wykładowców gościnnych, stałe obciążenia pensum pracowników Instytutu Kultury Współczesnej).

Pojedyncze zajęcia specjalistyczne spoza obszaru badawczego pracowników Wydziału Filologicznego prowadzone są przez wykładowców innych Wydziałów Uniwersytetu Łódzkiego (por. pkt 4.1).

Zajęcia prowadzone przez jednostki pozawydziałowe to: lektorat nowożytnego języka obcego w wymiarze 120 godz./7 ECTS (pracownicy Studium Języków Obcych UŁ, ale grupy zajęciowe pracują w budynku Wydziału Filologicznego) oraz zajęcia z wychowania fizycznego 60 godz./0 ECTS (Stadium Wychowania Fizycznego i Sportu UŁ, zajęcia odbywają się poza budynkiem Wydziału Filologicznego).

2.6. Dobór form zajęć, proporcje liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebność grup studenckich oraz organizacja procesu kształcenia

Zajęcia w programie studiów *kulturoznawstwo* I stopnia realizowane są w różnorodnych formach odpowiadających potrzebom i zamierzonym efektom uczenia się w ramach danego przedmiotu (wykład, konwersatorium, proseminarium, seminarium, lektorat, warsztat). Program obejmuje również praktyki zawodowe, z których zaliczenie student uzyskuje w ostatnim semestrze studiów, może je jednak zrealizować wcześniej w porozumieniu z kierunkowym opiekunem praktyk (por. pkt 2.7).

Proporcje liczby godzin przypisanych poszczególnym formom zajęć:

Symbol formy zajęć	w1	w2	ck1	ck2	cw	p1	s.	l.	wr.	pr.	wf CW FiS UŁ	łącznie w semestrze
1 sem.	126		56	56					56		30	324
2 sem.	28		28	168	28			60			30	342
3 sem.	84		28	112		28		60				312
4 sem.	28		56	140		28						252
5 sem.		56	70	112			28		14			280
6. sem		28		112			28			60		228
Razem	266	84	238	700	28	56	56	120	70	60	60	1738
	350		938									

Liczebność studentów w grupach uzależniona jest od formy prowadzonych zajęć – w tym zakresie przestrzegane są ustalenia przyjęte w § 25 Regulaminie pracy UŁ z dnia 19.09.2019 r. (**Zał. 2: 2.6**):

- wykłady: od 10 osób;
- konwersatoria: od 6 osób do 30 osób;
- ćwiczenia: od 5 osób do 30 osób;
- proseminaria: od 3 osób do 30 osób;
- seminaria licencjackie od 6 osób;
- warsztaty: od 8 osób do 20 osób;
- lektoraty: od 10 osób do 30 osób;
- zajęcia z wychowania fizycznego: od 10 osób.

Zgodnie z § 24, pkt 2 Regulaminu pracy Rada Wydziału Filologicznego UŁ przyjęła Uchwałę nr 288 z dn. 28.06.2019 w sprawie grup seminaryjnych mniejszych niż zaleca to regulamin – wówczas prowadzącemu seminarium licencjackie lub magisterskie zalicza się 5 godzin za każdego studenta w semestrze (**Zał. 2: 2.7**).

2.7. Program i organizacja praktyk, w tym w szczególności ich wymiar i termin realizacji oraz dobór instytucji, w których odbywają się praktyki

Obowiązkowe praktyki, przewidziane na kierunku, odbywają się w wymiarze 60 godzin w wybranych przez studentów i studentki podmiotach kultury. Praktyki te są organizowane zgodnie z postanowieniami zawartymi w Regulaminie studiów w UŁ oraz zasadami, które zostały opracowane i zatwierdzone na Wydziałach przez Pełnomocników Dziekanów ds. praktyk zawodowych. Poza Regulaminem studiów, warunki organizowania, przeprowadzenia i zaliczenia praktyk w UŁ szczegółowo określa Zarządzenie nr 82 Rektora Uniwersytetu Łódzkiego z dn. 20.01.2021 r. w sprawie: organizacji studenckich praktyk zawodowych w Uniwersytecie Łódzkim (**Zał. 2: 2.8**) oraz Zarządzenie nr 14 Dziekana Wydziału Filologicznego z dnia 28.11.2021 (**Zał. 2: 2.8a**).

Zgodnie z programem studenci/studentki zobowiązani są do zaliczenia praktyk w ostatnim semestrze studiów, ale zależnie od własnego wyboru mogą odbywać praktyki w okresie wcześniejszym, m.in. w okresie letnim, wolnym od zajęć dydaktycznych. Wsparciu studentów/studentek w odpowiednim zaplanowaniu terminu praktyk i wyborze instytucji służą spotkania informacyjne i konsultacje z opiekunem praktyk kierunkowych, prowadzone już w czasie II roku studiów, a także informacje na temat praktyk dostępne na stronie IKW: <http://ikw.uni.lodz.pl/praktyki-zawodowe/>.

Celem praktyk jest zapoznanie studentów z zasadami organizacji i mechanizmami funkcjonowania instytucji kultury oraz organizacji wydarzeń kulturalnych. W trakcie praktyk studenci mogą poznać specyfikę pracy i funkcjonowania instytucji kultury, ale także innych podmiotów (np. organizacji pozarządowych, mediów, podmiotów prywatnych), które organizują lub promują wydarzenia kulturalne. Praktyki mają stworzyć Studentom możliwości sprawdzenia wiedzy teoretycznej zdobytej podczas studiów w sytuacjach praktycznych, poznaniu swoich możliwości na rynku pracy a także nawiązania kontaktów zawodowych. Przykładowe miejsca odbywania praktyk w ubiegłych latach:

- Zachęta-Narodowa Galeria Sztuki, Bałucki Ośrodek Kultury, Teatr Studyjny PWSFTviT w Łodzi, Muzeum Sztuki, Centrum Kultury Młodych, Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne w Łodzi, Pałac Młodzieży im J. Tuwima, Biblioteka Miejska w Łodzi, Regionalny Ośrodek Debaty Międzynarodowej, Młodzieżowy Dom Kultury w Kutnie;
- media (Telewizja Polska S.A. Oddział w Łodzi, Nasze Radio Sp. z o.o.);
- fundacje (Fundacja Edukacji Wizualnej, Fundacja Lux Pro Monumentis, Fundacja Proem Zako);
- podmioty prywatne (m.in. PPHU FAMA SP.Z O.O. nadawca programu Radia Q, ATV GROUP Centrum Filmowe, Stowarzyszenie Kamienica 56, Scena Kulturalna Sp. Z o. o., Tower Group Communications).

W zakresie organizacji praktyk studenckich na kierunku *kulturoznawstwo* Instytut współpracuje również z organizatorami festiwali (Festiwalu Szkół Teatralnych, Festiwalu Łódź Czterech Kultur, Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych, Łódź Design Festiwal, Festiwalu Komiksów i gier, Forum Kina Europejskiego – Orlen Cinergia); wydawnictwami (Wydawnictwo UŁ, Wydawnictwo Officyna) a także Przestrzenią Improwizacji Osobistej KIPISZ, ArtInkubatorem, Muzeum Włókiennictwa, Muzeum Kinematografii, Teatrem im. Stefana Jaracza, Teatrem Wielkim, Teatrem Nowym oraz Teatrem Chorea.

Praktyki zawodowe na kierunku *kulturoznawstwo* mają zróżnicowaną formę, dzięki czemu stwarzają szansę praktycznej weryfikacji wiedzy, umiejętności i postaw zdobytych w trakcie studiów oraz pogłębienia kompetencji społecznych. Studenci mają pozostawioną swobodę wyboru miejsca praktyki, pod warunkiem, że działalność danego podmiotu będzie związana z kierunkiem studiów. Studenci powinni odbywać praktyki w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych. Jeśli praktyki odbywają się w trakcie trwania roku akademickiego, studenci nie są zwalniani z zajęć dydaktycznych. Organizacją praktyk studenckich zajmuje się opiekun kierunkowy praktyk. Do jego zadań należy koordynacja praktyk studenckich, w tym organizacja spotkań informacyjnych: powiadomienie studentów o warunkach zaliczenia praktyk, ewentualne sugerowanie możliwych do wyboru miejsc realizacji praktyk i doradztwo w tym zakresie, poinformowanie o potrzebie podpisania Porozumienia i Skierowania na praktyki (Załącznik 2: 2.8b, 2.8c) oraz o innych wymaganych formach dokumentacji; ocena dokumentacji odbytych praktyk, ich zaliczenie i ocena stopnia osiągnięcia założonych dla praktyk studenckich efektów uczenia się.

Po zakończeniu praktyk studenci przedstawiają opiekunowi praktyk (we wskazanym wcześniej przez niego terminie) dokumentację: wypełniony dziennik praktyk wraz z autoewaluacją oraz oceną opiekuna praktyk w instytucji przyjmującej, a także ankietę ewaluacyjną uwzględniającą opinię studenta/teki i osoby z instytucji przyjmującej (Załącznik 2: 2.8d). Zaliczenia praktyk dokonuje ich opiekun.

2.8. Spełnienie reguł i wymagań w zakresie programu studiów i sposobu organizacji kształcenia, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy

Studia na kierunku *kulturoznawstwo* I stopnia nie przygotowują do wykonywania zawodów uwzględnionych w art. 68 ust. 1 Ustawy.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Potrzebne rozwinięcie oferty zajęć w językach obcych	Studenci informowani są o możliwości wyboru zajęć w językach obcych (w grupie zajęć fakultatywnych w IKW i w ofercie ogólnowidziałowej), zaś na dużej części zajęć obowiązkowych i fakultatywnych wprowadzono do bibliografii pozycje obcojęzyczne.
2.	Nieefektywny sposób realizacji praktyk na specjalności teatrologicznej – potrzeba ściślejszej kontroli jakości i celowości form odbywanych praktyk	Zastrzeżenie to nie dotyczy aktualnego programu kierunku, na którym nie ma specjalizacji.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

3.1. Wymagania stawiane kandydatom, warunki rekrutacji na studia oraz kryteria kwalifikacji kandydatów

Przyjęcie na studia *kulturoznawstwo* I stopnia odbywa się zgodnie z przyjętą przez Senat UŁ Uchwałą nr 205 Senatu UŁ z dn. 18 czerwca 2021 r. wraz z załącznikami: zasady przyjęć i rekrutacji uwzględniają nową i starą maturę (**Załącznik 2: 3.1, 3.1a**) oraz terminarz (**Załącznik 2: 3.1b**), a także są zgodne z Regulaminem postępowania rekrutacyjnego definiującego obowiązki i prawa kandydata oraz powołanych komisji rekrutacyjnych i podkomisji (Załącznik do uchwały nr 391 Senatu UŁ z dnia 17 listopada 2014 r. ze zmianami – **Załącznik 2: 3.1c**). Przepisy UŁ uwzględniają przy tym nie tylko regulacje typowe dla każdej rekrutacji, ale też zasady przyjęć z Maturą Międzynarodową (IB) oraz maturą zagraniczną i maturą europejską (EB). Odrębna Uchwała Senatu UŁ (z dwuletnim wyprzedzeniem) podaje regulacje dotyczące uprawnień laureatów i finalistów olimpiad stopnia centralnego oraz laureatów konkursów (Uchwała nr 310 Senatu UŁ z 17.12.2018 – na rok 2022/2023 – **Załącznik 2: 3.1d**; Uchwała nr 204 Senatu UŁ z 18.06.2021 na rok 2024/2025 – laureaci i finaliści olimpiad stopnia centralnego przyjmowani są na pierwszy rok studiów z pominięciem postępowania kwalifikacyjnego – **Załącznik 2: 3.1e**).

Kandydaci na *kulturoznawstwo* I stopnia muszą się wstępnie zarejestrować elektronicznie na ten kierunek studiów (IRK), a po ogłoszeniu list zakwalifikowanych osób do drugiego etapu rekrutacji mogą złożyć wymagane dokumenty u sekretarza Komisji Rekrutacyjnej w terminach zatwierdzonych w terminarzu rekrutacyjnym. Studentów cudzoziemców chcących studiować *kulturoznawstwo* rekrutuje Biuro Współpracy z Zagranicą na podstawie Zarządzenia nr 67 Rektora UŁ z dn. 17.02.2022 (**Załącznik 2: 3.1f**).

Na *kulturoznawstwie* I stopnia w konkursie świadectw brane są pod uwagę oceny z następujących przedmiotów wymaganych: język polski i nowożytny język obcy, a dodatkowo kandydat może uzyskać punkty za maksymalnie dwa przedmioty ze wskazanej grupy przedmiotów niewymaganych, a istotnych w procesie kształcenia kulturoznawczego: historia, historia sztuki, WOS, język łański i kultura antyczna, historia muzyki, wiedza o tańcu oraz filozofia.

Limit miejsc na studia I stopnia, na rok 2022/2023, ustalony został na poziomie 25 (minimum 20 osób), a przeliczniki punktacji przedmiotów maturalnych zostały opublikowane w *Informatorze UŁ* oraz w *Zasadach rekrutacji UŁ*.

Członków komisji rekrutacyjnych, w tym jej przewodniczącego i zastępców przewodniczącego, powołuje rektor UŁ spośród nauczycieli akademickich oraz pracowników niebędących nauczycielami akademickimi. Uczelnia zapewnia członkom komisji rekrutacyjnej coroczny dostęp do szkoleń z obsługi systemu rekrutacyjnego, organizowanych przez Centrum Obsługi Spraw Społecznych Studentów i Doktorantów (Rekrutacja i Tok Studiów) oraz wsparcie i stały dostęp do jednostki centralnej merytorycznie odpowiedzialnej za rekrutację. Osobom z niepełnosprawnościami zabezpiecza sprawny udział w procesie rekrutacji Pełnomocnik Rektora UŁ ds. Osób Niepełnosprawnych, który może pełnić rolę pośrednika między kandydatem z niepełnosprawnością a podkomisją rekrutacyjną. Oprócz tego kandydat może liczyć na pomoc rekrutacyjną ze strony Akademickiego Centrum Wsparcia, które zabezpiecza indywidualne potrzeby rekrutacyjne kandydata.

3.2. Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej

W *Regulaminie studiów UŁ*: w części V, § 37 Zasady funkcjonowania systemu ECTS – określono warunki uznania uzyskanych osiągnięć studenta w ramach programów mobilnościowych: Erasmus, NAWA, Edukacja czy MOST oraz w sytuacjach przenoszenia się studenta z uczelni krajowej lub zagranicznej: „Efektom uczenia się uzyskanym w innych uczelniach nadaje się punkty ECTS, odpowiadające punktom przypisanym do efektów uczenia się w UŁ. W przypadku programu Erasmus lub innego programu

mobilnościowego uznaje się punkty ECTS zdobyte przez studenta w uczelni krajowej lub zagranicznej”. Mechanizm ten potwierdza zapis w części VII. Regulaminu studiów UŁ (§ 48 i 49), gdzie zawarte są postanowienia szczególne dotyczące zajęć i studiów poza kierunkiem podstawowym i w innej uczelni: student ma prawo za zgodą Dziekana realizować wybrane przedmioty/efekty uczenia się na innym kierunku, wydziale, czy na innej uczelni krajowej lub zagranicznej (nie mogą to być przedmioty o analogicznych efektach uczenia się, które student zrealizował już w ramach studiowanego kierunku).

3.3. Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się w procesie uczenia się poza systemem studiów (PEUS) dookreślone są w przyjętej 15.06.2016 r. Uchwale nr 507 Senatu UŁ (Załącznik 2: 3.2; 3.2a), przy czym to Rektor w drodze zarządzenia wyłania z Uczelnianej Rady ds. Jakości Uczenia się Uczelniany Zespół ds. Potwierdzenia Efektów Uczenia się, do którego to gremium włączony zostaje przedstawiciel otoczenia społeczno-gospodarczego. Potwierdzenie PEUS jest usługą odpłatną. Wstępna weryfikacja dokumentów osoby ubiegającej się o PEUS należy do doradcy edukacyjnego. Na podstawie takiej procedury osoba mająca praktykę zawodową, a niemogąca potwierdzić formalnie swojego wykształcenia może ubiegać się o przyjęcie na studia i uznanie potwierdzonych uczelnianym certyfikatem efektów uczenia się uzyskanych w innym trybie.

3.4. Zasady, warunki i tryb dyplomowania

Dyplomowanie jest zwieńczeniem procesu uczenia się na studiach. Tryb dyplomowania dookreślony jest w Regulaminie studiów UŁ (§ 52–59) oraz Zarządzeniu nr 130 Rektora Uniwersytetu Łódzkiego z dnia 14.04.2021 r. w sprawie oświadczenia o samodzielnym napisaniu pracy dyplomowej i kończącej studia podyplomowe oraz zapewnienia jakości prac pisemnych w zakresie procedury antyplagiatowej i ich archiwizacji w Uniwersytecie Łódzkim (Załącznik 2: 3.3 i 3.3a). Na studiach *kulturoznawstwo* student/studentka przygotowuje pracę dyplomową, w ramach seminarium licencjackiego, pod okiem opiekuna naukowego, którym może być pracownik posiadający co najmniej stopień naukowy doktora. Kryteria dotyczące przygotowania pracy licencjackiej sprecyzowane są w zatwierdzonych na posiedzeniu Rady Wydziału Filologicznego UŁ w dniu 27 listopada 2020 r. *Szczegółowych zasadach dyplomowania na Wydziale Filologicznym UŁ* (Załącznik 2: 3.3b).

Realizowany przez studenta/studentkę temat w ramach pracy dyplomowej powinien być zgodny z jego/jej zainteresowaniami, powinien również odnosić się do realizowanego w czasie studiów programu oraz do kompetencji badawczych opiekuna/opiekunki pracy. Temat pracy zatwierdzany jest podczas zebrań naukowych w Katedrze Badań Kulturowych Instytutu Kultury Współczesnej Wydziału Filologicznego. Praca licencjacka – w zgodzie z kryteriami przyjętymi przez Wydział Filologiczny (Załącznik 2: 3.3b) może mieć charakter rozprawy/eseju naukowego (do 40 s.) lub może być realizowana metodą projektu (część opisowa projektu + zadanie praktyczne). Student umieszcza ukończoną pracę w systemie APD, gdzie sprawdzana jest ona w systemie antyplagiatowym JSA, a następnie oceniana przez prowadzącego/prowadzącą oraz recenzenta/recenzentkę. Wzór recenzji dla pracy dyplomowej zawiera kryteria oceniania pracy. W przypadku pracy licencjackiej na kierunku *kulturoznawstwo* recenzent bierze pod uwagę: konstrukcję pracy (podział na części, rozdziały, funkcję wstępu i zakończenia), ocenę merytoryczną (nowatorstwo i rozwinięcie tematu, spójność treściową, zakres samodzielności: przegląd literatury i badania własne, dobór i wykorzystanie źródeł, kompetencje analityczne i interpretacyjne autora/autorki), ocenę językowo-stylistyczną (opanowanie stylu naukowego, spójność logiczną, zrozumiałość, poprawność) oraz ocenę redakcyjną (przypisy, bibliografię, aneksy, estetykę pracy).

Ustny egzamin dyplomowy przeprowadzany jest przez komisję egzaminacyjną, w której składzie znajduje się promotor/promotorka i recenzent/recenzentka pracy oraz przewodniczący/przewodnicząca komisji,

powoływany spośród samodzielnych pracowników/pracownic Instytutu Kultury Współczesnej przypisanych do dyscyplin: nauki o kulturze i religii, nauki o sztuce i literaturoznawstwo. Przewodniczący/Przewodnicząca komisji czuwa nad prawidłowym przebiegiem egzaminu. Na studiach I stopnia komisja przeprowadzająca egzamin dyplomowy zadaje trzy pytania: pytanie z wykazu zagadnień opracowanych dla kierunku *kulturoznawstwo* (Załącznik 2: 3.3c), pytanie związane z problematyką przedstawianą podczas seminarium (które realizuje znaczną część efektów uczenia się na kierunku *kulturoznawstwo*) oraz pytanie związane z tematyką pracy. Pytania obejmują zakres materiału związany z wiedzą, którą student zdobył w toku studiów. Pytania egzaminacyjne, ocena odpowiedzi, komponenty merytoryczne uwzględniane w łącznej ocenie końcowej egzaminu dyplomowego umieszczone są w protokole, który Przewodniczący/Przewodnicząca Komisji wypełnia w systemie APD.

3.5. Sposoby oraz narzędzia monitorowania i oceny postępów studentów, działania podejmowane na podstawie tych informacji oraz sposoby wykorzystania analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu nauczania i uczenia się studentów

Ocena postępów w pracy studentów przeprowadzana jest systematycznie przez prowadzących zajęcia i koordynatorów zajęć, znajdując odzwierciedlenie w ocenach cząstkowych z prac studenckich, testów, egzaminów oraz w zaliczeniach końcowych. Wnioski dotyczące stopnia uzyskania przez studentów efektów uczenia się podsumowane są w ankietach autoewaluacyjnych (wprowadzonych Zarządzeniem nr 38 Dziekana Wydziału Filologicznego UŁ z dn. 14.01.2016 r – Załącznik 2: 3.4).

Oceni jakości kształcenia i osiągniętych przez studentów wyników służą też hospitacje zajęć wszystkich pracowników dydaktycznych i naukowo-dydaktycznych przeprowadzane przynajmniej raz w roku (zgodnie z Zarządzeniem nr 16 Dziekana Wydziału Filologicznego UŁ z dnia 18.03.2021 – Załącznik 2: 3.5; przykładowe wypełnione arkusze hospitacji: Załącznik 2: 3.5a).

Analizę wyborów i decyzji studentów ułatwiają ankiety satysfakcji studentów przeprowadzane na I, II i III roku studiów licencjackich (badanie zgodne z Zarządzeniem nr 16 Dziekana Wydziału Filologicznego z dnia 20.12.2020 – Załącznik 2: 3.6). Ostatnią ankietę przeprowadzono dla wszystkich trzech roczników wiosną 2021 r. Pytania, mające na celu zapoznanie się z opiniami studentów/studentek na temat studiów *kulturoznawstwo*, dotyczyły: programu studiów, atmosfery panującej w grupie osób studiujących, wiedzy i kompetencji wykładowców i wykładowczyń, zasad studiowania i wymagań stawianych osobom studiującym, kwestii szacunku i poszanowania zasad etycznych oraz planów na przyszłość. Ponadto ankietę zawierała pytania otwarte dotyczące sposobów poprawienia programu studiów i atmosfery studiowania, jak również najważniejszych zalet i wad programu studiów *kulturoznawstwo*. Studenci wysoko ocenili studia oraz i program, zwracali także uwagę na wysoki poziom merytoryczny wykładowców oraz ich życzliwość. W ankietach jednej z grup kilkakrotnie pojawiały się skargi dotyczące postawy jednego ze studentów. O tym problemie opiekun roku, po konsultacjach z kierowniczką Katedry Badań Kulturowych, poinformował Prodziekana Wydziału Filologicznego odpowiedzialną za sprawy kierunku *kulturoznawstwo*. Zgodnie z ustaleniami, dwoje wykładowców kierunku odbyło ze studentem rozmowę dyscyplinującą, informując studenta także o możliwościach wsparcia oferowanych przez Uniwersytet Łódzki. Tego typu problem pojawił się w ostatnich latach tylko raz – został jednak rozwiązany zgodnie z procedurami.

3.6. Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Zasady rozliczania i oceniania przedmiotów, do których dostosowana jest realizacja programu studiów *kulturoznawstwo*, ujęte zostały w Regulaminie studiów UŁ (§ 38–45). Uniwersytet Łódzki wykorzystuje tradycyjną skalę ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0 oraz formę zal. i nzał. w odniesieniu do kursów e-learningowych, a na Wydziale Filologicznym także w odniesieniu do wykładów kursowych tworzących przedmioty wieloskładnikowe. Informacja o tym, czy w ramach danego przedmiotu obowiązuje zaliczenie, zaliczenie na ocenę, czy egzamin umieszczona jest w programie studiów *kulturoznawstwa*,

który znajduje się na stronie internetowej Instytutu Kultury Współczesnej oraz w opisie przedmiotu w systemie USOS. Prowadzący zajęcia podczas pierwszego spotkania ze studentami przedstawia zasady i formy zaliczania przedmiotu.

Każdy przedmiot rozliczany jest przez prowadzącego zgodnie z kryteriami sprawdzania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych przyjętymi dla danego przedmiotu (oceny częściowe śródsesjonalne: aktywność na zajęciach, referaty, prezentacje, kolokwia, sprawdziany, testy; zadania semestralne: zlecane na początku semestru a rozliczane pod koniec semestru: prace pisemne/eseje, zadania projektowe; egzaminy ustne i pisemne, testy całościowe/przeglądowe; prace dyplomowe i egzaminy dyplomowe właściwe dla danego poziomu studiów; na koniec studiów udostępnione zagadnienia kulturoznawcze przygotowujące do egzaminu dyplomowego). Nadzór nad realizacją efektów uczenia się poszczególnych przedmiotów ma koordynator przedmiotu (obowiązki koordynatora oraz sposób opisywania przedmiotów w sylabusach wskazane są Zarządzeniem nr 64 Rektora Uniwersytetu Łódzkiego z dn. 10.02.2022 r. ze zmianami – **Zał. 2: 3.7**). To on w porozumieniu z prowadzącymi ustala warunki realizacji i zaliczania przedmiotu, monitoruje terminowość i jakość zaliczania przedmiotu. Kryteria rozliczania i oceniania danego przedmiotu przekazywane są przez prowadzących zajęcia na pierwszym spotkaniu w semestrze, a ponadto umieszczane są w sylabusie (por. zestawienie sylabusów przedmiotowych – **Zał. 2: 2.1**), który umieszczany jest przez koordynatora w systemie USOS (sylabusy udostępniane są również w materiałach zespołów organizowanych w MS Teams). Weryfikacja efektów uczenia się zależy od doboru metod pracy i kryteriów sprawdzania przez prowadzących zrealizowanych przez studenta zadań. Obowiązkiem prowadzących i koordynatora jest wprowadzenie uzyskanych przez studenta ocen do USOS zgodnie z regulaminowymi przepisami.

Egzaminy i zaliczenia kończące przedmiot odbywają się w sesji egzaminacyjnej, której terminy corocznie określone są w kalendarzu akademickim zatwierdzanym przez zarządzenie Rektora (por. Zarządzenie nr 117 Rektora z 26.05.2022 w sprawie podziału roku akademickiego 2022/23 – **Zał. 2: 3.8**). Wyjątkiem jest egzamin kończący trwający 14 godzin przedmiot Wstęp do badań kulturowych, który zwykle – na prośbę studentów – odbywa się przed rozpoczęciem sesji, w drugiej połowie semestru. Studentowi przysługuje prawo zdawania jednego egzaminu lub zaliczenia poprawkowego z każdego przedmiotu. Na wniosek studenta, który zgłasza zastrzeżenia co do trybu przeprowadzania zaliczenia lub egzaminu, Dziekan może zarządzić komisyjne sprawdzenie wiedzy i umiejętności studenta w zakresie danego przedmiotu (warunki egzaminowania dookreślone zostały w Regulaminie studiów UŁ).

Sposób sprawdzania i oceniania seminariów oraz prac dyplomowych omówione zostały w cz. I, pkt 3.4. Potwierdzaniu zgodności treści zajęć i metod weryfikacji efektów uczenia się z tematyką przedmiotu i wymaganiami dotyczącymi jego zaliczenia służą ankiety studenckie (por. pkt 1.3 i 3.4) oraz ankiety hospitacji (por. pkt 3.5). Student/studentka może także wypowiedzieć się w anonimowej ankiecie umieszczonej w systemie USOS na temat wszystkich przedmiotów i zajęć zrealizowanych w danym semestrze. Wyniki ankiet i hospitacji stanowią podstawę do merytorycznej dyskusji między pracownikami Instytutu i wprowadzania ewentualnych zmian tak w programie, jak i w systemie egzekwowania efektów uczenia się.

3.7. Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiągniętych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania), w tym metod sprawdzania efektów uczenia się osiągniętych na praktykach zawodowych (o ile praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów), ukazując przykładowe powiązania metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się odnoszącymi się do działalności naukowej w zakresie dyscyplin, do których kierunek jest przyporządkowany, efektami dotyczącymi stosowania właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego

Weryfikacji etapowych efektów uczenia się służą najczęściej testy (testy otwarte i zamknięte, testy wyboru i testy mieszane), ocena przygotowanych zadań i prezentacji (indywidualnych lub grupowych); ocena realizacji problemu metodą projektową; sprawdzeniu wiedzy całościowej służą: egzaminy ustne i pisemne, testy pisemne i kolokwia semestralne (pisemne i ustne), prace pisemne (rozprawka, esej), wreszcie praca dyplomowa i egzamin dyplomowy (te ostatnie opisane w cz. I, pkt 3.4). Weryfikacja założonych efektów uczenia się może mieć formę: ocenienia pojedynczych wypowiedzi lub zadań pisemnych, oceny aktywności semestralnej studenta, sprawdzenia złożonej przez studenta pracy pisemnej; w przypadku przygotowywania prac dyplomowych – polega na koordynowaniu prac przygotowawczych i weryfikowaniu efektów poszczególnych faz działania studenta; końcowym ocenieniu przez opiekuna zarówno postępów w pracy oraz merytorycznego i językowego kształtu tekstu finalnego. W zależności od potrzeb każdy nauczyciel akademicki może sprawdzić wiedzę studenta metodami tradycyjnymi lub przy wykorzystaniu dostępnych narzędzi MS Moodle czy aplikacji MS Teams.

3.8. Rodzaje, tematyka i metodyka prac etapowych i egzaminacyjnych, projektów

Rodzaje i tematyka prac przygotowywanych przez studentów w ramach zajęć determinowane są tematyką zajęć i powiązane z zakładanymi efektami uczenia się. Oprócz tradycyjnych form, takich jak praca pisemna w formie rozprawki problemowej/eseju, studenci przygotowują prace projektowe związane z określonymi obszarami praktyk kulturowych i formami uczestnictwa w kulturze. Przykładowo, elementem zaliczenia przedmiotu Literatura elektroniczna jest projekt studencki polegający na stworzeniu remiksu wybranego utworu literatury elektronicznej; elementem zaliczenia przedmiotu Edukacja kulturowa jest skrypt działania edukacyjnego z projektem budżetu, propozycją montażu finansowego, diagnozą potrzeb i opracowaniem działań komunikacyjnych. Zaliczenie przedmiotu Teatr najnowszy wymaga napisania recenzji problemowej wybranego spektaklu teatralnego; w ramach przedmiotu Praktyki kuratorskie w sztuce współczesnej studenci przygotowują projekty wystaw sztuki współczesnej wraz z tekstami kuratorskimi; w ramach przedmiotu Krytyka artystyczna studenci zobowiązani są do napisania recenzji wybranego wydarzenia artystycznego, a także przeprowadzenia wywiadu z wybranym twórcą. Prace o charakterze projektów indywidualnych i grupowych są formą lubianą przez studentów i przewidziane są także w programie niektórych przedmiotów fakultatywnych.

3.9. Rodzaje, tematyka i metodyka prac dyplomowych, ze szczególnym uwzględnieniem nabywania i weryfikacji osiągnięcia przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej

Prace dyplomowe powstające na kierunku *kulturoznawstwo* I stopnia mają formę rozprawki naukowej o standardowej objętości 30-40 stron (choć zdarzają się prace bardziej obszerne), zawierającej aparat naukowy (przypisy, bibliografię), zachowującej podział na wstęp, uporządkowane treściowo rozdziały i zakończenie. Realizowane tematy stanowią rozwinięcie indywidualnych zainteresowań studentów, niemniej celem jest wykazanie się umiejętnością problematyzacji zagadnień przy wykorzystaniu narzędzi teorii kultury i odpowiednich pojęć z zakresu m.in. medioznawstwa, filmoznawstwa, filozofii czy antropologii kulturowej. Istotne jest wykorzystanie odpowiedniej literatury i umiejętność czerpania oraz porządkowania informacji z różnych źródeł, a także wykazanie krytycznego podejścia zarówno do omawianych zjawisk i procesów kulturowych, jak też do wykorzystywanych informacji. Samodzielność pracy studentów i postępy w przygotowaniu kolejnych etapów są weryfikowane poprzez systematyczną aktywność studentów podczas seminarium licencjackiego (sformułowanie problemu badawczego i tematu, dobór i selekcja materiału/przykładów do analizy, omówienie literatury tematu, opracowanie konspektu i wstępu, zaprojektowanie badań empirycznych/ankietowych – jeśli są przewidywane, a następnie przygotowanie kolejnych rozdziałów), jak też dodatkowe konsultacje z promotorem, służące m.in. korygowaniu przygotowanych fragmentów tekstu. Seminarium

licencjackie obejmuje dwa semestry, jednak studenci już w czasie proseminarium na II roku studiów formułują robocze projekty prac licencjackich i przygotowują się merytorycznie do pracy naukowej odpowiadającej możliwościom i warunkom pracy licencjackiej.

Studenci *kulturoznawstwa* najczęściej podejmują tematy związane z analizą reprezentacji kulturowych – w kulturze popularnej, literaturze i sztuce XX-XXI w., problematyką społecznej recepcji zjawisk kulturowych, performatywnymi praktykami kulturowymi i kulturą medialną (por. wykaz tematów prac dyplomowych – **Zał. 2: 3.9**), rzadziej z zakresu teorii kultury lub dotyczące kultury lokalnej (choć do tego są zachęceni).

3.10. Sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów (np. testy, prace egzaminacyjne, zadania wykonane przez studentów, projekty, prace dyplomowe, protokoły egzaminów dyplomowych)

Prowadzący zajęcia monitoruje i dokumentuje proces dydaktyczny: przygotowuje wykazy pytań z form ustnych i pisemnych zaliczeń oraz egzaminów i przechowuje je w formie papierowej lub elektronicznej oraz zachowuje dokumentację poświadczającą osiągnięcie efektów uczenia się w formie pisemnej przez 12 miesięcy (§ 45 Regulaminu studiów UŁ). Wszystkie prace dyplomowe umieszczane są w Archiwum Prac Dyplomowych (APD), które jest częścią systemu USOS, skąd trafiają bezpośrednio po zdaniu egzaminu dyplomowego do repozytorium prac dyplomowych. W APD umieszczane są również protokoły egzaminów dyplomowych (por. cz. I, pkt 3.4).

3.11. Wyniki monitoringu losów absolwentów ukazujące stopień przydatności na rynku pracy efektów uczenia się osiągniętych na ocenianym kierunku oraz luki kompetencyjne, jak również informacje dotyczące kontynuowania kształcenia przez absolwentów ocenianego kierunku

Monitorowaniem losów absolwentów uczelni zajmuje się zespół Biura Karier UŁ, które na podstawie cyklicznie przeprowadzanych ankiet przygotowuje raport przedstawiany władzom UŁ (Biuro Karier działa na podstawie Zarządzenia nr 124 Rektora UŁ z dn. 22.06.2022 r. – **Zał. 2: 3.10**). Badania w latach minionych przeprowadzane były po roku, trzech i pięciu latach od ukończenia studiów (od 2022 – tylko po roku). Próba populacyjna to zazwyczaj ok. 10% absolwentów UŁ. W latach 2017-2020 ponad 60% badanych absolwentów UŁ studiów I stopnia podjęło pracę; natomiast po studiach II stopnia ok. 80-90% ankietowanych absolwentów.

Od roku 2017 Wydział Filologiczny próbował przeprowadzać badania ankietowe wśród absolwentów przy okazji wręczania dyplomów podczas Gali Absolwenta (koordynowało te działania Biuro Karier UŁ – **Zał. 2: 3.10a**). Analiza wyników przeprowadzonych wówczas ankiet mogłaby mieć wpływ na kształtowanie programu *kulturoznawstwa*, gdyby nie niewielka liczba ankietowanych kulturoznawców – wynik takiej ankiety nie jest miarodajny i nie daje wiarygodnego obrazu zależności między jakością programu kulturoznawczego a przydatnością absolwenta na rynku pracy.

Staramy się także na bieżąco monitorować zawodowe losy absolwentów naszego kierunku. *Kulturoznawstwo* to kierunek niszowy i kameralny, stąd też wykładowcy i wykładowczynie pozostają w kontakcie z wieloma absolwentami i absolwentkami, z których znaczna część podejmuje studia II stopnia na kierunku *Kultura i sztuka współczesna* lub na *Nowych mediach i kulturze cyfrowej* (studiach magisterskich prowadzonych w IKW). Ponadto rozwijana jest współpraca z absolwentami i absolwentkami, którzy pracują w różnych instytucjach kultury oraz organizowane są spotkania w ramach zajęć, np. w 2019 r. odbyło się spotkanie z Aliną Markiewicz z organizacji PR-owej i marketingowej Linkleaders.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Włączenie do egzaminów dyplomowych pytań weryfikujących efekty uczenia się uzyskane w czasie studiów, nie tylko dotyczących problematyki bronionej pracy. Zawyżone niekiedy oceny prac dyplomowych	Do egzaminów licencjackich wprowadzono pytania z zakresu tematyki studiów i wiedzy kierunkowej (przygotowano także zakres obszarowy zagadnień dla studentów). Wykaz pytań kierunkowych jest dostępny na stronie IKW. Z szczególną uwagą monitorowany jest merytoryczny poziom prac i jego odzwierciedlenie w ocenie licencjatu

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

4.1. Liczba, struktura kwalifikacji oraz dorobek naukowy nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na ocenianym kierunku, jak również ich kompetencje dydaktyczne (z uwzględnieniem przygotowania do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz w językach obcych). Najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne jednostki z ostatnich 5 lat w zakresie ocenianego kierunku studiów (własne zasoby dydaktyczne, podręczniki autorstwa kadry, rankingi)

Przedmioty dydaktyczne o charakterze obligatoryjnym na studiach *kulturoznawstwo* prowadzone są przez 23 pracowników Instytutu Kultury Współczesnej:

- 2 profesorów tytularnych: prof. dr hab. Ryszard W. Kluszczyński, prof. dr hab. Jarosław Płuciennik
- 8 doktorów habilitowanych na stanowisku profesora uczelni: dr hab. Małgorzata Budzowska, prof. UŁ; dr hab. Agnieszka Gawron, prof. UŁ; dr hab. Natalia Lemann, prof. UŁ; dr hab. Karolina Prykowska-Michalak, prof. UŁ; dr hab. Agnieszka Rejniak-Majewska, prof. UŁ; dr hab. Piotr Sitarski, prof. UŁ; dr hab. Danuta Szajnert, prof. UŁ; dr hab. Kamila Żyto, prof. UŁ
- 11 doktorów: dr Łukasz Biskupski, dr Adam Cybulski, dr Julia Dynkowska, dr Monika Górską-Olesińska, dr Leszek Karczewski, dr Dariusz Leśnikowski, dr Piotr Olkusz, dr Przemysław Owczarek, dr Angelika Siniarska-Tuszyńska, dr Monika Wąsik-Linder, dr Tomasz Załuski
- 2 magistrów: mgr Natalie Moreno-Kamińska, mgr Katarzyna Wielechowska

Wszyscy ww. pracownicy posiadają tytuły i stopnie naukowe w dziedzinie nauk humanistycznych, w dyscyplinach takich jak: literaturoznawstwo, kulturoznawstwo, nauki o kulturze i religii, nauki o sztuce, filozofia (ze względu na zmienność klasyfikacji dyscyplin oraz indywidualny tok kariery, przynależność dyscyplinarna pracowników jest w niektórych przypadkach złożona, część nauczycieli akademickich zatrudnionych w IKW przypisanych jest jednocześnie do dwóch dyscyplin, np. nauki o kulturze i religii i nauki o sztuce, bądź nauki o kulturze i religii i literaturoznawstwo).

Pojedyncze przedmioty w grupie zajęć obligatoryjnych prowadzone są ponadto przez pracowników naukowo-dydaktycznych z innych wydziałów UŁ (dr hab. Wawrzyniec Rudolf, prof. UŁ z Wydziału Zarządzania i Administracji; dr Karolina Sztobryn z Wydziału Prawa i Administracji i dr Marcin Bogusławski z Wydziału Filozoficzno-Historycznego).

Kompetencje badawcze i zainteresowania wykładowców skorelowane są z tematyką prowadzonych przez nich zajęć dydaktycznych, co jest gwarancją wysokiego standardu nauczania i uzyskania założonych w programie efektów uczenia się (por. Charakterystyki poszczególnych pracowników – **Załącznik 2: 4.1**; spis publikacji pracowników za lata 2020-2022 – **Załącznik 2: 4.2**). Większość zajęć prowadzą nauczyciele akademicki mający długoletnie doświadczenie dydaktyczne. Kilkoro pracowników Instytutu posiada kompetencje do prowadzenia zajęć dydaktycznych w języku angielskim. Ze względu na wprowadzony w 2020 r. w UŁ tryb nauczania zdalnego i hybrydowego wszyscy nauczyciele akademicki przygotowani zostali do pracy z wykorzystaniem metod i technik nauczania na odległość – Uniwersytet zapewnił dostęp do narzędzi informatycznych oraz szkoleń poświęconych użytkowaniu programów Moodle i MS Teams.

Badania naukowe pracowników naukowych prowadzących zajęcia obligatoryjne na kierunku kulturoznawstwo I stopnia w latach 2021/22 oraz 2022/23:

Lp	Problematyka badań	Pracownicy
1	Antropologia kultury i literatury	Jarosław Płuciennik
2	Tradycje reformacji i oświecenia – ideowe dziedzictwo nowoczesności	Jarosław Płuciennik
3	Teoria literatury i teorie interpretacji	Danuta Szajnert
4	Literatura o i z Litzmannstadt Getto	Danuta Szajnert
5	Antropologia literatury, steampunk i literatura fantasy	Natalia Lemann
6	Literatura i postkolonializm	Natalia Lemann
7	Literatura XX-XXI wieku w perspektywie kulturowej i porównawczej	Agnieszka Gawron
8	Aksjologia maternalna i literackie reprezentacje macierzyństwa	Agnieszka Gawron
9	Apokryficzność i ekfrastyczność w literaturze współczesnej	Julia Dynkowska, Danuta Szajnert
10	Formy literatury współczesnej, poetyka i pragmatyka językowa	Przemysław Owczarek, Angelika Siniarska-Tuszyńska
11	Antropologia teatru	Katarzyna Wielechowska
12	Współczesne inscenizacje dramatu klasycznego, recepcja mitu w kulturze	Małgorzata Budzowska
13	Teatr francuski XVIII i XIX wieku	Piotr Olkusz
14	Teatr i dramat niemieckojęzyczny XIX-XXI w.	Monika Wąsik-Linder
15	Dramat współczesny i nowoczesny	Małgorzata Budzowska, Piotr Olkusz, Monika Wąsik-Linder
16	Teatr alternatywny, teatr polityczny, teatr małych społeczności	Dariusz Leśnikowski
17	Polityka kulturalna i zarządzanie teatrem, organizacja instytucji kultury	Karolina Prykowska-Michalak
18	Przemysły produkcji kulturalnej – historia i współczesność	Łukasz Biskupski
19	Historia kultury popularnej i wczesnego kina	Łukasz Biskupski
20	Historia kultury ekranowej w Polsce; film i wideo w systemach rozrywkowych PRL	Piotr Sitarski
21	Metoda neoformalna i memetyka w badaniach nad filmem	Kamila Żyto
22	Ciało w filmie w kontekście <i>disability studies</i>	Adam Cybulski
23	Badania kultury wizualnej	Agnieszka Rejniak-Majewska, Łukasz Biskupski
24	Materialne i niematerialne dziedzictwo kulturowe – turystyka kulturowa i kreowanie tożsamości lokalnej	Natalie Moreno-Kamińska

25	Sztuka nowoczesna w kontekście politycznych, społecznych i ekonomicznych procesów modernizacji	Tomasz Załuski, Agnieszka Rejniak-Majewska
26	Praktyki polskiej neoawangardy artystycznej w uwarunkowaniach PRL-u i w kontekście porównawczym Europy Środkowo-Wschodniej	Tomasz Załuski
27	Wczesna sztuka wideo w Polsce w kontekście rozwoju analogicznych tendencji artystycznych w Europie	Tomasz Załuski
28	Sztuka nowych mediów w kontekście powiązań nauki, sztuki i technologii	Ryszard W. Kluszczyński
29	Cyberkultura i literatura elektroniczna	Monika Górską-Olesińska
30	Filozofia i krytyka kultury, teoria krytyczna szkoły frankfurckiej	Agnieszka Rejniak-Majewska
31	Współczesna filozofia francuska i epistemologia nauk humanistycznych	Marcin Bogusławski
32	Nowa muzeologia i edukacja muzealna	Leszek Karczewski
33	Prawo własności intelektualnej – współczesne prawodawstwo UE	Karolina Sztobryn
34	Zarządzanie publiczne w sektorze kultury w kontekście polityki spójności UE oraz regionalnej/lokalnej polityki kultury	Wawrzyniec Rudolf

Program zajęć fakultatywnych oferowany studentom *kulturoznawstwa* współtworzony jest przez pracowników pięciu katedr należących do Instytutu Kultury Współczesnej (Katedra Teorii Literatury, Katedra Dramatu i Teatru, Katedra Nowych Mediów i Kultury Cyfrowej, Katedra Filmu i Mediów Audiowizualnych, Katedra Badań Kulturowych), tematy zajęć fakultatywnych proponują również (w konsultacji z promotorami) doktoranci (por. charakterystyka kadry – **Zał. 2: 4.1a**). Program zajęć fakultatywnych otwarty jest dla studentów wszystkich kierunków studiów licencjackich prowadzonych w Instytucie Kultury Współczesnej (*filmoznawstwo i wiedza o mediach audiowizualnych; nowe media i kultura cyfrowa; produkcja teatralna i organizacja widowisk; twórcze pisanie*). Taka struktura programu dostarcza studentom możliwości kontaktu z szerszym gronem specjalistów prowadzących badania naukowe w danym, wyspecyfikowanym obszarze tematycznym, służąc umacnianiu związków między prowadzonymi aktualnie badaniami a dydaktyką.

Badania naukowe pozostałych nauczycieli akademickich oraz doktoratów UŁ, prowadzących zajęcia fakultatywne na kierunku *kulturoznawstwo* I stopnia w latach 2021/22 oraz 2022/23:

Lp	Problematyka badań	Wykładowcy
1	Związki sztuk wizualnych i literatury (XX i XXI w.)	Beata Śniecikowska
2	Fotograficzne dzieło Zofii Rydet w perspektywie antropologii wizualnej i narratologii	Mariusz Gołąb
3	Dzieje teorii kultury oraz metodologiczne podstawy kulturoznawstwa	Tomasz Majewski
4	Literatura emigracyjna, pamięć i postpamięć łódzkiego getta	Joanna Podolska

5	Literatura świadectwa i Zagłada	Anna Ciarkowska
6	Kino państw byłego ZSRR	Ilja Tsibets
7	Estetyka gier wideo w perspektywie <i>user experience</i>	Marcin Chojnacki
8	Groznawstwo i kultura cyfrowa	Katarzyna Prajzner, Kamil Jędrasiak
9	Rozwój i recepcja gier wideo w Polsce	Dominika Staszenko-Chojnacka
10	Zarządzanie instytucjami kultury i <i>audience development</i>	Daria Nielsen
11	Ekologia dźwięku i audiosfera miasta	Justyna Anders-Morawska
12	Etyka komunikacyjna i bioetyka	Joanna Miksa
13	Psychologia wychowania i psychologia rozwoju	Adrianna Kaczuba
14	Kino i literatura austriacka po 1945	Olga Wesołowska
15	Edukacja medialna i <i>animal studies</i>	Patrycja Chuszcz
16	Marketing w instytucjach kultury	Kamila Golik
17	Problematyka adaptacji filmowej	Martyna Paśnik

Do prowadzenia zajęć fakultatywnych zapraszani są ponadto specjaliści spoza UŁ, mający profesjonalne doświadczenie w zakresie kuratorstwa, marketingu i organizacji życia kulturalnego, w obszarze dokumentacji działań artystycznych, krytyki i dziennikarstwa (por. **Zał. 2: 4.1a**). Są to osoby o długoletnim doświadczeniu zawodowym i uznanych osiągnięciach, aktywne i rozpoznawalne na poziomie lokalnym, a niekiedy i ogólnopolskim. Otwarcie się w ostatnich latach na ten rodzaj współpracy jest przede wszystkim wynikiem konsultacji ze studentami i oczekiwań studentów, by zwiększyć wymiar dostępnych zajęć fakultatywnych o wymiarze praktycznym, rozwijających wiedzę i umiejętności szczególnie przydatne w pracy zawodowej.

Zajęcia fakultatywne prowadzą zarówno doświadczeni pracownicy naukowo-dydaktyczni zatrudnieni na stanowisku profesora i profesora uczelni, jak też młodszy badacze i doktoranci. Stosunkowo większa liczebność tych ostatnich w przypadku zajęć fakultatywnych związana jest z chęcią włączania młodych badaczy i ich zainteresowań badawczych do programu dydaktycznego, ale wynika również z uwarunkowań praktycznych (pensum). Struktura liczebności pracowników prowadzących zajęcia w programie zajęć obowiązkowych i w programie zajęć fakultatywnych, pod względem posiadanych tytułów i stopni naukowych przedstawia się następująco:

Liczba pracowników prowadzących zajęcia na kierunku *kulturoznawstwo I stopnia* w programie zajęć obowiązkowych w roku akademickim 2021/22 i 2022/23:

Tytuł lub stopień naukowy	Liczba pracowników	UŁ jako podstawowe miejsce pracy		Spoza UŁ
		Pełny etat	Niepełny etat	
profesor zwyczajny	2	2		
dr hab.	9	9		
dr	13	11	1	1
mgr	2	1	1	

Liczba pracowników prowadzących zajęcia na kierunku *kulturoznawstwo* I stopnia w ofercie zajęć fakultatywnych w roku akademickim 2021/22 i 2022/23:

Tytuł lub stopień naukowy	Liczba pracowników	Uł jako podstawowe miejsce pracy			Spoza Uł
		Pełny etat	Niepełny etat	Doktorant/ka	
profesor zwyczajny	1	1			
dr hab.	7	5			2
dr	18	14	3		1
mgr	13	2	3	5	3

Granty naukowe, finansowane ze środków zewnętrznych, realizowane przez nauczycieli akademickich (jako kierowników lub głównych wykonawców i współwykonawców):

- *Historia firmy Sfinks na tle organizacji przemysłu filmowego w II RP*, 2016-2019, grant Narodowego Centrum Nauki, program Fuga (nr 2016/20/S/HS2/00121), kierownik projektu: dr Łukasz Biskupski
- *Emigracja teatralna w Szwajcarii w latach 1933-1945*, grant MNiSW nr 3858/E-345/M/2018, kierownik projektu: dr Monika Wąsik-Linder
- *Szwajcarski teatr popularny w obliczu migracji*, MNiSW nr 3845/E-345/M/2017, kierownik projektu: dr Monika Wąsik-Linder
- *Teatralne dziedzictwo polskich migrantów. Interdyscyplinarne badania kultury polskiej za Granicą* (program „Nauka dla społeczeństwa”, NdS/538415/2021/2022) Realizacja 2022-24, kierownik projektu: dr hab. Karolina Prykowska-Michalak, prof. Uł
- *Recepcja mitów antycznych z kręgu kultury śródziemnomorskiej w teatrze polskim XXI wieku* (2013-2017). Narodowe Centrum Nauki, projekt programu SONATA (2012/07/D/HS2/01106); Kierownik projektu: dr hab. Małgorzata Budzowska, prof. Uł
- *Starożytny teatr i dramat w świetle pism scholiastów* (2013-2017). Grant przyznany przez Narodowe Centrum Nauki, projekt programu OPUS (2012/07/B/HS2/01475), główny wykonawca: dr hab. Małgorzata Budzowska (projekt zespołowy z prof. Jadwigą Czerwińską i dr Katarzyną Chiżyńską)
- *Zofia Rydet – dziedzictwo kulturowe i eksperyment fotograficzny*, 2016–2020, grant przyznany przez Ministra NiSW w ramach programu NPRH Rozwój 2B; kierownik projektu: dr hab. Mariusz Gołąb, prof. Uł
- udział w grantie *Umsiedlung, Vertreibung, Wiedergewinnung? Postkoloniale Perspektiven auf deutsche, polnische und tschechische Literatur über den erzwungenen Bevölkerungstransfer der Jahre 1944 bis 1950*, prowadzonym w 2015-17 na Uniwersytecie w Passau (Germany) przez zespół kierowany przez prof. Dirka Uffelmana: dr hab. Natalia Lemann, prof. Uł
- udział w grantie pt. *Senior w zagrożeniu*, grant naukowo-badawczy, kierownik: dr A. Wierzbicka, Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego Wsparcie Uniwersytetów Trzeciego Wieku Edycja 2017 Nr umowy: 0016/UTW/2018/93: dr hab. Natalia Lemann, prof. Uł
- wykonawstwo w projekcie diagnostyczno-szkoleniowo-regrantingowym *Koalicje kultury* w ramach programu Bardzo Młoda Kultura Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na województwo łódzkie, Łódź (2016-18) – kierownik zespołu ds. edukacji kulturowej: dr Leszek Karczewski
- udział w grantie „StereoSciFi – Stereotypy i Twarda Fantastyka Naukowa” realizowanym w Katedrze Badań Edukacyjnych Wydziału Nauk o Wychowaniu Uł w latach 2017–2019, współfinansowany przez Komisję Europejską w ramach programu Erasmus+, po kierunku dr Wandy Baranowskiej (Wydział Nauk o Wychowaniu) – współwykonawstwo: dr Angelika Siniarska-Tuszyńska

- Kierownictwo zespołu UŁ w grantie EU Erasmus+ pt. LLOM *Language Learning Online in the Age of Mobility* 2018-2022 (8 partnerów międzynarodowych (budżet projektu 353,865 Euro) Partnerzy: Paris 1 Panthéon-Sorbonne University, University of Alcalá, University of Aveiro, University of Eastern Finland, University of Lodz, University of Vienna, Aristotle University of Thessaloniki, European University Foundation. Kierownik z ramienia UŁ: prof. Jarosław Płuciennik
- Udział w grantie „Twórcze programowanie. Laboratorium” (NPRH, IV edycja, moduł „Rozwój” 2b, Nr rej. projektu: 2bH 15 0020 83, nr 1027.0641.65.2016), kierownik grantu: dr Piotr Marecki (UJ), członkini zespołu (ekspert): dr Monika Górską-Olesińska – konsultacja merytoryczna, przygotowywanie wykładów w ramach działań Laboratorium Twórczego Programowania
- Udział w grantie NPRH, IV edycja, moduł „Umiejętności międzynarodowe” 3b, Nr rej. projektu: 3bH 15 0175 83 nr PSP: K/PMI/000265, nr umowy: 175/NPRH4/H3b/83/2016, kierownik grantu dr hab. Piotr Jedynak (UJ); instytucja aplikująca Uniwersytet Jagielloński/Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej; Tytuł grantu: „Wydanie elektroniczne online trzech anglojęzycznych numerów specjalnych „Przeglądu Kulturoznawczego””; Monika Górską-Olesińska jako członek zespołu – zrealizowane zadanie: sporządzenie koncepcji merytoryczno-teoretycznej i redakcja numeru specjalnego „Przeglądu Kulturoznawczego” pt. *Literary Practices and Performances in Transmedia Environments*, „PK” 2017, nr 3 (33)
- Udział w projekcie *Confrontations: Sessions in East European Art History*, The Post-Socialist Art Centre at the Institute of Advanced Studies University College London, Getty Foundation’s *Connecting Art Histories* Programme, kierownictwo projektu: Maja i Reuben Fowkes; członek zespołu głównego – dr Tomasz Załuski
- Udział w projekcie *Émergence de l’art vidéo en Europe: historiographie, théorie, sources et archives (1960-1980)*, 2017–2019, Labex Arts-H2H i Bibliothèque nationale de France, kierownicy projektu: Grégoire Quenault, François Bovier; członek zespołu badawczego – dr Tomasz Załuski
- Udział w projekcie EUTERPE: European Literatures and Gender from a Transnational Perspective (MSCA Doctoral Networks, Horyzont EUROPA), realizowanym w latach 2022-2026; kierowniczką projektu: Jasmina Lukić (Central European University, Wiedeń); kierowniczką projektu w UŁ: Dorota Golańska (IKW UŁ); członkowie zespołu badawczego z UŁ: Justyna Stępień, Piotr Olkusz (IKW UŁ), Tomasz Załuski (IKW UŁ)

Podręczniki i opracowania naukowe, których autorami są nauczyciele akademicy wykładający na kierunku kulturoznawstwo (wybór z lat 2017-2022):

- *Teatry dla masowej publiczności*, red. Piotr Olkusz, Monika Wąsik, Wydawnictwo Przepis, Łódź 2017.
- *Vom Gipfel der Alpen... Schweizer Drama und Theater im 20. und 21. Jahrhundert*, Hg. Karolina Sidowska, Monika Wąsik, Berlin, Peter Lang Publishing 2019.
- Łukasz Biskupski, Monika Rawska, *Papierowi bandyci: wypisy z polskojęzycznych powieści obiegu brukowego do 1939 roku*, Wydawnictwo Przepis – Uniwersytet SWPS, Łódź 2017.
- Łukasz Biskupski, *Kinofilia zaangażowana: Stowarzyszenie Miłośników Filmu Artystycznego „Start” i upowszechnianie kultury filmowej w latach 30. XX w.*, Wydawnictwo Przepis – Uniwersytet SWPS, Łódź 2017.
- Danuta Szajnert, *Mutacje apokryfu*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2021.
- Julia Dynkowska, *Apokryficzność i ekfrastyczność jako komplementarne poetyki intertekstualne*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2021

- *Kultura reformacji i reformowanie w kulturze*, red. Jarosław Płuciennik, Karolina Sidowska i Michał Rozmysł, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2022.
- *Filmowa Europa*, red. Piotr Sitarski, Michał Pabiś-Orzeszyna, Monika Rawska, Wydawnictwo UŁ, Łódź 2020.
- Piotr Sitarski, Maria Garda, Krzysztof Jajko, *Nowe media w PRL*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2020.
- Adam Cybulski, *„Kłopotliwe” ciała. Strategie przedstawiania fizycznej „anormalności” we współczesnym filmie fikcji*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2021.
- Kamila Żyto, *Film noir i kino braci Coen*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2017
- Agnieszka Rejniak-Majewska, *Polityka doświadczenia. Clement Greenberg i tradycja formalistycznej krytyki sztuki*, Wyd. UMK, Toruń 2017 (seria Monografie).
- Agnieszka Rejniak-Majewska, *Obraz zwielokrotniony. Reprodukacja fotograficzna i wizualne narracje sztuki awangardowej, 1910-1939*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2017.
- *Marian Wimmer. Przestrzeń jako tworzywo sztuki*, red. Aleksandra Sumorok i Tomasz Załuski, Wyd. ASP w Łodzi, Łódź 2021
- *Galeria Wschodnia. Dokumenty 1984-2017 / Documents 1984-2017*, red. Tomasz Załuski i Daniel Muzyczuk, Galeria Wschodnia, Fundacja In Search Of..., Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2019.
- *Wideo w sztukach wizualnych*, red. Ryszard W. Kluszczyński i Tomasz Załuski, Wydawnictwo UŁ, Łódź 2018.
- Natalia Lemann, *Historie alternatywne i steampunk w literaturze. Archipelagi badawczo-interpretacyjne*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 2018.
- Małgorzata Budzowska, *Sceniczne metamorfozy mitu. Teatr polski XXI wieku w perspektywie kulturowej*, Wyd. UŁ, Łódź 2018.
- Katarzyna Chiżyńska, Jadwiga Czerwińska, Małgorzata Budzowska, *Starożytny teatr i dramaty w świetle pism scholiastów. Leksykon*, Wyd. UŁ, Łódź 2020.
- Beata Śniecikowska, *Transcultural Haiku. Polish History of the Genre*, Berlin, Peter Lang Verlag 2021.
- Joanna Podolska, *Litzmannstadt Getto. Miejsca – ludzie – Pamięć*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego i Dom Wydawniczy Księży Młyn, 2020.
- Wawrzyniec Rudolf, *Zarządzanie publiczne w lokalnym sektorze kultury*, Wydawnictwo UŁ, Łódź 2020.
- Marcin Bogusławski, *Wariacje (post)humanistyczne*, Wydawnictwo UŁ, Łódź 2020.
- Marcin Bogusławski, *Humanistyka z perspektywy ontologii kulturowej*, Wydawnictwo UŁ, Łódź 2018.

Rankingi

W rankingu kierunków studiów Perspektywy w roku 2022 łódzkie *kulturoznawstwo* zajęło 6-te miejsce w kraju, w roku 2021 było na miejscu 4-tym, w roku 2020 również na 6-tym, co świadczy o dość stabilnej i relatywnie wysokiej pozycji na tle podobnych kierunków studiów w Polsce.

4.2. Obsada zajęć, ze szczególnym uwzględnieniem zajęć, które prowadzą do osiągnięcia przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej

Obsada zajęć dydaktycznych przygotowywana jest każdego roku, zgodnie z kalendarzem dydaktycznym IKW, do końca czerwca danego roku na następny rok akademicki. Kierownicy Katedr, proponując obsadę zajęć obligatoryjnych oraz fakultatywnych biorą pod uwagę przede wszystkim doświadczenie dydaktyczne poszczególnych pracowników jednostki oraz zgodność ich dorobku naukowego z zadaniami edukacyjnymi. Zgłaszane przez nich obsady przedmiotów zajęć akceptowane są przez dyrekcję Instytutu. Specjaliści z innych jednostek uczelni, reprezentujący określone dziedziny i dyscypliny (nauki prawne, filozofia), a także specjaliści spoza UŁ zapraszani są do prowadzenia wybranych zajęć na podstawie oceny zapotrzebowań, w drodze wspólnych ustaleń kierowników Katedr oraz Dyrekcji. Podstawowym kryterium decydującym o obsadzie zajęć dydaktycznych są kompetencje merytoryczne nauczyciela akademickiego, potwierdzone prowadzonymi przez niego badaniami naukowymi, których zwieńczeniem są publikacje naukowe. Obsada zajęć musi być też zgodna z zasadami określającymi pensum pracownika uczelni (Regulamin pracy UŁ) (obsada zajęć dydaktycznych oraz plan zajęć w sem. zimowym i letnim 2022/23 – **Zał. 2: 4.3, Zał. 2: 4.3a**).

4.3. Łączenie przez nauczycieli akademickich i inne osoby prowadzące zajęcia działalności dydaktycznej z działalnością naukową oraz włączanie studentów w prowadzenie działalności naukowej

Łączność dydaktyki i badań naukowych należy do głównych założeń Strategii UŁ i wpisana jest w działalność Instytutu Kultury Współczesnej. Program zajęć na kierunku *kulturoznawstwo* zorientowany jest na wszechstronną i interdyscyplinarną analizę zjawisk współczesnej kultury, zarówno w oparciu o narzędzia badań kulturowych i kulturoznawczych, antropologii kulturowej, filozofii kultury, jak i metody i narzędzia badawcze literaturoznawstwa i właściwe dla nauk o sztuce. Specyfika łódzkiego kulturoznawstwa, związana z ukierunkowaniem na kulturowe zjawiska nowoczesności i współczesności, sprzyja wspólnemu prowadzeniu dociekań przez wykładowców oraz studentów. Indywidualne badawcze zainteresowania studentów najpełniejszy wyraz znajdują w pracy seminaryjnej i przygotowywanych pracach licencjackich. Wybór tematyki pracy dyplomowej często jest efektem inspiracji czerpanych z wcześniejszych zajęć; przy silnym zróżnicowaniu tematycznym, prace te stanowią test samodzielności badawczej dyplomantów i umiejętności samodzielnego zastosowania przyswojonych w trakcie studiów teorii i metod analizy. W celu podniesienia kwalifikacji badawczych studentów – umiejętności formułowania problemów badawczych i samodzielnego poszukiwania źródeł – wprowadzone zostało całoroczne proseminarium kulturoznawcze na II roku.

Obszarem, w którym związek nauczania i badań zarysowuje się szczególnie mocno, są zajęcia w bloku fakultatywnym. Zajęcia fakultatywne z oferty IKW mają charakter autorski i są w większości ściśle związane z problematyką badań prowadzonych aktualnie przez wykładowców lub opracowaną przez nich w ich najnowszych publikacjach. Dotyczy to zarówno pracowników naukowych o długim stażu naukowo-dydaktycznym, jak też młodszych wykładowców i doktorantów, którzy prowadzone przez siebie zajęcia fakultatywne poświęcają zazwyczaj tematyce analizowanej w doktoracie.

Efektom zainteresowań badawczych rozwijanych przez studentów w czasie studiów i w pracach licencjackich, są m.in. publikacje w prasie kulturalnej. W latach 2020-22 wśród publikacji studentów *kulturoznawstwa* (wówczas jeszcze studiujących na studiach I stopnia), ukazały się artykuły:

- Klara Chaniecka, *Tykanie dziejów – (nie)wyrwani z korzeniami*, Kwartalnik Artystyczno-Literacki „Arterie”, nr 1/2020.
- Julia Gawryszczak, *Patoświat*, „Dialog”, nr 6/2021.
- Natalia Fabisiak i Katarzyna Szymańska, *Ostre zderzenie z rzeczywistością. Wywiad z Janem Baszakiem i Wiktorem Walenzik*, „MiejMiejsce” wrzesień 2021.
<http://miejmiejsce.com/sztuka/ostre-zderzenie-z->

rzeczywistoscia/?fbclid=IwAR0yqEDZJJPpCotRoxUSDRBgUFOgf_AhhJ7uV-v7XGWBEdqCEec-GAIhWZU.

Efektom pracy ze studentami *kulturoznawstwa* są też teksty i opracowania zamieszczone w tomie *Łódzkie festiwale teatralne. Historia i współczesność* pod redakcją Ireny Jajte-Lewkowicz, Wyd. UŁ, Łódź 2021.

4.4. Założenia, cele i skuteczność prowadzonej polityki kadrowej, z uwzględnieniem metod i kryteriów doboru oraz rekrutacji kadry, sposobów, zasad i kryteriów oceny jakości kadry oraz udziału w tej ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także wykorzystania wyników oceny w rozwoju i doskonaleniu kadry

Dobór kadry w Instytucie Kultury Współczesnej i na kierunku *kulturoznawstwo* jest adekwatny do kompetencji pracowników w deklarowanych dyscyplinach: nauki o kulturze i religii, nauki o sztuce, literaturoznawstwo, zgodny z zasadami polityki kadrowej określonej w Ustawie z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z dnia 30.08.2018, poz. 1668), w Strategii UŁ oraz Statucie UŁ. Większość pracowników Instytutu to doświadczeni nauczyciele akademicy związani z UŁ od wielu lat, ale kadre zasilają również młodsze, obiecujące naukowo osoby (dr Julia Dynkowska – od 2021 r. zatrudniona w Katedrze Teorii Literatury, dr Łukasz Biskupski – od 2020 r. zatrudniony w nowo utworzonej Katedrze Badań Kulturowych, której powstanie miało na celu m.in. wzmocnić merytorycznie kierunek *kulturoznawstwo* I stopnia).

Zatrudnienie na stanowisku badawczo-dydaktycznym, badawczym czy dydaktycznym odbywa się w drodze konkursu ogłaszanego w Biuletynie Informacji Publicznej UŁ – oferty aktualizowane są przez Dział Spraw Pracowniczych UŁ. Konkursy rozstrzygane są na podstawie oceny dorobku naukowego oraz doświadczenia zawodowego kandydata w kontekście potrzeb dydaktycznych jednostki, związanych z realizacją programu studiów. Wspomnieć trzeba, że 28 czerwca 2022 przyjęto w UŁ Plan na rzecz równych szans, który zakłada monitorowanie i wspieranie równości szans w Uniwersytecie Łódzkim w obszarze rekrutacji, zatrudnienia i rozwoju kariery zawodowej kadr (**Zał. 2: 4.4 i 4.4a**). Działalność naukowo-dydaktyczna pracowników oceniana jest według reguł oceny okresowej przeprowadzanej przez Wydziałową Komisję Oceniającą [najbliższa ocena obejmować będzie lata 2020–2022 i uwzględnia trzy obszary aktywności pracowników: ocenę dokonań naukowych, ocenę osiągnięć dydaktycznych (w tej części brane są pod uwagę m.in. oceny dydaktyki pracownika wprowadzone anonimowo i dobrowolnie przez studentów w systemie USOS) oraz aktywność organizacyjną]. Studenci oceniają zajęcia i sposób ich prowadzenia przez pracownika w anonimowej ankiecie umieszczonej w systemie USOS, a także w anonimowych ankietach satysfakcji przeprowadzanych na I, II i III roku studiów licencjackich.

4.5 System wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych. W tym kontekście warto przedstawić awanse naukowe kadry związanej z ocenianym kierunkiem studiów

Wsparciu naukowego rozwoju pracowników UŁ służy działalność ogólnouczelnianego Centrum Nauki UŁ, które informuje o konkursach na projekty badawcze/stypendialne/stażowe/wyjazdowe /wdrożeńiowe/aplikacyjne finansowane ze źródeł krajowych i zagranicznych, organizuje szkolenia dla wnioskodawców, prowadzi indywidualne konsultacje, pomaga w przygotowaniu wniosków i umów projektowych oraz prowadzi obsługę finansową realizowanych projektów. Centrum Nauki zajmuje się także włączaniem Uczelni do konsorcjów projektowych w roli partnera, koordynatora i lidera, prowadzi doradztwo w opracowywaniu indywidualnych ścieżek kariery badawczej oraz obsługuje uczelnianą Komisję ds. stopni naukowych i Komisję ds. etyki badań naukowych.

Wsparcie pracy naukowo-badawczej na Wydziale Filologicznym zapewnia działający od 2017 roku Zespół ds. projektów (w ramach Centrum Rozwoju Wydziału Filologicznego UŁ), pomocny w procesie

pozyskiwania środków na prace badawcze, przygotowywania dokumentacji aplikacyjnej koniecznej w procesie ubiegania się o dofinansowanie, w ocenie zgodności formalno-prawnej z warunkami konkursowymi, w prowadzeniu dokumentacji projektowej i finansowym rozliczaniu projektu oraz przygotowywaniu raportów rocznych i końcowych. Uniwersytet Łódzki od 2022 ogłasza też wewnętrzne konkursy na projekty badawcze w ramach Inicjatywy Doskonałości – Uczelnia Badawcza (na IDUB przeznaczono 2% budżetu Uczelni). Adresowane są one do młodych i doświadczonych badaczy, obejmują premie za pozyskane granty zewnętrzne, granty aparaturowe, rezydencje dla młodych badaczy zagranicznych i doświadczonych badaczy zagranicznych, naukową nagrodę Rektora, premie za publikacje i patenty; od 2021 mogą do nich przystąpić także doktoranci i studenci szkół doktorskich. Pracownicy Wydziału Filologicznego mogą również pozyskiwać granty na realizację projektów badawczych z funduszu rozwoju naukowego Wydziału Filologicznego.

Pracownicy UŁ nagradzani są co roku nagrodami Rektora UŁ za osiągnięcia naukowo-badawcze i dydaktyczne (indywidualne i zespołowe; I, II i III stopnia – lista nagród przyznanych nauczycielom akademickim prowadzącym zajęcia na kierunku kulturoznawstwo: **Załącznik 2: 4.6**). Ponadto 50% pracowników badawczo-dydaktycznych i badawczych Wydziału Filologicznego otrzymuje comiesięczny dodatek motywacyjny na podstawie wewnętrznego konkursu zgodnie z zasadami zatwierdzanymi co roku przez Radę Wydziału Filologicznego. Dodatek przyznawany jest pracownikom wyróżniającym się w działalności naukowej, podstawą do jego przyznania jest punktacja wyliczona przez Centrum Rozwoju Wydziału w oparciu o dorobek naukowy pracownika w roku poprzednim. Zdecydowana większość nauczycieli akademickich IKW regularnie korzysta z tego wsparcia, zajmując wysokie miejsca na listach naukowych osiągnięć pracowników Wydziału Filologicznego. Wspieraniu rozwoju naukowego pracownika służy także finansowanie wyjazdów pracowników na konferencje krajowe i zagraniczne oraz kwerendy, dofinansowywanie publikacji monografii, artykułów w wysoko punktowanych czasopismach oraz finansowanie tłumaczeń na język obcy wniosków grantowych.

Prowadzona na Wydziale Filologicznym polityka kadrowa ma odzwierciedlenie w awansach zawodowych pracowników Instytutu. Awanse na stanowisko adiunkta (po doktoracie) i na stanowisko profesora uczelni (po uzyskaniu habilitacji) odbywają się w trybie konkursu wewnętrznego, w oparciu o przepisy Statutu Uniwersytetu Łódzkiego przyjętego w dn. 29 maja 2019 (§155-158 – **Załącznik 2: 4.5**). W latach 2017-22 spośród nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku siedem osób po uzyskaniu stopnia doktora habilitowanego uzyskało awanse ze stanowiska adiunkta na stanowisko profesora uczelni, a trzy osoby po nadaniu stopnia doktora awansowały na stanowisko adiunkta (**Załącznik 2: 4.6**).

Podnoszeniu kompetencji dydaktycznych kadry służy powołana w UŁ Komisja ds. Doskonalenia Dydaktyki, do której zadań należy głównie opracowanie i realizacja działań związanych z doskonaleniem dydaktyki z wykorzystaniem nowych metod kształcenia, opracowująca akty prawne regulujące prowadzenie zajęć dydaktycznych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, organizująca szkolenia z zakresu dostępnych nowych metod i narzędzi, które mogą być wykorzystane w pracy dydaktycznej nauczyciela akademickiego, tworząca filmy instruktażowe zarówno dla nauczycieli, jak i studentów. To wsparcie okazało się szczególnie istotne w okresie pandemii, ponieważ dzięki działaniom KdsDD zintensyfikowano organizację kursów przygotowujących kadrę akademicką do lepszego wykorzystania MS Moodle oraz do pracy i weryfikacji efektów uczenia się w MS Teams (zorganizowano 9 kursów tematycznych on-line).

Dodatkową pomocą jest gromadzenie przez UŁ istotnych informacji administracyjnych, naukowych i dydaktycznych na Portalu Pracowniczym w Bazie Wiedzy Pracownika UŁ. Ponadto władze Uczelni także w inny sposób wspierają swoich pracowników dydaktyczno-naukowych i administracyjnych, np. prowadząc od 2012 roku przedszkole UŁ, tworząc możliwość korzystania ze zniżkowych abonamentów na zajęcia sportowe oraz zniżkowych biletów na wydarzenia kulturalne.

4.6. Spełnienie reguł i wymagań w zakresie doboru nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz obsady zajęć, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy

Studia na kierunku *kulturoznawstwo* nie przygotowują do wykonywania zawodów wymienionych w art. 68 ust. 1 Ustawy.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Niewielka liczba awansów zawodowych kadry naukowo-dydaktycznej i uzyskanych habilitacji – potrzeba wsparcia i motywowania pracowników w rozwoju kariery	Rozwój wsparcia administracyjnego dla prowadzonej działalności badawczej i procesu ubiegania się o granty naukowe; rozwój finansowych wynagrodzeń za osiągnięcia badawcze i dydaktyczne; po uzyskaniu stopnia doktora lub doktora habilitowanego pracownik może korzystać ze standardowej procedury konkursów wewnętrznych, ubiegając się o stanowisko adiunkta lub profesora uczelni
2	Potrzeba zadbania o rozwój kadry o profilu kulturoznawczym (przeciwdziałanie dominacji literaturoznawstwa)	Utworzenie Katedry Badań Kulturowych (2020) i zatrudnianie w IKW nowych pracowników, w większości reprezentujących dyscyplinę nauki o kulturze i religii oraz/lub nauki o sztuce

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

5.1. Stan, nowoczesność, rozmiar i kompleksowości bazy dydaktycznej i naukowej służącej realizacji zajęć oraz działalności naukowej na ocenianym kierunku w dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany

Nowoczesny budynek Wydziału Filologicznego (Łódź, ul. Pomorska 171/173) oddano do użytku w 2014 roku. Posiada on bardzo dobrą lokalizację, co doceniają zarówno studenci i studentki, jak i pracownicy i pracownice. Jest dobrze skomunikowany z centrum Łodzi, ale jednocześnie znajduje się z dala od ścisłego centrum miasta, w sercu kampusu uniwersyteckiego „Lumumbowo”. W zasięgu krótkiego spaceru znajdują się inne Wydziały, Biblioteka Uniwersytetu Łódzkiego (BUŁa), Studium Wychowania Fizycznego i Sportu, Akademickie Centrum Wsparcia oraz osiedle akademickie z licznymi domami studenckimi. Budynek ma sześć kondygnacji (powierzchnia użytkowa 19 377,04 m²), z których każda została oznakowana wyrazistym kolorem podkreślającym wewnętrzną różnorodność miejsca, w którym *kulturoznawstwo* współistnieje z wieloma kierunkami filologicznymi i dziennikarskimi, gdzie studiują studenci i studentki z Polski i wielu innych krajów.

Budynek posiada 4 aule wykładowe: A1 – 478-osobowa, wyposażona w komputer Fujitsu Esprimo C720, monitor Philips 227EQHA, klawiaturę i mysz: Fujitsu, projektor Panasonic PT-RZ970 WUXGA, wzmacniacz 2x Bosch Plena, jednostka sterująca Crestron DMPS-100-C, panel dotykowy Crestron, Switch POE TP-LINK TL-SF1008P, 6 odbiorników mikrofonów bezprzewodowych Bosch, mikrofony bezprzewodowe Bosch, statyw biurkowy do mikrofonu, A2 – 125-osobowa; A3 – 135-osobowa; A4 – 125-osobowa (aule A2, A3, A4 wyposażone są w komputer Fujitsu Esprimo C720, monitor Philips 227EQHA, klawiatura i mysz Fujitsu, projektor Nec PA550W, odtwarzacz Blu-ray Yamaha BD-S673, wzmacniacz Bosch Plena, jednostka sterująca Crestron DMPS-100-C, panel dotykowy Crestron, 4 odbiorniki mikrofonów bezprzewodowych Bosch, mikrofony bezprzewodowe Bosch.

Ponadto Wydział posiada osobną salę posiedzeń Rady Wydziału na 140 miejsc wyposażoną w nowoczesny system do głosowania, komputery, projektor, dwa ekrany, system nagłaśniający z indywidualnym dostępem do mikrofonu, wentylacją i klimatyzacją.

Na 6 kondygnacjach budynku (od poziomu -1. do 4.) mieści się 114 sal dydaktycznych, w tym: 6 sal mieszczących do 20 osób, 60 do 24 osób, 8 do 30 osób, 13 do 36 osób, 2 sal do 48 osób, 2 do 50 osób, 2 do 54 osób, 1 do 60 osób, 5 do 62 osób. Konwersatoria prowadzone są w salach dydaktycznych (23–52 miejsc; sale do dyspozycji kierunku: 0.12, 0.38, 1.05, 1.06, 1.07, 1.14, 1.20, 1.50, 2.03, 2.45, 2.56; sale współdzielone z innymi kierunkami: 0.14, 1.04, 2.21), przy czym każda sala przygotowana jest do tego, by prowadzić w niej zajęcia z wykorzystaniem najnowszych technologii (charakterystyka sal i wyposażenia – **Załącznik 2: 5.1**). Sale wyposażone są w komputer AiO23,8” ze złączami HDMI i VGA, projektor NEC lub TV Sharp, ekran elektryczny z pilotem, podłączenie z internetem o parametrach DL 20MB/s UL 10Mb/s. Oprócz tego w realizacji zadań specjalistycznych pomocne są nowoczesnie wyposażone: 1 pracownia multimedialna wyposażona w projektor, monitor i nagłośnienie, 2 laboratoria językowe, 1 sala teatralna wyposażona w oświetlenie sceniczne, 1 sala kinowa (53 osób) wyposażona w projektor, nagłośnienie i wyciszenie ścian, 5 pracowni komputerowych (25 stanowisk) – każda wyposażona w 26 komputerów i projektor, 1 studio radiowe ze specjalistycznym wyciszeniem wyposażone w komputer wraz z mikserem, 1 studio telewizyjne z salą studyjną (szczegółowy opis poniżej). Budynek wyposażony jest w 4 windy (dwie 8-osobowe i dwie 12-osobowe), toalety oraz wszelkie udogodnienia dla osób z niepełnosprawnościami.

Dostępne jest studio telewizyjne składające się z sali studyjnej, reżyserki i magazynu. Wyposażone jest ono w kamerę Canon XA55, zestaw transmisyjny, oprogramowanie, greenscreen, aparaturę dźwiękową i oświetlenie stałe, co umożliwia realizację materiałów audiowizualnych w obrębie studia. Studio posiada także dwa przenośne zestawy realizacyjne fotograficzno-filmowe, w skład którego wchodzi aparaty Sony A7IV, wraz ze statywami i oświetleniem. Pozwalają one na pracę poza studiem:

stworzenie zewnętrznego planu zdjęciowego, prace reportersko-dokumentalne oraz realizację zdjęć fotograficznych. Studio telewizyjne oraz jego wyposażenie stacjonarne i przenośne wykorzystywane są w ramach zajęć fakultatywnych i obligatoryjnych. Pozwala to uwzględnić aspekty praktyczne w edukacji, ucząc studentów podstawowych umiejętności realizacji materiałów audiowizualnych, a zarazem uświadamiając znaczenie czynników materialno-technicznych dla kultury.

W większości sal okna są uchylne, a w tych, których nie ma możliwości otwarcia okna, działa wentylacja i klimatyzacja. Do dyspozycji studentów i pracowników pozostają również: na parterze: Fil Mil – samoobsługowa restauracja bufetowa, na I piętrze: Coffee Point, na III piętrze i parterze: automaty z ciepłymi napojami, wyznaczone są też wygodne strefy wypoczynku studenta (2 strefy relaksu).

Wśród budynków uniwersytetu, znajdujących się pod opieką Centrum Zarządzania Majątkiem UŁ, ważną funkcję pełnią: Aula Szuberta mieszcząca 560 osób, reprezentacyjne sale Pałacu Biedermanna oraz Centrum Szkoleniowo-Konferencyjne Uniwersytetu Łódzkiego, przy ul. Kopcińskiego oraz drugi obiekt położony w Krajobrazowym Parku Wzniesień Łódzkich (ul. Rogowska 26 i Rogowska 35). Dzięki tej infrastrukturze organizowane przez UŁ są konferencje, sympozja, szkolenia oraz seminaria ogólnopolskie i międzynarodowe (korzystają z tej możliwości życia naukowego także pracownicy Instytutu Kultury Współczesnej i studenci *kulturoznawstwa*).

5.2. Infrastruktura i wyposażenie instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe)

Praktyki zawodowe na kierunku *kulturoznawstwo* odbywają się w wielu zróżnicowanych instytucjach kultury w całej Łodzi (np. w Muzeum Sztuki, Muzeum Kinematografii, ArtInkubatorze, w filiach Biblioteki Miejskiej, galeriach sztuki, domach kultury i ośrodkach debaty publicznej itp.). Instytucje te posiadają na ogół bardzo dobrą, wysoce wyspecjalizowaną infrastrukturę, która dostosowana jest do potrzeb studentów i studentek. Do większości tych miejsc z budynku Wydziału Filologicznego jest bardzo dobry dostęp transportem publicznym.

Studium Wychowania Fizycznego i Sportu UŁ oferuje studentom 22 dyscypliny sportowe, ponieważ dysponuje odpowiednim zapleczem infrastrukturalnym: Centrum Sportu UŁ (hala: siatkówka, koszykówka; nowoczesna pływalnia 25mx15m, 6 torów; poziom 1: sale fitness, siłownia, joga; poziom 2: Nordic Walking; sala 17: gimnastyka zdrowotna, rehabilitacja ruchowa), sala UMED – ćwiczenia relaksacyjne, sala przy ul. Matejki – ćwiczenia muzyczno-ruchowe, sala przy ul. Tamki – modelowanie sylwetki, samoobrona, tenis stołowy); współpracuje też z Klubem Uczelnianym AZS.

Biblioteka UŁ – przedstawiona w cz. I, pkt 5.6.

5.3. Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej (w tym Internetu, a także platformy e-learningowej, w przypadku, gdy na ocenianym kierunku prowadzone jest kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość) oraz stopnia jej wykorzystania w procesie nauczania i uczenia się studentów oraz w działalności i komunikacji naukowej

Student/studentka przez całe studia może korzystać z funkcjonującego na Wydziale Filologicznym systemu Wi-Fi (Eduroam), korzysta również z systemu informatycznego USOS (także w formie aplikacji mobilnej) zarządzającego tokiem studiów oraz z USOSweb, który udostępnia studentom m.in. plan zajęć, przegląd ocen i zaliczeń, zapisy na zajęcia i egzaminy, składanie podań, wypełnianie ankiet dotyczących procesu dydaktycznego, informacje o płatnościach i stypendiach, komunikację z uczestnikami tych samych zajęć i prowadzącymi. Nauczycielom akademickim serwis umożliwia m.in. wystawianie ocen i zaliczeń, wypełnianie protokołów do zajęć, wysyłanie wiadomości do uczestników zajęć. Społeczność uczelniana może brać udział w organizowanych w USOSweb internetowych wyborach do ciał kolegialnych uczelni i w różnego typu szkoleniach o charakterze dydaktyczno-naukowym i administracyjnym, np. w szkoleniach organizowanych przez Akademickie Centrum

Wsparcia. Zarówno studenci, jak i pracownicy UŁ mają dostęp do Microsoft Office 365 – programu umożliwiającego pracę zdalną zarówno na platformie MS Moodle, która daje pozwala kontrolować wiedzę i umiejętności poprzez różnorodne testy, quizy oraz zadania, jak i MS Teams, która to aplikacja daje możliwość bezpośredniego, choć zdalnego przeprowadzania spotkań akademickich, a dzięki usłudze Microsoft OneDrive prowadzący i studenci mogą gromadzić i udostępniać materiały w chmurze. Istnieje także możliwość zorganizowania wideokonferencji.

5.4. Udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb studentów z niepełnosprawnością

Budynek Wydziału Filologicznego dostosowany jest do potrzeb osób z niepełnosprawnością (windy, osobne toalety, strefa wypoczynku dla osób studiujących), zaś biblioteka wydziałowa dodatkowo dysponuje: stanowiskiem dla osób niepełnosprawnych ruchowo, wzmacniaczem pętli dla osób niedosłyszących oraz książkomatem umieszczonym przed wejściem do budynku Wydziału. W auli A1 zainstalowano w 2022 roku trzy indywidualne pętle indukcyjne, które współpracują z działającym systemem do tłumaczeń symultanicznych. Są one udogodnieniem dla osób z dysfunkcją słuchu, które posiadają aparaty słuchowe z funkcją T (czyli funkcją pętli). Mogą być zatem przydatne w procesie nauczania lub podczas innych wydarzeń organizowanych w auli (chęć skorzystania z tego udogodnienia należy zgłosić z wyprzedzeniem informatykom). Ponadto w UŁ zatwierdzono działanie systemu dostępności: architektonicznej, cyfrowej i informacyjno-komunikacyjnej, nadzorowany przez Uczelnianego Koordynatora Dostępności (zgodnie z przepisami nadrzędnymi: *Ustawą z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami* Dz.U.2019 poz. 1696, *Ustawą z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych* oraz *Zarządzeniem nr 173 Rektora Uniwersytetu Łódzkiego* z dn. 5.07.2021 r. – **Zał. 2: 5.2, Zał. 2: 5.2a**). Od 2019 roku działa też zarządzenie nr 85 Rektora UŁ (**Zał. 2: 5.3**), którym wprowadzono *Regulamin przyznawania wsparcia* (**Zał. 2: 5.3a**) oraz wydatkowania dotacji na zadania związane z zapewnieniem osobom z niepełnosprawnościami warunków do pełnego udziału w procesie przyjmowania na studia, do szkół doktorskich, kształcenia na studiach i w szkołach doktorskich lub prowadzenia działalności naukowej w Uniwersytecie Łódzkim.

W ramach tego typu działań wyjątkowo dobrze dostosowano do potrzeb studentów z niepełnosprawnościami Bibliotekę UŁ (BUŁ) oferującą możliwość skorzystania ze zdalnego zamawiania materiałów dydaktycznych, które zdigitalizowane trafiają na stronę Biblioteki Cyfrowej UŁ (<https://bcul.lib.uni.lodz.pl/dlibra> – kolekcja: projekt *(Nie)Pełnosprawny Student UŁ*, współfinansowany przez Unię Europejską ze Środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, realizowany przez Uniwersytet Łódzki w ramach konkursu Narodowego Centrum Badań i Rozwoju). W Bibliotece UŁ zamontowane zostały przenośne systemy pętli indukcyjnej Univox SmartLoop wspomagające działanie aparatów słuchowych osób niedosłyszących; nad drzwiami głównymi BUŁ umieszczony jest znacznik TOTUPOINT, który to system nawigacyjno-informacyjny ułatwia zwłaszcza osobom niedowidzącym poruszanie się w przestrzeni biblioteki. Pracując w Bibliotece Uniwersyteckiej, student/studentka z niepełnosprawnością może skorzystać z klawiatury Intellikeys umożliwiającej obsługę palcami, nosem, stopą, podbródkiem, z klawiatury Big Keys LX o powiększonych czcionkach oraz myszy obsługiwanej głową. Student niedowidzący może korzystać ze specjalnie przygotowanych stanowisk komputerowych Window-Eyes Pl 6.1 z oprogramowaniem udźwiękawiającym, urządzenia lektorskiego Poet Compact, z powiększalnika MyReader z płynną regulacją powiększenia; studentom niewidomym udostępniono drukarkę brajlowską ViewPlus Pro Gen II.

5.5. Dostępność infrastruktury, w tym aparatury naukowej, oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej

Instytut Kultury Współczesnej zapewnia dostęp do infrastruktury pozostającej w jego gestii. Katedra Badań Kulturowych dysponuje dwoma pokojami (3.07 i 3.27), gdzie odbywają się dyżury pracowników i pracownic; na III piętrze mieści się także sekretariat IKW (3.13), pokój dyrekcji Instytutu (3.12), Instytut ma także przypisane mu sale wykładowe, w których odbywają się zajęcia (0.12, 0.38, 1.05, 1.06, 1.07, 1.14, 1.20, 1.50, 2.03, 2.45, 2.56) oraz sale współdzielone z innymi kierunkami: (0.14, 1.04, 2.21); korzysta także z ogólnowydziałowych auli.

Większość pracowników i pracownic ma dostęp do komputera lub laptopa służbowego; w sekretariacie IKW można też wypożyczyć laptopy zapasowe (2 sztuki) w razie technicznej awarii posiadanego sprzętu lub awarii sprzętu w salach wykładowych. Można też wypożyczyć dodatkowe rzutniki i głośniki w Dziale ds. Obsługi Administracyjno-Informatycznej. W sekretariacie Instytutu Kultury Współczesnej znajduje się 1 urządzenie wielofunkcyjne; ponadto IKW dysponuje: skanerami (2 sztuki), drukarkami (2 sztuki), aparatami fotograficznymi ze specjalistycznymi obiektywami (3 sztuki), lampami, statywami, obiektywami, przenośnymi skanerami (3 sztuki), dyktafonami (5 sztuk).

Zasoby biblioteczne dostępne są w pełni w systemie sieciowego powiązania z Biblioteką Uniwersytetu Łódzkiego, który z kolei włączony jest do Łódzkiej Sieci Bibliotek Akademickich.

5.6. System biblioteczno-informacyjny uczelni, w tym dostęp do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku, a także działalności naukowej w zakresie dyscyplin, do których przyporządkowany jest kierunek, w tym w szczególności dostępu do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach

Biblioteka Uniwersytetu Łódzkiego jest siecią nowoczesnych bibliotek akademickich, do których należy również Biblioteka Wydziału Filologicznego. Działa ona zgodnie z Ustawą z dnia 27 czerwca 1997 r. o bibliotekach (Dz. U. 1997 Nr 85 poz. 539) oraz Regulaminem korzystania ze zbiorów Biblioteki Uniwersytetu Łódzkiego (Załącznik do zarządzenia nr 67 Rektora UŁ z dn. 29.01.2020 r. – **Zał. 2: 5.4, 5.4a, 5.4b**). Zasoby BUŁ: 3,4 mln woluminów, 585 tys. czasopism, 28756 starych druków, 129 baz elektronicznych, 29215 dokumentów w Repozytorium UŁ zapewniają doskonałą jakość uczenia się i pracy naukowej. Z Biblioteki UŁ korzysta 24 tys. zarejestrowanych użytkowników i użytkowniczek.

Dostęp do zasobów elektronicznych: Baza Academic Search Ultimate od stycznia 2019 zapewnia studentom dostęp do recenzowanych czasopism akademickich, magazynów, periodyków, raportów, książek i nagrań wideo, zaspokaja potrzeby naukowców praktycznie w każdej dziedzinie (również kultury, sztuki, literatury i języka), kolekcja czasopism naukowych wydawnictwa Cambridge University Press, Central and Eastern European Online Library-C.E.E.O.L – baza artykułów z czasopism humanistycznych, Current Contents – baza bibliograficzno-abstraktowa, kolekcja BazHum – baza zawartości polskich czasopism naukowych z zakresu nauk humanistycznych i społecznych, eBook Academic Collection-EBSCOhost – baza wielod dziedzinowej kolekcji książek elektronicznych, Ibuk Libra – internetowy serwis publikacji akademickich, udostępniający podręczniki akademickie, książki i czasopisma naukowe, specjalistyczne oraz popularno-naukowe czołowych polskich wydawców, Newspaper Source-EBSCOhost – Multidyscyplinarna, pełnotekstowa baza artykułów z dzienników amerykańskich i prasy międzynarodowej, Loeb Classical Library.

Biblioteka prowadzi szkolenia i konsultacje dla pracowników, doktorantów i studentów, sporządza analizy bibliometryczne i zestawienia bibliograficzne oraz przygotowuje materiały informacyjne i zajęcia dydaktyczne dla studentów i doktorantów. Wśród szkoleń warto wymienić: „źródła elektroniczne”, „menagery bibliografii”, „writefull” (warsztaty wyjaśniające działanie specjalistycznego narzędzia pomagającego w pisaniu i korekcie tekstów naukowych w języku angielskim) oraz „pogotowie seminaryjne”.

Student i pracownik mogą wypożyczyć sposobem tradycyjnym, zamawiając drogą elektroniczną, 10 pozycji książkowych z wypożyczalni lub z przestrzeni wolnego dostępu; student studiujący dwa kierunki

może wypożyczyć 15 książek, a pracownik naukowy – 30. Zamawiając pozycję, można wybrać miejsce jej odbioru/oddania (w wypożyczalni, w strefie wolnego dostępu lub w książkonomie; działa również Wypożyczalnia Międzybiblioteczna). Student może poprosić o pomoc w poszukiwaniach potrzebnej książki lub czasopisma pracowników biblioteki, może też skorzystać z usługi Wirtualnego Asystenta.

Biblioteka Wydziału Filologicznego gromadzi, opracowuje i udostępnia zbiory przede wszystkim pracownikom i studentom Wydziału oraz wspólnie z innymi bibliotekami wydziałowymi, przy czym BUŁ tworzy jednolity elektroniczny system biblioteczno-informacyjny. Biblioteka Wydziału Filologicznego posiada największy księgozbiór wśród bibliotek wydziałowych na Uniwersytecie Łódzkim – zbiory biblioteczne liczą obecnie (stan na 31.12.2022 r.) 266 572 woluminów, w tym: wydawnictwa zwarte (książki): 242 101 wol., czasopisma: 21 617 wol. (1026 tyt., w tym otrzymywanych obecnie – prenumerata i dary – 171, w tym 8 zagranicznych) oraz zbiory specjalne w liczbie 2 854 wol. Powierzchnia biblioteki to ok. 1000 m² obejmujących dwa pomieszczenia magazynowe i czytelnię z wolnym dostępem do księgozbioru oraz wypożyczalnię wraz z pomieszczeniem katalogowym wyposażonym w komputery umożliwiające korzystanie z katalogów elektronicznych (5 stanowisk).

Czytelnia wyposażona jest w system zabezpieczający RFID. Dodatkowo biblioteka posiada książkomat zlokalizowany w przedsionku bocznego wejścia do budynku. W czytelni znajduje się 69 miejsc (w tym 21 do pracy indywidualnej) oraz 7 stanowisk komputerowych, w tym jedno stanowisko przeznaczone dla osób z niepełnosprawnością ruchową. Biblioteka wydziałowa dysponuje kserokopiarką samoobsługową na karty magnetyczne, z której mogą korzystać studenci (w Wypożyczalni/Czytelni na I piętrze – 1.38).

5.7. Sposoby i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udział w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów

Kierownicy Katedr w IKW dysponują funduszami, z których część co roku przeznaczana jest na doskonalenie bazy naukowej (zakup publikacji, materiałów biurowych, oprogramowania komputerowego, skanerów itd.). Nowo zakupione książki trafiają do księgozbioru biblioteki wydziałowej. Propozycje zakupów książkowych można też zgłaszać w trybie ciągłym w BUŁ, korzystając na stronie biblioteki z zakładki „Zaproponuj zakup książki”; z opcji tej mogą korzystać również studenci i studentki.

5.8. Spełnienie reguł i wymagań w zakresie infrastruktury dydaktycznej i naukowej, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy

Studia na kierunku *kulturoznawstwo* I stopnia nie przygotowują do wykonywania zawodów wymienionych w art. 68 ust. 1 Ustawy.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Biblioteka wydziałowa powinna zapewnić dodatkowe, odpowiednio dostosowane stanowisko dla studentów z niepełnosprawnością ruchową	W bibliotece wydziałowej stworzono stanowisko dla studentów z niepełnosprawnością ruchową

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

6.1. Zakres i formy współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami oraz jej wpływ na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się, program studiów i jego realizację, w tym realizację praktyk zawodowych (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe)

W ostatnich latach ważnym elementem strategii rozwoju Uniwersytetu Łódzkiego było nawiązywanie silnych i trwałych relacji ze środowiskiem społecznym i gospodarczym. Uczelnia stworzyła szereg partnerstw ze spółkami handlowymi, organami sektora publicznego i innymi organizacjami. Działania te są koordynowane przez Centrum Współpracy z Otoczeniem oraz rady biznesu powstałe przy poszczególnych Wydziałach UŁ. W skład Rady Biznesu i Pracodawców Wydziału Filologicznego UŁ wchodzi, oprócz Władz Dziekańskich Wydziału Filologicznego, przedstawiciele następujących instytucji publicznych, prywatnych przedsiębiorstw i firm działających w Łodzi oraz regionie łódzkim: Biura Tłumaczeń Specjalistycznych Arcus Link, BFF Polska (lider faktoringu i zarządzania należnościami), szkoły języków obcych British Centre, przedsiębiorstwa Capita, Centrum Egzaminacyjnego Instytutu Goethego przy Filologii Germańskiej UŁ, CERI International, Clariant Plastics and Coatings (firmy produkującej barwniki i koncentraty), Fujitsu, Fundacji Rozwoju Przedsiębiorczości, szkoły języków obcych Germanicus, Infosys BPO Poland, International Trainer and Facilitator Federation – ITFF, Kobiety e-biznesu, Nordea, firmy kurierskiej UPS, Wydawnictwa Naukowego Primum Verbum, SkyHub. Do zadań rady należy wspieranie wymiany doświadczeń między kadrą akademicką a specjalistami i specjalistkami z poszczególnych branż, prowadzenie wspólnych praktyk edukacyjnych, współtworzenie, wdrażanie i doskonalenie programów edukacyjnych dostosowanych do dynamicznie zmieniających się potrzeb i realiów pracy w różnych sektorach gospodarki, a także organizacja procesu rekrutacyjnego dla osób studiujących oraz absolwentek i absolwentów Wydziału. Od 2018 roku zrealizowano szereg wykładów i seminariów eksperckich prowadzonych przez kadrę akademicką w ramach programu „UŁ dla Pracodawców”, odbywały się też konferencje oraz panele dyskusyjne dotyczące sytuacji humanistów i humanistek na rynku pracy. Studentki i studenci korzystali z oferty szkoleń, warsztatów, praktyk i staży (np. moduł zajęciowy Komunikacja w biznesie, warsztaty Biznes w Internecie czy szkolenia organizowane przez Biuro Karier UŁ we współpracy z firmami PWC, Philips, Deloitte oraz Accenture), a także zapoznawali się z ofertami zatrudnienia w trakcie bezpośrednich spotkań z pracodawcami Recruitment Days, corocznych Targów Pracy na Wydziale Filologicznym UŁ czy indywidualnych prezentacji i rekrutacji realizowanych przez poszczególne firmy. Najzdolniejsze studentki i studenci mogli rozwijać swoje kompetencje zawodowe dzięki corocznym edycjom projektu mentorskiego stanowiącego część programu Absolwent VIP UŁ. Oprócz oferty ogólnowydziałowej i uczelnianej, studenci i studentki *kulturoznawstwa* mają do dyspozycji programy skierowane bezpośrednio do nich. W roku akademickim 2022–23 osoby studiujące na 2 i 3 roku *kulturoznawstwa* uczestniczą w cyklu warsztatów realizowanych we współpracy z Tower Group Communications. Szkolenie obejmuje techniki pracy z treścią na potrzeby działań marketingowych oraz kwestie tworzenia treści public relations wspierających pozycjonowanie stron, przygotowanie materiałów prasowych i Copywriting reklamowy na potrzeby kampanii Google Ads, Facebook Ads, LinkedIn Ads. Warsztaty te zaowocują praktykami i stażami dla kilkorga osób.

W procesie kształcenia kulturoznawczego systematyczna współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w Łodzi, regionie oraz innych centrach miejskich w kraju jest realizowana poprzez kierunkowe praktyki zawodowe (por. cz. I, pkt 2.7). W latach 2020/2021 i 2021/2022 studentki i studenci *kulturoznawstwa* odbywali praktyki kierunkowe w publicznych przedsiębiorstwach i prywatnych firmach medialnych (Telewizja Polska S.A. Oddział w Łodzi, Nasze Radio Sp. z o.o., PPHU FAMA Sp. z o.o. nadawca programu Radia Q, ATV GROUP Centrum Filmowe, Scena Kulturalna Sp. z o.o.), publicznych instytucjach kultury – muzeach, galeriach sztuki i bibliotekach (Muzeum Archeologiczne

i Etnograficzne w Łodzi, Muzeum Sztuki w Łodzi, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Biblioteka Miejska w Łodzi), ośrodkach debaty publicznej (Regionalny Ośrodek Debaty Publicznej w Łodzi – część sieci informacyjnej Ministerstwa Spraw Zagranicznych, prowadzony przez Instytut Promocji Gospodarki), domach i centrach kultury (Pałac Młodzieży im J. Tuwima, Bałucki Ośrodek Kultury – Centrum Twórczości Lutnia, Centrum Kultury Młodych, Młodzieżowy Dom Kultury w Kutnie), organizacjach pozarządowych działających w sferze kultury i życia społecznego (Fundacja Edukacji Wizualnej, Fundacja Proem Zako, Stowarzyszenie Kamienica 56, Fundacja Lux Pro Monumentis), a także szkołach licealnych i wyższych (XIII LO w Łodzi, Teatr Studyjny PWSFTviT w Łodzi).

Pracownicy i pracownice Instytutu Kultury Współczesnej UŁ prowadzący zajęcia na kierunku *kulturoznawstwo* współpracują z wieloma instytucjami publicznymi i organizacjami pozarządowymi w zakresie działalności badawczo-eksperckiej, szkoleniowej, edukacyjnej i popularyzatorskiej. Wchodzą w skład komisji konkursów i olimpiad wiedzy (Komitet Główny Olimpiady Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej, Wojewódzki Interdyscyplinarny Konkursu Wiedzy o Filmie i Mediach Filmowe Łódzkie – Filmowe Regiony Polski, łódzkie oddziały Komitetu Okręgowego Olimpiady Literatury i Języka Polskiego oraz Komitetu Okręgowego Olimpiady Filozoficznej, Komisja Konkursowa II edycji Konkursu „Szkłarnia – Inkubator Teatralny” w Fabryce Sztuki w Łodzi), są członkami rad programowych i społecznych instytucji kultury oraz komisji samorządowych (Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Kinematografii w Łodzi, Komisja Dialogu Obywatelskiego ds. Kultury przy Prezydent Hannie Zdanowskiej, Komisja ds. Pracowni Twórczych przy Wydziale Kultury Urzędu Miasta Łodzi), prowadzą wykłady, warsztaty, seminaria, panele dyskusyjne i szkolenia o charakterze eksperckim oraz popularyzatorskim (Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Tradycji Niepodległościowych w Łodzi, Muzeum Etnograficzne im. M. Znamierowskiej-Prufferowej w Toruniu, Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Galicja w Krakowie, Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Akademia Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi, Wydział Kultury Urzędu Miasta Łodzi, Centrum Dialogu im. Marka Edelmana, Uniwersytety III wieku w Aleksandrowie Łódzkim i Łasku, Centralny Gabinet Edukacji Filmowej w Łodzi, projekt Dotknij Teatru, XIV Międzynarodowe Biennale – Spotkania Teatralne „Terapia i Teatr”, letnia Szkoła Krytyki Teatralnej organizowana przez fundację Teatr Nie-Taki!, Festiwal Dysonanse LDZ, Fotofestiwal, TIFF Festiwal, Festiwal Puls Literatury, Festiwal Fantastyki Kapitularz, Festiwal Nauki w Warszawie, Teatr Szwalnia, Teatr Chorea, Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi, Dom Literatury w Łodzi, Dom Literatury w Warszawie, Instytut Tolerancji w Łodzi, Radio Łódź, Radio Żak, TVP, TVP Kultura, Polsat, TVN, Poleski Ośrodek Sztuki, zajęcia dla seniorów i senierek Domu Pomocy Społecznej, wykłady dla uczniów i uczennic szkół średnich, m.in. XXVI LO w Łodzi). Opracowują też materiały edukacyjne, dydaktyczne i informacyjne (współtworzenie programu „Animator Kultury” organizowanego przez Departament Kultury i Edukacji Urzędu Marszałkowskiego w Łodzi, konsultacje eksperckie wystawy Architektura kin w Narodowym Centrum Kultury Filmowej w Łodzi, projekty tematycznych ścieżek edukacyjnych dla wystaw w Muzeum Kinematografii w Łodzi, nadzór merytoryczny w ramach projektu MEDIA EUFORIA – opracowanie i selekcja materiałów informacyjnych oraz dydaktycznych dotyczących filmów publikowanych na platformie VAULT, „Szkłane menażerie” – interdyscyplinarny program dydaktyczny w Akademickim Ośrodku Inicjatyw Artystycznych w Łodzi). Sprawują opiekę artystyczną nad przedstawieniami teatralnymi, współorganizują wystawy sztuki i inne wydarzenia w instytucjach kultury (Muzeum Sztuki w Łodzi, Fabryka Sztuki, Teatr Chorea, Teatr Szwalnia, Galeria Czynna, program Art+Science Meeting w CSW Łaźnia w Gdańsku, Centrum Kultury LOGOS w Łodzi), prowadzą też działalność w zakresie krytyki poszczególnych dyscyplin twórczych, publikując recenzje, felietony i wywiady w czasopismach, gazetach oraz internetowych portalach branżowych i popularnych, tworząc blogi, vlogi i podcasty Organizują otwarte dla publiczności seminaria łódzkiego oddziału Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego. Należą do rady redakcyjnej pisma „Kalejdoskop Kultury” (półrocznik kulturalno-społeczny o charakterze naukowo-popularyzatorskim) wydawanego przez łódzkie uczelnie i instytucje kultury, a także współprowadzą organizacje pozarządowe zajmujące się badaniem praktyk i instytucji kultury oraz realizacją projektów z zakresu rozwoju publiczności, edukacji i animacji kultury (Fundacja Rokoko, Stowarzyszenie Inicjatyw

Miejskich „Topografie”). W wybranych projektach organizowanych we współpracy z podmiotami zewnętrznymi uczestniczą studentki i studenci – realizując wolontariat, biorąc udział w warsztatach lub działając w ramach grup twórczych.

Wiedza i doświadczenia zdobywane dzięki powyższym formom współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym znajdują bezpośrednie przełożenie na treści dydaktyczne prezentowane w ramach zajęć prowadzonych na kierunku *kulturoznawstwo*, pozwalając na stałą aktualizację programu kształcenia. Kształtują też formę ćwiczeń na zajęciach oraz praktycznych projektów zaliczeniowych, które mają wyrabiać kompetencje niezbędne w pracy zawodowej po ukończeniu studiów. Wnioski wypływające z własnych obserwacji kadry akademickiej, ankiet studenckich wypełnianych po odbyciu kierunkowych praktyk zawodowych, rozmów z osobami pracującymi w firmach, instytucjach publicznych oraz organizacjach pozarządowych na temat wymaganych tam umiejętności, a także wywiadu wśród absolwentek i absolwentów *kulturoznawstwa* dotyczącego oceny odbytych studiów i sugestii zmian w programie kształcenia pomogły w ukształtowaniu istotnego elementu obecnej koncepcji studiów kulturoznawczych, jakim jest znaczna liczba zajęć fakultatywnych. Różnorodność tematyczna, dynamiczna zmienność i autorsko-specjalistyczny charakter tych kursów mają nie tylko zapewnić możliwość dalece posuniętej indywidualizacji toku kształcenia oraz tworzyć system „szybkiego reagowania” na aktualne tendencje w sferze kultury, życia społecznego i rynku pracy, ale też pozwolić na zwiększenie komponentu praktycznego studiów. W ostatnich latach do prowadzenia wybranych zajęć fakultatywnych zapraszane były osoby związane z otoczeniem społeczno-gospodarczym uczelni, które w toku kształcenia dzieliły się ze studentkami i studentami swoim doświadczeniem praktycznym i instytucjonalnym, m.in. w zakresie praktyk kuratorskich, wykorzystania mediów społecznościowych w zakresie promocji wydarzeń, a także umiejętności kreacji statycznego i ruchomego obrazu medialnego.

6.2. Sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji

Systematyczną, coroczną formą monitorowania form współpracy z otoczeniem są obowiązkowe ankiety wypełniane przez studentki i studentów po odbyciu kierunkowych praktyk zawodowych w wybranym podmiocie zewnętrznym. Ankiety te pozwalają na ocenę praktyk oraz przedstawienie sugestii co do pożądaných zmian ich formuły (por. cz. I, pkt 2.7). Umożliwiają też – razem z ankietami satysfakcji (por. pkt 1.3) – sformułowanie wniosków dotyczących korekty programu studiów. Oprócz ankiet prowadzone są rozmowy osób opiekujących się praktykami ze strony UŁ i podmiotów zewnętrznych. Niesformalizowany wywiad na temat przydatności kompetencji ukształtowanych w trakcie studiów oraz sugestii możliwych modyfikacji programu kształcenia jest również prowadzony w podmiotach zewnętrznych, z którymi współpracuje kadra akademicka Instytutu Kultury Współczesnej UŁ. Wywiad ten obejmuje w szczególności absolwentki i absolwentów *kulturoznawstwa*.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Potrzeba wzmocnienia i pogłębienia współpracy z otoczeniem	Rozszerzanie współpracy z otoczeniem społecznym i instytucjami kultury poprzez: 1) współpracę z podmiotami zewnętrznymi podejmowaną w ramach prowadzonych zajęć i działalności kół naukowych, 2) zajęcia prowadzone przez ekspertów – praktyków związanych z instytucjami kultury, 3) rozszerzanie listy instytucji, w których studenci realizują praktyki kierunkowe

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

7.1. Rola umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów)

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia jest ważnym elementem aktywności studentów i pracowników UŁ. Aktywność ta jest wpisana w strategię Uczelni, zakłada indywidualne i zespołowe włączenie się pracowników oraz studentów w programy wymiany i badań międzynarodowych oraz międzynarodowego organizowania różnego rodzaju przedsięwzięć naukowo-kulturalnych. Umiędzynarodowieniu służą między innymi konkursy grantowe IDUB (<https://www.uni.lodz.pl/nauka-i-badania/idub-unilodz>) – w ramach tych konkursów finansowane są pomysły badawcze naukowców i doktorantów UŁ. W ten sposób Uczelnia, wspierając pracowników i doktorantów w uprawianiu nauki, realizuje strategię dążenia do doskonałości badawczej we wszystkich dziedzinach i dyscyplinach. Konkursy te służą zarazem umiędzynarodowieniu wyników badań za sprawą dotowania publikacji naukowych i ich tłumaczeń w wysokiej klasy czasopismach o zasięgu międzynarodowym. Od roku 2021 UŁ uruchomił także program stypendialny dla badaczy z Ukrainy.

Na kierunku *kulturoznawstwo* umiędzynarodowienie procesu kształcenia realizowane jest poprzez: umacnianie współpracy z zagranicznymi jednostkami naukowo-badawczymi, mobilność kadry naukowej i studentów oraz wprowadzanie do programu kursów (zwłaszcza w ramach fakultetów) treści o charakterze międzynarodowym i obcojęzycznych materiałów. Studenci mają możliwość uczestnictwa w kursach fakultatywnych prowadzonych na filologiach obcych lub w ramach fakultetów międzywydziałowych, korzystania z wymiany studenckiej w ramach programu Erasmus+, uczestnictwa w wydarzeniach naukowych o charakterze międzynarodowym (przede wszystkim wykładach gościnnych zagranicznych naukowców i konferencjach) oraz nauki języka obcego (w ramach programu studiów studenci mają możliwość wyboru lektoratu z języka angielskiego lub niemieckiego, francuskiego, hiszpańskiego bądź rosyjskiego (<https://www.sjo.uni.lodz.pl/lektoraty-programowe>, por. cz. I, pkt 2.2).

Trzeba nadmienić, że obserwujemy również wzmożone zainteresowanie studiowaniem w IKW wśród studentów i studentek zagranicznych – przeważają wśród nich obywatele Ukrainy, Białorusi i Litwy, a pracownicy Instytutu prowadzą zajęcia w języku angielskim dla studentów z programu Erasmus, którzy wybrali Wydział Filologiczny jako miejsce studiowania.

7.2. Aspekty programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu, ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia w językach obcych.

W ramach programu studiów na kierunku przewidziano kilka grup zajęć, które służą umiędzynarodowieniu:

- kursy obowiązkowe, które w różnym zakresie odwołują się do tematyki międzynarodowej i zakładają korzystanie z literatury obcojęzycznej;
- kursy fakultatywne sprofilowane pod kątem tematyki międzynarodowej, a także prowadzone w języku angielskim (por. tematyka zajęć fakultatywnych - **Zał. 2: 1.5**)
- zajęcia w oferty przedmiotów ogólnowydziałowych, w tym lektoraty (**Zał. 2: 7.1**).
- lektoraty języka obcego prowadzone przez SJO.

7.3. Stopień przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposoby weryfikacji osiągnięcia przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny

Obowiązkowym elementem programu studiów na kierunku jest kurs języka obcego. Kursy języków obcych na Uniwersytecie Łódzkim prowadzone są przez Centrum Języków Obcych. Zgodnie z aktualnym

programem studiów kurs języka obcego na kierunku *kulturoznawstwo* I stopnia jest realizowany w wymiarze 120 godzin (60 godzin w semestrze 2 na I roku i 60 godzin w semestrze 1 na II roku) Oferta lektoratów prowadzonych przez Centrum obejmuje następujące języki obce: angielski, francuski, hiszpański, niemiecki, rosyjski. Przepisanie studentów do poszczególnych grup odbywa się na podstawie wyboru języka dokonanego podczas rekrutacji oraz testów przeprowadzanych przez Centrum, kwalifikujących Studentów do odpowiednich grup w zależności od ich poziomu znajomości języka obcego. Zgodnie z uchwałą Senatu UŁ absolwent studiów I stopnia powinien posiadać umiejętności językowe w zakresie studiowanej dyscypliny zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (por. cz. I, pkt 2.2). Wszyscy studenci są zobowiązani do uzyskania pozytywnego zaliczenia egzaminu z języka obcego z wyjątkiem studentów zwolnionych z tego obowiązku z uwagi na posiadanie stosownego certyfikatu międzynarodowego, potwierdzającego znajomość języka obcego minimum na poziomie B2 (**Zał. 2: 2.2a**). Kursy języka obcego prowadzone na kierunku mają skutkować osiągnięciem poziomu biegłości językowej zgodnego z Polską Ramą Kwalifikacji a jednocześnie poziomu biegłości językowej wymaganego do uczestnictwa w kursach prowadzonych w językach obcych. Szczegółowe zasady dokonywania oceny kompetencji językowych studentów opisane są w sylabusach tych kursów.

7.4. Skala i zasięg mobilności i wymiany międzynarodowej studentów i kadry

Wymiana międzynarodowa studentów oraz pracowników stanowią istotny aspekt umiędzynarodowienia działalności Instytutu. W okresie objętym oceną mobilność i organizacja wymiany międzynarodowej była jednakże znacznie utrudniona z przyczyn obiektywnych. Po pierwsze, oceniany kierunek jest relatywnie młody, po drugie część okresu sprawozdawczego przypada na czas pandemii Covid-19. W tym czasie możliwości wyjazdów w ramach programów wymiany międzynarodowej zarówno studentów, jak i pracowników były ograniczone. Doświadczenie pandemii negatywnie wpłynęło zwłaszcza na mobilność studentów i studentek *kulturoznawstwa*. Łącznie w okresie 2017-2020 w programie Erasmus+ wzięło udział dwanaścioro z nich. Dopiero w ostatnich miesiącach można zaobserwować powracające zainteresowanie programami wymiany międzynarodowej wśród studentów i studentek.

W ramach programu Erasmus+ Instytut kontynuuje współpracę w zakresie nauki i dydaktyki z uczelniami zagranicznymi. W chwili obecnej Instytut posiada umowy współpracy z 26 uczelniami zagranicznymi w 12 krajach: Belgii (Universiteit Antwerpen, Vrije Universiteit Brussel), Chorwacji (Sveučilište u Zadru), Czechach (Univerzita Karlova, Univerzita Palackého v Olomouci), Finlandii (Turun Yliopisto), Grecji (Aristotle University of Thessaloniki), Hiszpanii (Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Granada, Universidad de Sevilla, Universidad de Valencia, Universitat de Barcelona), Litwie (Vilnius University), Niemczech (Fachhochschule Kiel, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Justus-Liebig-Universität Giessen, Technische Universität Dresden, Universität Trier), Norwegii (Oslo Metropolitan University – OsloMet, Volda University College), Portugalii (Instituto Politécnico de Lisboa), Słowenii (University of Ljubljana), Włoszech (Universita degli Studi della Tuscia, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Università degli Studi di Napoli L'Opientale). (por. cz. I, pkt 8.3).

W ramach tych umów odbyły się wyjazdy pracowników Instytutu do ww. ośrodków. Pracownicy realizowali także wyjazdy naukowe na konferencje naukowe, badania naukowe i kwerendy do innych ośrodków spoza wyżej wskazanej listy. W ocenianym okresie były to następujące ośrodki: Technische Universität w Dreźnie (2017, 2018, 2019), Institut für Kunstgeschichte, Uniwersytet Wiedeński (2021), Akademia Sztuk Pięknych i Dizajnu w Bratysławie (2022), UCL University Collage London (2022), APGRD University of Oxford i Histoire des Arts et des Représentations, Université Paris-Nanterre (2021, 2022), Frankfurt nad Odrą Europa-Universität-Viadrina (2021, 2022), Sorbone: Paris IV, (2017, 2018), Università degli Studi della Tuscia, Viterbo (2019), Uniwersytet Palatzegego, Ołomuniec, Czechy (2017), Volda University College, Volda (2017), Universidad de Sevilla (2018).

Ponadto pracownicy brali udział w międzynarodowych projektach badawczych:

- *Confrontations: Sessions in East European Art History*, realizowanym przy Post-Socialist Art Centre, Institute of Advanced Studies, University College London, 2019-2022 (dr Tomasz Załuski)
- *Émergence de l'art vidéo en Europe: historiographie, théorie, sources et archives (1960-1980)*, realizowany przy Université de Lausanne, 2021-2025 (dr Tomasz Załuski)
- Udział w grantie *Umsiedlung, Vertreibung, Wiedergewinnung? Postkoloniale Perspektiven auf deutsche, polnische und tschechische Literatur über den erzwungenen Bevölkerungstransfer der Jahre 1944 bis 1950*, prowadzonym na Uniwersytecie w Passau (Germany) przez zespół kierowany przez prof. Dirka Uffelmana (dr hab. prof. Uł Natalia Lemann)
- Udział w grantie – kierownik zespołu Uł w grantie EU Erasmus+ pt. *LLOM Language Learning Online in the Age of Mobility 2018-2022* (8 partnerów międzynarodowych (budżet projektu 353,865 Euro) Partnerzy: Paris 1 Panthéon-Sorbonne University, University of Alcalá, University of Aveiro, University of Eastern Finland, University of Lodz, University of Vienna, Aristotle University of Thessaloniki, European University Foundation (Prof. dr hab. Jarosław Płuciennik)
- Udział w projekcie EUTERPE: European Literatures and Gender from a Transnational Perspective (MSCA Doctoral Networks, Horyzont EUROPA), realizowanym w latach 2022-2026; kierowniczką projektu: Jasmina Lukić (Central European University, Wiedeń); kierowniczką projektu w Uł: Dorota Golańska (IKW Uł); członkowie zespołu badawczego z Uł: Justyna Stępień, Piotr Olkusz (IKW Uł), Tomasz Załuski (IKW Uł)

Inne formy współpracy międzynarodowej:

- współpraca merytoryczna z zagranicznym zespołem ERC T-MIGRANTS (www.t-migrants.com) w ramach grantu *Teatralne dziedzictwo polskich migrantów* (dr hab. Prof. Uł Karolina Prykowska-Michalak). Interdyscyplinarne badania kultury polskiej za granicą i prowadzenie badań przez pracowników Instytutu, będących wykonawcami grantu, w ośrodkach w Wilnie, Monachium i na Islandii
- współorganizowanie we współpracy z Centrum Dialogu im. Marka Edelmana w Łodzi cyklu spotkań i warsztatów, prowadzonych dla studentów i nauczycieli akademickich z Polski, Niemiec i Norwegii. Działania podejmowane w ramach projektu *Litzmannstadt Ghetto workshops* (dr Joanna Podolska) (<https://lewe.no/lodz-workshop-10-2017>)
- stała współpraca z Mémorial de la Shoah w Paryżu przy organizacji Uniwersytetu Letniego *Sur les traces de la vie juive et de la Shoah en Pologne* w latach 2017-2022 (dr Joanna Podolska)
- udział pracowników w międzynarodowych warsztatach i szkoleniach: *How to communicate Holocaust for a younger audience?*, Bergen (2017); Internationaler Workshop *Rethinking Memory Culture in Łódź, Polen*. Organizatorzy: Volda University College (Norwegia), die Hochschule Ostwestfalen-Lippe, die Universität Łódź (Polen), das Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam (2018)

7.5. Udział wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na ocenianym kierunku

Gośćmi Instytutu byli wykładowcy obcokrajowcy, którzy realizowali swoje pobyty w ramach różnych aktywności uniwersyteckich (przede wszystkim wizyt studyjnych, wykładów gościnnych, warsztatów itd.) m.in.:

- Rita Süßmuth (Niemcy). Wykład: Rola reformacji w kształtowaniu się demokracji w Europie, 2017; Ian Hazlett (Glasgow University, Szkocja). Wykład: Wymiana międzykulturowa we wczesnej reformacji, 2017; Ines A. Murzaku, O ekumenicznych wątkach kultury reformacji, 2017.

- Marja Härmänmaa (Finlandia) – cykl wykładów ogólnowydziałowych na temat kultury włoskiego faszyzmu (semestr letni 2018/2019) oraz prowadzenie regularnego kursu dla studentów jako Visiting Professor.

Studenci i studentki *kulturoznawstwa* mogli brać także udział w wykładach otwartych i seminariach prowadzonym na wydziale Filologicznym m.in. przez takich zagranicznych wykładowców jak: prof. María Ángeles Naval z Universidad de Zaragoza w Hiszpanii, prof. Joseph Garncarz z Universität zu Köln, prof. Thomas Aiello z Valdosta State University in Georgia / USA, prof. Andriy Danylenko z Pace University (Nowy Jork), dr. Jan Jeništa (Uniwersytet Palackiego w Ołomuńcu, prof. Giovanni Gobber (Università Cattolica del Sacro Cuore) oraz artystów: Jaroslava Rudiša, Katji Lange-Müller, Aloisa Hotschniga, Teresy Präauer, Laury Freudenthaler.

7.6. sposoby, częstość i zakres monitorowania i oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu jego stopnia, jak również wpływu rezultatów umiędzynarodowienia na program studiów i jego realizację

Za realizację polityki międzynarodowej Uniwersytetu jest odpowiedzialne Biuro Współpracy z Zagranicą (BWZ). Jednym z jego zadań jest podejmowanie działań, które mają służyć zwiększaniu aktywności międzynarodowej studentów i pracowników. BWZ na bieżąco monitoruje i wspiera aktywność pracowników i studentów w zakresie współpracy międzynarodowej oraz podejmuje działania służące umiędzynarodowieniu. Na Wydziale Filologicznym zadania w zakresie umiędzynarodowienia podejmują także koordynator ds. programu Erasmus+ oraz Centrum Rozwoju Wydziału Filologicznego, które regularnie organizuje spotkania poświęcone poszczególnym programom grantowym i stypendialnym. Pracownicy i studenci są informowani o możliwościach wyjazdów zagranicznych w ramach programu Erasmus+, ale także o szeregu innych stypendiów i programów międzynarodowych. Możliwości i efekty uczestnictwa w tych programach są także na bieżąco analizowane przez Dyрекcję Instytutu. Rezultaty wyjazdów zagranicznych pracowników i studentów są omawiane na spotkaniach naukowych w Katedrach funkcjonujących w ramach Instytutu. Ponadto studenci kierunku *kulturoznawstwo* mogą uczestniczyć w szeregu kursów podejmujących tematykę międzynarodową a także zajęć odbywających się w językach obcych np. na neofilologiach lub w ramach fakultetów. Kursy te podlegają ocenie na takich samych zasadach jak inne zajęcia i są oceniane w ankietach studenckich oraz podczas okresowych hospicacji.

Pozytywny wpływ dotychczasowych działań umiędzynarodawiających przejawia się m.in. w rosnącym zainteresowaniu studentów i studentek udziałem w wykładach gościnnych zagranicznych naukowców, które regularnie odbywają się na Wydziale oraz rosnącym zainteresowaniu udziałem w kursach, podejmujących tematykę międzynarodową.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

8.1. Dostosowanie systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnościami.

Studenci i doktoranci UŁ mają możliwość skorzystania z systemu pomocy materialnej uczelni w postaci: stypendium Rektora UŁ dla najzdolniejszych studentów i doktorantów, stypendium socjalnego, zapomogi w przypadku zdarzeń losowych, zapomogi w związku z trudnościami z powodu COVID-19, stypendium dla osób z niepełnosprawnościami. Wydział wspiera studentów wybitnie uzdolnionych w procesie wnioskowania o stypendia zewnętrzne, m.in.: Ministra Edukacji i Nauki, Santander Universidades, Miasta Łodzi, Marszałka Województwa Łódzkiego, DAAD, CEEPUS. Informacje o kryteriach i regulaminach są dostępne dla studentów (np. [https://www.uni.lodz.pl/stypendia; http://filolog.uni.lodz.pl/?page_id=202](https://www.uni.lodz.pl/stypendia;http://filolog.uni.lodz.pl/?page_id=202)).

W związku z wydarzeniami w Ukrainie UŁ uruchomił dodatkowe formy wsparcia dla studentów z Ukrainy i ich rodzin, zapewniając m.in. pomoc materialną, prawną, psychologiczną czy zdrowotną (<https://www.uni.lodz.pl/uldlaukrainy>).

Uniwersytet Łódzki oferuje studentom również zakwaterowanie w czasie studiów – domy studenckie (8 budynków; łącznie 3240 miejsc, pokoje 2- i 3-osobowe, pokoje dla studentów i doktorantów z niepełnosprawnościami; wyposażenie: pralnie, suszarnie, Internet, siłownie, pokoje cichej nauki, sale telewizyjne).

Na uczelni działa też Akademickie Centrum Wsparcia (ACW – <https://www.uni.lodz.pl/strefa-studenta/wsparcie/wsparcie-w-acw>), które oferuje wsparcie dla kandydatów, studentów i doktorantów, udzielając pomocy o charakterze edukacyjnym (konsultacje edukacyjne, zajęcia rozwojowe, coaching grupowy szkolenia i warsztaty, wsparcie w zakresie lektoratów) i psychologicznym (stałe dyżury psychologów, psychoterapeutów, szkolenia i zajęcia wspierające, również on-line, warsztaty relaksacyjne pomagające zniwelować stres oraz warsztaty psychoedukacyjne, zajęcia filmoterapeutyczne, grupy wsparcia dla osób nieśmiałych czy samotnych); ACW oferuje zajęcia adaptacyjne dla studentów I roku i dla tych, którzy mieli przerwę w studiowaniu; przy ACW działa Punkt Informacyjno-Konsultacyjny z zakresu profilaktyki uzależnień (spotkania indywidualne i grupowe).

UŁ dba o to, aby być przyjaznym miejscem dla studentów z niepełnosprawnościami, dlatego powołano Pełnomocnika Rektora Uniwersytetu Łódzkiego do spraw osób z niepełnosprawnościami, a na Wydziale Filologicznym – Pełnomocnika Dziekana ds. osób z niepełnosprawnościami, by koordynować działania na rzecz osób potrzebujących takiego wsparcia. ACW oferuje osobom z niepełnosprawnościami zarówno wsparcie finansowe (możliwość ubiegania się o stypendium), jak i pomoc w organizacji codziennej pracy (np. wychowanie fizyczne dostosowane do niepełnosprawności, wsparcie asystenta, transport dla studentów z niepełnosprawnością ruchową, wypożyczalnię sprzętu specjalistycznego, usługi tłumacza Polskiego Języka Migowego) oraz wypoczynku (np. we wrześniu 2022 r. bezpłatny obóz dla studentów z niepełnosprawnościami w Ośrodku Przygotowań Olimpijskich im. F. Stamma w Cetniewie). Uczelnia realizuje Projekt „(Nie)Pełnosprawny Student UŁ” (<https://uczelniaodstepna.uni.lodz.pl/?p=7>) – zadanie współfinansowane przez Unię Europejską ze Środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, realizowane przez Uniwersytet Łódzki w ramach konkursu Narodowego Centrum Badań i Rozwoju nr POWR.03.05.00-IP.08-00-DOS/19, na podstawie umowy nr POWR.03.05.00-00-A025/19-00 z dnia 09.12.2019 (wartość projektu: 3 173 494,34 zł, dofinansowanie z Unii Europejskiej – wkład Funduszy Europejskich: 3 078 284,34 zł). Spektrum działań obejmuje m.in.: podniesienie kompetencji kadr, uprzystępnianie architektury (systemy nawigacji dla osób niewidomych, instalacje pętli indukcyjnych, dostosowanie przestrzeni i pomieszczeń

uczelnianych do potrzeb osób niepełnosprawnych wraz z wyposażeniem w odpowiedni sprzęt), wdrożenie technologii wspierających (np. udogodnienia w Bibliotece Uniwersytetu Łódzkiego).

UŁ realizuje również projekt „Uniwersytet Różnorodny”, którego celem jest budowanie społeczności akademickiej pełnej poszanowania dla odmienności kulturowych i religijnych, cechującej się otwartością i wrażliwością społeczną. Projekt został nagrodzony w międzynarodowym konkursie The Euprio Awards w 2017 r.

W 2022 roku UŁ uchwalił Gender Equality Plan – Plan na rzecz równych szans (<https://www.uni.lodz.pl/rtr#c111636>) opracowany w ramach finansowanego z programu Horyzont 2020 projektu Redesigning Equality and Scientific Excellence Together (RESET). Powołana została też Rada ds. Równego Traktowania UŁ polityka równościowa o charakterze konsultacyjnym, procedura jest w trakcie opracowywania (por. cz. I, pkt 4.4 i 8.9).

Formą wspierania osób z różnymi potrzebami jest dążenie do zapewnienia dostępności architektonicznej (reguluje to Zarządzenie nr 173 Rektora Uniwersytetu Łódzkiego z dnia 5.07.2021 r. w sprawie: powołania funkcji Uczelnianego Koordynatora do spraw Dostępności i Uczelnianego Zespołu do spraw Dostępności na Uniwersytecie Łódzkim). Szczegóły dostępności architektonicznej (za: <https://www.uni.lodz.pl/dostepnosc>). (por. cz. I, pkt 5.4, **Zał. 2: 5.3 i 5.3a**).

Spośród studentów i studentek aktualnie studiujących na kierunku *kulturoznawstwo* I stopnia 3 osoby pobierają stypendium dla niepełnosprawnych, 0 socjalne, 0 zasiłek, 9 studentów pobiera stypendium Rektora (za wyniki w nauce).

8.2. Zakres i formy wspierania studentów w procesie uczenia się

Na *kulturoznawstwie* stworzony został system wielostronnej opieki nad studentami, która ma wspierać samodzielne studiowanie. Na I roku studiów poza spotkaniem organizacyjnym przed rozpoczęciem roku akademickiego, kiedy to student informowany jest o strukturze programu i sposobie zorganizowania studiów, ważną rolę odgrywa opiekun roku, do którego studenci zgłaszają się z wszelakimi sprawami merytorycznymi i organizacyjnymi. Wówczas też studenci powołują swoich reprezentantów – starostów grup i roku, którzy przez cały okres studiów są pośrednikami w ważnych bieżących sprawach z dyrekcją Instytutu oraz w sprawach programowych – z Wydziałową Komisją ds. Jakości Kształcenia (studenci Wydziału mają również swojego reprezentanta w owej Komisji oraz reprezentantów w Radzie Wydziału Filologicznego UŁ).

Funkcja opiekuna I roku oraz kolejnych lat jest kluczowa w procesie wsparcia studentów i ma zapewnić stałą i kompleksową opiekę nad studentami, w tym kanał przyjmowania skarg i wniosków.

Do stałej dyspozycji studentów pozostaje na wyznaczonych dyżurach dyrekcja Instytutu (kontakty bezpośrednie i on-line). Studenci mogą również korzystać ze wsparcia Prorektora ds. Studentów i Jakości Kształcenia, Prodziekana ds. Studenckich, opiekunów praktyk, koordynatorów przedmiotowych i opiekunów kół naukowych.

Studenci otrzymują też informację o adresach mailowych i trybie kontaktu z prowadzącymi w ramach konsultacji śródsemestralnych, które mogą mieć charakter doradczy, sprawdzający wiedzę i umiejętności w ramach dodatkowych zaliczeń, poprawek prac/kolokwiiów zaliczonych na ocenę niedostateczną lub w ramach niwelowania nadliczbowych nieobecności studenta. Spotkania mogą odbywać się stacjonarnie lub w formie online. Stały kontakt pracowników ze studentami za pomocą poczty elektronicznej regulują Zarządzenie Rektora UŁ nr 146 z dnia 10.08.2017 oraz Zarządzenie nr 38 Dziekana Wydziału Filologicznego UŁ z dnia 26.10.2018 w sprawie obowiązku korzystania z poczty elektronicznej UŁ (**Zał. 2: 8.1, 8.1a oraz 8.2**).

Prowadzący udostępniają też studentom sylabus, spisy lektur, posiadane materiały do przedmiotu (w formie kserokopii lub w zapisie elektronicznym; wykorzystywana jest do tego również platforma MS

Teams), niejednokrotnie pomagają w wyszukiwaniu źródeł literaturowych lub służą radą przy selekcjonowaniu zebranego przez studenta materiału.

Stałe, systematyczne i kompleksowe wsparcie mają zapewnić też dwa przedmioty w ramach programu studiów kulturoznawczych: Wprowadzenie do studiowania kulturoznawstwa oraz Proseminarium kulturoznawcze. W ich trakcie studenci uzyskują wiedzę i umiejętności dotyczące technik uczenia się, zdobywania i przetwarzania informacji, korzystania z narzędzi cyfrowych, programów i aplikacji cyfrowych przydatnych w procesie studiowania, a także wiedzę z zakresu warsztatu naukowego.

8.3. Wsparcie w krajowej i międzynarodowej mobilności studentów

Wsparcie w międzynarodowej mobilności zapewnia uczelniany i wydziałowy system programu Erasmus – wyznaczeni do koordynowania realizacji poszczególnych programów Pełnomocnicy Dziekana ds. programu Erasmus i innych programów wymiany studenckiej, instytutowy koordynator ds. Erasmusa oraz Biuro Współpracy z Zagranicą UŁ. Wszelkie informacje o typach wyjazdów, krajach partnerskich, zasadach rekrutacji, formach finansowania i naborze wniosków znajdują się na stronie UŁ: <https://www.uni.lodz.pl/wyjazdy-zagraniczne/erasmus-studia>. Kwestie przypisywania zagranicznych studentów programu Erasmus na Wydziały UŁ reguluje Zarządzenie nr 134 Rektora Uniwersytetu Łódzkiego z dnia 10.08.2022 r. (Załącznik 2: 8.3). Mobilność studentów pozostaje również w zgodzie z przyjętą przez Senat UŁ w 2021 r. Strategią rozwoju UŁ.

Dobrej organizacji krajowych wyjazdów międzyuczelnianych służy program MOST mający na UŁ wydziałowych koordynatorów wspieranych przez koordynatorów ds. ECTS (ważnych przy wyliczaniu znacznych różnic programowych).

W okresie pandemii wymiana międzynarodowa i międzyuczelniana uległa praktycznie zawieszeniu, w roku akademickim 2020/2021 gościliśmy studentkę z Uniwersytetu Wrocławskiego z kierunku Zarządzanie Projektami Społecznymi, która następnie podjęła studia II stopnia w IKW UŁ.

Ożywieniu i zacieśnieniu współpracy międzynarodowej służy szereg projektów wdrażanych przez Biuro Współpracy z Zagranicą (projekt University Diversity – Uniwersytet Różnorodny):

- studenci zagraniczni mają możliwość poznać polską kulturę i tradycję na warsztatach fotograficznych czy kulinarnych, dzięki działaniom takim jak akcja Gość na Gwiazdkę, wiosenny International Cook Book UŁ, przygotowany w 2020 roku przewodnik *Jasna strona życia: czyli jak zachować pogodę ducha?* – projekt ten nagrodzono w 2017 roku w konkursie The Euprio Awards)
- Uniwersytet Łódzki w 2022 roku dołączył jako jedyna polska uczelnia do European University of Post-Industrial Cities (UNIC) – Europejskiego Uniwersytetu Miast Postindustrialnych – delegaci UNIC gościli w sierpniu tego roku również na Wydziale Filologicznym UŁ

8.4. Wsparcie w prowadzeniu działalności naukowej oraz publikowaniu lub prezentacji jej wyników, jak również w uczestniczeniu w różnych formach komunikacji naukowej lub twórczości artystycznej

UŁ obejmuje opieką merytoryczną już najwybitniejszych licealistów w ramach programu *Zdolny uczeń – świetny student* (<https://www.uni.lodz.pl/zuss>). Celem programu jest rozwój pasji i zainteresowań uczniów szkół średnich w zakresie różnych dyscyplin naukowych. Do tej pory z programu skorzystało łącznie ponad 530 uczniów z prawie 70 szkół regionu łódzkiego.

W ramach wewnętrznego konkursu UŁ przyznawane są Studenckie Granty Badawcze (regulamin konkursu por. <https://www.uni.lodz.pl/strefa-studenta/rozwoj/studenckie-granty-badawcze>). Środki mogą być przeznaczone na realizację własnych badań, udział w konferencjach naukowych, publikację artykułu lub książki, napisanie pracy licencjackiej lub magisterskiej). Studencki projekt przedstawiony do konkursu na Studencki Grant Badawczy musi uzyskać pozytywną opinię potencjalnego opiekuna

naukowego, a student aplikujący powinien ukończyć szkolenie dotyczące pozyskiwania i rozliczenia środków finansowych na prowadzenie badań naukowych (organizatorem jest UŁ).

Uniwersytet w wielu zakresach integruje młodzież akademicką wokół wspólnych zainteresowań: np. Akademicki Chór UŁ i Akademicki Zespół Pieśni i Tańca UŁ „KUJON”, Zespół Bałałajki – przyciągają osoby muzykujące; sportowcy znajdują odpowiednie formy aktywności w Akademickim Związku Sportowym i Studium Wychowania Fizycznego i Sportu.

Rozwojowi zainteresowań naukowych sprzyja aktywność kół naukowych (na UŁ działa ponad 100 kół naukowych) w tym na Wydziale Filologicznym ponad 40. Przy Katedrze Badań Kulturowych w 2022 roku z inicjatywy studentów *kulturoznawstwa* powstało Koło Badań Kulturowych. Koło znajduje się nadal w fazie formacyjnej, zorganizowane zostały jednak już 4 spotkania seminaryjne oraz dwie imprezy mające na celu zacieśnianie więzi w ramach wspólnoty uniwersyteckiej. Studenci *kulturoznawstwa* mogą też uczestniczyć w spotkaniach i inicjatywach innych kół naukowych związanych z Instytutem Kultury Współczesnej: Koła Naukowego Teatrológów, Koła Naukowego Filmoznawców, Koła Badaczy Popkultury PULP, Koła Naukowego Badaczy Nowych Mediów, Koła Naukowego Badaczy Gier oraz Koła Naukowego Antropologów Literatury.

8.5. System motywowania studentów do osiągnięcia lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej oraz sposoby wsparcia studentów wybitnych

Studenci wyróżniający się bardzo dobrymi wynikami w nauce na wniosek opiekuna naukowego mogą zostać uhonorowani listem gratulacyjnym Rektora i medalem za chlubne studia (§18 Regulaminu studiów UŁ). Za szczególne osiągnięcia naukowe, organizacyjne i sportowe przyznawane są też studentom i absolwentom Nagrody Rektora, oraz Medal Universitas Lodzensis Alumno Laude Dignissimo. Środkiem motywowania studentów do osiągnięcia lepszych wyników w nauce i dodatkowej działalności naukowej jest Stypendium Rektora (przyznawane zgodnie z Zarządzeniem nr 141 Rektora Uniwersytetu Łódzkiego z dnia 12.09.2022 w sprawie wprowadzenia Regulaminu świadczeń stypendialnych dla studentów i doktorantów Uniwersytetu Łódzkiego – **Zał. 2: 8.4 i 8.4a**, ze zmianami: **8.4b i 8.4c**). Studenci informowani są również o innych formach nagradzania i wspierania rozwoju naukowego, takich jak Nagroda Ministra, programy stypendialne Santander Universidades, Stypendium Miasta Łodzi i Stypendium Marszałka Województwa Łódzkiego. Informacje o osiągnięciach naszych studentów są na bieżąco zamieszczane na stronie IKW, na stronie Wydziału Filologicznego i Uniwersytetu Łódzkiego oraz portalach społecznościowych, w tym Facebooku i Instagramie; promocją aktywności zajmuje się też Centrum Promocji UŁ. Tymi kanałami studenci zachęceni są również do podejmowania innych form aktywności i rozwijania pasji i zainteresowań. Formą gratulacji za zwieńczony dyplomem wysiłek studiowania jest organizowana od kilku lat na Wydziale Filologicznym Gala Absolwenta, a sposobem na podtrzymanie kontaktów z dawną uczelnią jest ufundowanie byłym studentom Karty Absolwenta zapewniającej szereg przywilejów i korzyści (rabaty na usługi i produkty partnerów projektu, w tym propozycje z branży turystycznej, kulturalnej i rekreacyjnej, gastronomicznej czy edukacyjnej, dostęp do zasobów Biblioteki UŁ, czy możliwość korzystania z Centrum Wychowania Fizycznego i Sportu).

Na UŁ działa Akademia Przedsiębiorczości, do której mogą dołączyć wszyscy zainteresowani bez względu na realizowany kierunek – kurs składa się z sześciu modułów oferujących ćwiczenia i materiały szkoleniowe (<https://www.uni.lodz.pl/ksztalcenie/projekty-edukacyjne/akademia-przedsiębiorczosci>).

8.6. Sposoby informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej

Na UŁ istnieje system norm prawnych, które dookreślają formy wsparcia dla osób ze szczególnymi potrzebami: dookreśla to § 47 Regulamin UŁ, Zarządzenie nr 85 Rektora UŁ z dnia 25.06.2019 w sprawie: wprowadzenia Regulaminu przyznawania wsparcia oraz wydatkowania dotacji na zadania

związane z zapewnieniem osobom z niepełnosprawnościami warunków do pełnego udziału w procesie przyjmowania na studia, do szkół doktorskich, kształcenia na studiach i w szkołach doktorskich lub prowadzenia działalności naukowej w Uniwersytecie Łódzkim oraz Regulamin świadczeń stypendialnych (por. pkt 8.1 i 8.5). Informacje na temat możliwości uzyskania wsparcia znajdują się na stronie internetowej Centrum Obsługi Spraw Społecznych i Socjalnych Studentów i Doktorantów UŁ: <https://www.uni.lodz.pl/wydzialy-i-jednostki-ul/centrum-obslugi-spraw-spoecznych-i-socjalnych-studentow-i-doktorantow>.

Informacje o możliwych formach wsparcia są też dostępne na stronach IKW i Wydziału, a także na bieżąco przekazywane przez osoby prowadzące zajęcia dydaktyczne.

8.7. Sposoby rozstrzygnięcia skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów oraz ich skuteczność

Większość skarg zgłaszanych przez studentów rozstrzyganych jest na bieżąco przy współudziale opiekuna danego roku lub zespołu Katedry Badań Kulturowych zgodnie z Regulaminem UŁ. Jeżeli nie uda się osiągnąć konsensusu – dana sprawa trafia do Prodziekana ds. dydaktycznych lub Dziekana Wydziału Filologicznego. Studenci składają skargi indywidualnie/bezpośrednio lub grupowo za pośrednictwem starostów grup lub starostów roku. Student może również wykorzystać w sprawach trudnych pośrednictwo organów studenckich (Samorząd Studencki). Sposób rozstrzygnięcia wniosków studenckich zależy od typu sprawy, którą zgłasza student. Podania o wznowienie studiów, o przeniesienie z innej uczelni, wnioski o IPS czy IOS, wnioski o przyznanie studentowi urlopu, o warunkowe zaliczenie semestru, o zorganizowanie otwartego egzaminu dyplomowego itd., ale też wszelkiego rodzaju skargi dotyczące procesu dydaktycznego, a nie rozstrzygnięte pomyślnie w ramach IKW składane są w dziekanacie, a rozpatruje je Prodziekan ds. dydaktycznych. W przypadku niepomyślnej z punktu widzenia decyzji Prodziekana ds. dydaktycznych, student może odwołać się do Dziekana Wydziału UŁ, a w następnej kolejności w terminie 14 dni od dnia otrzymania niekorzystnej decyzji student może złożyć wniosek do Rektora UŁ (§ 3 Regulamin studiów UŁ; wnioski mogą mieć charakter administracyjny i nieadministracyjny). Od decyzji administracyjnych wydawanych przez Rektora lub z upoważnienia Rektora przez Dziekana służy wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy.

8.8. Zakres, poziom i skuteczność systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacji kadry wspierającej proces kształcenia

Obsługą administracyjną studentów zajmuje się Biuro ds. Obsługi Studentów. Każdy kierunek na Wydziale ma przydzielonego do obsługi pracownika administracyjnego; studenci mogą też korzystać z pomocy specjalisty ds. systemu USOS. Na stronie IKW znajdują się informacje o godzinach przyjęć, adresy mailowe oraz telefony. Udogodnieniem w obsłudze, które zapobiega powstawaniu kolejki do Dziekanatu, jest system pobieranych numerów. Ponadto wsparcia studentom w sprawach administracyjnych udziela sekretariat IKW oraz osoby wyznaczone spośród kadry dydaktycznej jako opiekunowie poszczególnych lat.

8.9. Działania informacyjne i edukacyjne dotyczące bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, zasad reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom

Na Wydziale zainstalowano monitoring wewnętrzny na korytarzach dydaktycznych, ciągach komunikacyjnych i parkingu. Budynek posiada system alarmowy, ostrzegający przed niebezpieczeństwem za pomocą sygnałów dźwiękowych (Dział Administracji i Komunikacji przeprowadza raz w roku próbne ewakuacje budynku w symulowanym stanie zagrożenia). W recepcji budynku jest zainstalowany defibrylator, apteczki pierwszej pomocy znajdują się na wszystkich piętrach. W pokojach wykładowców znajdują się instrukcje BHP, pracownicy Wydziału cyklicznie

przechodzą szkolenia z zakresu BHP, przeprowadzany jest także audyt w zakresie spełniania warunków BHP w IKW.

Studenci w I semestrze studiów mają obowiązek zrealizować e-learningowy kurs BHP.

Przypadki dyskryminacji światopoglądowej, w odniesieniu do wyznania, rasy, płci czy statusu materialnego mogą być zgłaszane przez studentów bezpośrednio (opiekunowi roku, zaufanemu prowadzącemu) lub odnotowywane w anonimowych ankietach. Jeśli wymaga tego sytuacja, zgłoszenie może być rozpatrzone przez Dziekana i członków Kolegium Dziekańskiego, którzy decydują, czy skierować je do dalszego rozpatrzenia na poziomie Komisji Antymobbingowej, Komisji Dyscyplinarnej dla Studentów lub Rzecznika Dyscyplinarnego ds. Nauczycieli Akademickich.

Osoby doświadczone dyskryminacją czy przemocą mogą uzyskać pomoc w Akademickim Centrum Wsparcia UŁ. ACW organizuje ponadto szkolenia dla pracowników. Dotyczą one postępowania z osobami z niepełnosprawnością, doskonalenia u uczestników umiejętności radzenia sobie w sytuacjach trudnych ze studentami, w tym ze studentami posiadającymi specyficzne potrzeby, również ze studentem w sytuacji kryzysu psychologicznego (procedura działania, pierwsze wsparcie studenta w kryzysie, zadbanie również o siebie podczas sytuacji trudnej). Pracownicy Katedry Badań Kulturowych biorą w nich udział.

Na UŁ działa również Zespół Radców Prawnych pomocnych w sytuacjach wymagających rozstrzygnięć prawnych.

UŁ w 2022 r. wprowadził *Plan na rzecz równych szans* (por. cz. I, pkt 4.4), którego celem jest m.in. przeciwdziałanie dyskryminacji interseksyjnej przez wprowadzenie cyklicznych badań mających na celu monitorowanie nierówności płci w całej społeczności akademickiej, uwzględniających również znaczenie innych czynników społecznych, które dodatkowo nakładają się na płeć i wpływają na pogłębianie nierówności oraz przez stworzenie próbnej wersji procedury antydyskryminacyjnej, opracowanie i wprowadzenie mechanizmów antydyskryminacyjnych dla zwiększenia poszanowania dla społecznej różnorodności w ramach wspólnoty Uniwersytetu Łódzkiego.

8.10. Współpraca z samorządem studentów i organizacjami studenckimi

Działania Samorządu Studenckiego na Wydziale Filologicznym UŁ nie są nadmiernie intensywne i widoczne w przestrzeni akademickiej, do czego w pewnym stopniu przyczyniła się również pandemia. Wydziałowy Samorząd Studencki uruchomił jednak adres mailowy, na który studenci mogą wysyłać spostrzeżenia dotyczące funkcjonowania Wydziału. Studenci wybrali też swojego reprezentanta do Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia, który bardzo aktywnie uczestniczy w dyskusjach na temat modyfikowania przedstawianych do oceny programów filologicznych. Przewodnicząca Komisji ds. Jakości Kształcenia organizuje także spotkania ze starostami poszczególnych kierunków, by zebrać jak najwięcej opinii studentów na temat mankamentów, niedrożności organizacyjnych i móc podjąć działania naprawcze. Na *kulturoznawstwie* bieżąca współpraca ze starostami sprawdza się zarówno w odniesieniu do organizacji każdego roku akademickiego, jak i w odniesieniu do kształtowania programu.

Najważniejszymi organizacjami studenckimi, z którymi współpracują pracownicy są koła naukowe (por. pkt 8.4).

8.11. Sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów, jak również oceny kadry wspierającej proces kształcenia, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów

Opinie studentów brane są pod uwagę przy ocenie i doskonaleniu dydaktyki. Studenci mogą zgłaszać je bezpośrednio, nieformalnie prowadzącym; mają też możliwość raz w semestrze, po realizacji konkretnych przedmiotów, ustosunkować się do trybu i jakości przeprowadzonych wykładów

i konwersatoriów – przeprowadzana jest anonimowa ankieta oceniająca zajęcia dla studentów Wydziału Filologicznego (w formie papierowej lub elektronicznej za pomocą systemu USOS). W ankiecie student ma możliwość ocenić, czy osoba prowadząca zajęcia: odnosiła się z szacunkiem do studentów/doktorantów, prowadziła zajęcia w sposób zrozumiały i uporządkowany, stosowała metody pracy adekwatne do formy zajęć i omawianych treści, prowadziła zajęcia zgodnie z treściami i informacjami zamieszczonymi w sylabusie przedmiotu, efektywnie wykorzystywała czas zajęć (w tym nie spóźniała się oraz bez uzasadnionej przyczyny nie skracała i nie przedłużała zajęć), była dostępna podczas konsultacji/dyżurów. Student może też wyrazić opinię, co podobało mu się w pracy osoby prowadzącej zajęcia i co powinno zostać poprawione, a także zamieścić dodatkowe uwagi i spostrzeżenia.

Po pierwszym semestrze I, II i III roku studiów licencjackich przeprowadzana jest także ankieta satysfakcji (**Zał. 2: 1.4**), w której studenci mają możliwość odnieść się do kilku obszarów życia akademickiego (jakości prowadzonych zajęć, praktyk, działalności; przygotowania i kontaktów z kadrami naukowymi, działań dyskryminacyjnych; wsparcia naukowego i administracyjnego oraz sugerować pożądane zmiany w pytaniach otwartych). Uzyskane informacje zwrotne pozwalają monitorować mechanizmy i jakość wsparcia studentów oraz podejmować ewentualne działania naprawcze.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

9.1. Zakres i sposoby zapewnienia aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów, udostępnianej publicznie informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów, jego realizacji i osiągniętych wynikach

Informacja o studiach *kulturoznawstwo* jest dostępna publicznie dla jak najszerszego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem, w sposób umożliwiający nieskrępowane korzystanie przez osoby z niepełnosprawnością.

Zgodnie z zarządzeniem nr 173 Rektora Uniwersytetu Łódzkiego z dnia 5.07.2021 r. na UŁ powołany został Uczelniany Koordynator ds. Dostępności oraz Uczelniany Zespół ds. Dostępności UŁ (<https://www.uni.lodz.pl/dostepnosc>) (Załącznik 2: 5.2). Jego zadanie polega na monitorowaniu i wdrażaniu rozwiązań związanych z dostępnością architektoniczną, cyfrową i komunikacyjno-informacyjną. Uniwersytet Łódzki zobowiązuje się zapewnić dostępność swojej strony internetowej oraz aplikacji mobilnych Absolwent UŁ i Mobilny USOS UŁ zgodnie z przepisami ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych. Dostępność zakłada m.in. publikację aktualnych danych, przejrzystą strukturę serwisów, dbanie o napisy dla osób niesłyszących i głuchych w filmach (do filmów sprzed 23 września 2020 r. UŁ planuje dodać napisy do końca 2022 r.), zapewnienie właściwego kontrastu kolorystycznego i odpowiedniej wielkości czcionek. Koordynator oraz Zespół monitorują i oceniają dostępność zgodnie z przyjętymi standardami, a zalecenia wdrażane są bezpośrednio lub przekazywane osobom odpowiedzialnym.

Sprawne działanie stron internetowych Uniwersytetu Łódzkiego, Wydziału Filologicznego UŁ oraz Instytutu Kultury Współczesnej zapewnia stały dostęp do aktualności. Wszelkie informacje są łatwe do znalezienia, umieszczone w konkretnych zakładkach, z podziałem na treści skierowane m.in. do kandydatów i studentów. Pomocny jest też system przekierowań między stronami. Informacje w miarę potrzeby aktualizowane są nawet kilka razy dziennie.

Na stronie IKW (www.ikw.uni.lodz.pl) znajdują się kluczowe informacje o studiach. Opisany jest (lub zawiera odnośnik) cel kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów, warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji kandydatów, terminarz procesu przyjęć na studia, program studiów, przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe, charakterystyka warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się.

Sekcja „Aktualności” na stronie głównej zawiera wszelkie ogłoszenia dotyczące bieżącej organizacji zajęć, terminarze, informacje o odwołanych zajęciach, informacje o aktualnych wydarzeniach, publikacjach, nagrodach, wchodzących w życie zarządzeniach dziekańskich i rektorskich, konferencjach, aktywności kół naukowych, czasopismach etc. Zakładka „IKW – informacje ogólne” zawiera informacje o dyrekcji, strukturze Instytutu, oraz profilu naukowo-badawczym katedr wchodzących w skład Instytutu. Zakładka „Dla studentów” zawiera m.in. informacje o planach zajęć, ofercie zajęć fakultatywnych, programach studiów i aktach prawnych, seminariach licencjackich i magisterskich, koordynatorach przedmiotów, opiekunach lat i przedstawicielach studentów, spisie lektur, praktykach zawodowych czy kołach naukowych. Zakładka „Dla Kandydatów” m.in. zawiera informacje o kierunku i bezpośredni odnośnik do portalu rekrutacyjnego, gdzie zainteresowani studiami mogą sprawdzić, jakie są wymagania rekrutacyjne, limity przyjęć oraz terminarze rekrutacyjne. Zakładka „Pracownicy” informuje o składzie osobowym, dyżurach pracowników i ich zainteresowaniach oraz osiągnięciach naukowych.

Dodatkowe informacje znajdują się na innych stronach UŁ. Przede wszystkim należy wymienić serwis rekrutacyjny (<https://rekrutacja.uni.lodz.pl/pl>), stronę Wydziału Filologicznego (<http://filolog.uni.lodz.pl>), która udostępnia kilka zakładek, w tym: „Strefa studenta”, gdzie zamieszczane są bieżące informacje organizacyjne, o dziekanacie,

planach zajęć, specjalizacjach, szkole doktorskiej, Uczelnianej Radzie Samorządu Doktorantów, Wydziałowej Radzie Samorządu Doktorantów, praktykach, e-learningu, programach studiów, stypendiach, odpłatnościach, kołach naukowych, programach wymiany i mobilności, pismach studenckich, aktach prawnych, zasadach przeprowadzania egzaminów dyplomowych, wymogach prac dyplomowych etc. „Strefa kandydata” zawiera informacje o wszystkich kierunkach studiów (wirtualne drzwi otwarte; wzbogaceniem jest spacer wirtualny po przestrzeni Wydziału <https://www.uni.lodz.pl/wydz/filolog/infrastruktura>, <https://youtu.be/6kA5HMZTogl>), rekrutacji, studiach doktorskich i podyplomowych oraz o wykładach otwartych. Pozostałe zakładki strony wydziałowej to „Wydział”, „Strefa pracownika”, „International students”.

Osiągane przez studentów wyniki rejestrowane są w systemie USOS, którego pracą kieruje Biuro Dziekana Wydziału Filologicznego. Komunikacja między pracownikami a studentami odbywa się przez pocztę uniwersytecką w domenie uni.lodz.pl oraz USOS mail (por. cz. I, pkt 8.2). Tam też publikowane są wybrane informacje związane z organizacją studiów.

Do celów promocyjno-informacyjnych na szeroką skalę wykorzystywane są media społecznościowe i aplikacje internetowe (m.in. Facebook, Instagram, YouTube, Twitter, Flickr, TikTok, Soundcloud) – informacje i materiały promocyjne lokują tu, oprócz Centrum Promocji UŁ, WF, IKW.

Na Wydziale Filologicznym za wprowadzanie i aktualizację informacji odpowiada zespół ds. Promocji Wydziału; bieżące informacje dotyczących kierunku *kulturoznawstwo* na stronie IKW umieszczają wyznaczeni pracownicy Katedry Badań Kulturowych oraz pracownik sekretariatu.

Pandemia wymusiła błyskawiczne przystosowanie procesu dydaktycznego do nauczania zdalnego. Wykorzystane zostały dotychczasowe narzędzia funkcjonujące w Uniwersytecie Łódzkim, rozwinięto też znacznie pracę z wykorzystaniem platformy MS Teams. Szczegółowe informacje o nauczaniu zdalnym znajdują się w cz. I, pkt 2.3. W tym miejscu należy jedynie odnotować, że podstawowe informacje o technikach, narzędziach i zasadach nauczania zdalnego zostały udostępnione na stronie UŁ: (https://www.uni.lodz.pl/aktualnosc/szczegoly/praca-zdalna-na-ul?fbclid=IwAR3xlcKoE-lv-RxSQWNWEnySXCEeiWt_252ln8m5oZREm3SUQkd8bPCLHRM).

Należy również zaznaczyć, że cały ekosystem stron Uniwersytetu Łódzkiego podlega aktualnie przebudowie. W ramach projektu pn. „Doskonałość naukowa kluczem do doskonałości kształcenia” Uniwersytet Łódzki podjął się przebudowy serwisu internetowego Uczelni. Z myślą o różnych użytkownikach wprowadzany jest wspólny strumień aktualności. Aktualności wszystkich jednostek będą prezentowane w jednym wspólnym strumieniu informacji, by nie było już konieczności sprawdzania osobno aktualności na stronie głównej uczelni, Wydziału i interesującej nas katedry. Ten mechanizm da użytkownikom szybki i wygodny dostęp do wszystkich aktualności zamieszczanych w serwisie UŁ. Nowy serwis internetowy Uczelni będzie to umożliwiał dzięki spójnej grafice, nowemu systemowi zarządzania treściami i przemyślanym rozwiązaniom, takim jak: strefy użytkowników, indywidualne strony pracowników, kontekstowa multiwyszukiwarka, jeden strumień aktualności, czy wspólne kalendarium dla wszystkich wydarzeń uniwersyteckich. Jedno z głównych założeń nowego serwisu brzmi: informacje mają podążać za użytkownikiem. Dlatego treści dla konkretnej grupy użytkowników będą publikowane w strefie jej przeznaczonej np. pracownika, studenta czy doktoranta, a administrowane przez jednostki merytorycznie odpowiedzialne za przygotowywane wiadomości. Dzięki temu każdy powinien odnaleźć informacje dla siebie w jednym miejscu bez konieczności odwiedzania stron kilkunastu jednostek UŁ. Z uwagi na to, że funkcje informacyjne przejmą strefy użytkowników, strony główne (UŁ, wydziałowe itp.) będą miały głównie charakter wizerunkowy, wspierający budowę marki UŁ. W poszukiwaniach pożądaných informacji pomoże również multiwyszukiwarka, która umożliwi przeszukanie wszystkich stron multiportalu i wyświetlenie w wynikach w pierwszej kolejności informacji przypisanych do strefy, z poziomu której jej użyto (np. w strefie studenta najpierw zostaną wyświetlone informacje opublikowane w strefie, a w dalszej kolejności treści ogólnouczelniane, wydziałowe itp.). Wyszukiwarka będzie również przeszukiwała

strony jednostek i pracowników ułatwiają szybkie i skuteczne dotarcie do jednostki, bądź pracownika, który określonymi zadaniami się zajmuje.

9.2. Sposoby, częstość i zakres oceny publicznego dostępu do informacji, udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także skuteczności działań doskonalących w tym zakresie

Na kierunku *kulturoznawstwo* monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców (kandydatów na studia, studentów, pracodawców) prowadzone jest na kilka sposobów, zależnie od danego kanału komunikacji i grupy docelowej. Ich celem jest dostosowanie się do oczekiwanej przez odbiorców szczegółowości informacji lub sposobu jej prezentacji, a wyniki monitorowania są wykorzystywane do doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach. Ewaluacja dostępności do informacji odbywa się regularnie poprzez śledzenie statystyk odbioru różnych kanałów komunikacji, co pozwala na bieżącą modyfikację strategii komunikacyjnej.

Największe wyzwanie stanowi dotarcie z informacją o studiach *kulturoznawstwo* do potencjalnych kandydatów. Monitoring statystyk różnych kanałów komunikacji oraz ankiety prowadzone wśród studentów I roku studiów w ramach monitoringu wydziałowego („Ankieta dla osób rozpoczynających studia I stopnia na Wydziale Filologicznym UŁ” – **Zał. 2: 9.1**) wykazały, że kluczowymi kanałami są: internetowe informatory dla maturzystów, strony internetowe UŁ oraz Facebook. Z kolei wywiady swobodne prowadzone przez pracowników ze studentami wykazały istotność obecności na kanale YouTube, który nie jest kluczowym źródłem informacji o rekrutacji, ale wspiera długofalowe budowanie silnej marki kierunku. Dlatego, nie zaniedbując pisemnych informacji publikowanych w dedykowanych kanałach komunikacji UŁ, od 2020 roku w miarę możliwości pracowników naukowo-dydaktycznych, rozpoczęto rozwijanie audiowizualnych treści informujących o kierunku *kulturoznawstwo* na kanale YouTube.

Odnośnie do informacji skierowanych do studentów, monitoring i ewaluacja prowadzone są w formie ankiet (jako część pytań wchodzących w skład wzmiankowanych już ankiet studenckich) a także w formie bezpośredniego pozyskiwania informacji zwrotnej przez opiekunów danych lat. W wyniku tych działań zdiagnozowana została częściowa dezorientacja studentów, jeśli chodzi o kanały komunikacji (strona IKW, USOSweb, strona Wydziału); z tego względu kluczowe informacje (dotyczące np. rozkładu zajęć, zapisu na zajęcia fakultatywne, lektoraty itp.) komunikowane są dodatkowo bezpośrednio przez opiekunów roczników.

W zakresie informacji przydatnych dla pracodawców, główne kanały komunikacji oraz treści tworzone są na poziomie ogólnouczelnianym przez Centrum Współpracy z Otoczeniem UŁ, w tym Biuro Karier UŁ. Monitoring i ewaluację przeprowadzają te jednostki w ramach stosownych procedur wewnętrznych, w razie potrzeby kontaktując się bezpośrednio z pracownikami Katedry Badań Kulturowych odpowiedzialnymi za promocję kierunku, rozpowszechnianie informacji oraz praktyki studenckie.

W zakresie dostępności rozumianej szerzej niż publikacja konkretnych informacji zgodnie z Zarządzeniem nr 173 Rektora Uniwersytetu Łódzkiego z dnia 5.07.2021 (**Zał. 2: 5.2**) na UŁ powołany został Uczelniany Koordynator ds. Dostępności oraz Uczelniany Zespół ds. Dostępności UŁ (<https://www.uni.lodz.pl/dostepnosc>). Jego zadanie polega na monitorowaniu i wdrażaniu rozwiązań związanych z dostępnością architektoniczną, cyfrową i komunikacyjno-informacyjną.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

10.1. Sposoby sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencje i zakres odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku

Nadzór nad doskonaleniem uczelnianego systemu jakości kształcenia sprawuje na mocy § 24.1, § 25.2 Statutu Rektor UŁ (**Zał. 2: 4.5**). Realizuje on poszczególne zadania przy wsparciu prorektorów delegowanych do różnych zadań, wśród których odpowiedzialność za funkcjonowanie systemu jakości kształcenia uczelni i dookreślenie sposobu potwierdzania efektów uczenia się spoczywa na Prorektorze do Spraw Studentów i Jakości Kształcenia. Ważnym organem opiniodawczo-doradczym Rektora UŁ w zakresie dydaktyki i kształcenia jest Uczelniana Rada ds. Jakości Kształcenia (por. Uchwała nr 28 Senatu Uniwersytetu Łódzkiego z 29 września 2020 w sprawie funkcjonowania Systemu Jakości Kształcenia w UŁ – **Zał. 2: 10.1**). Uczelniana Rada ds. Jakości Kształcenia, kierowana w obecnej kadencji przez przewodniczącego (jednocześnie w randze pełnomocnika Rektora ds. jakości kształcenia) opracowuje procedury służące doskonaleniu jakości kształcenia, ustala harmonogram prac na okres kilkuletni oraz na każdy rok akademicki, ocenia strategie działania służące podnoszeniu jakości kształcenia w Uczelni, opiniuje programy studiów dla potrzeb Senatu UŁ oraz sporządza okresowe raporty z działalności na rzecz jakości procesu kształcenia i dotyczące efektów funkcjonowania URdJK w UŁ dla Senatu UŁ; wspiera również jednostki UŁ w przygotowaniu raportów dla PKA.

10.2. Zasady projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów

Projektowanie nowych programów studiów i wszelkie zmiany w programach studiów procedowane są wieloetapowo: weryfikowane na forum Rady Instytutu, a następnie analizowane i kontrolowane pod względem prawidłowości rozwiązań przez Wydziałową Komisję ds. Jakości Kształcenia, która rekomenduje je Radzie Wydziału Filologicznego UŁ. Po zatwierdzeniu programów na poziomie Wydziału programy lub zmiany programowe kierowane są do Uczelnianej Rady ds. Jakości Kształcenia, która po wprowadzeniu poprawek, korekt, sugerowanych zmian i uzupełnień, rekomenduje program Senatowi UŁ. Uchwała Senatu UŁ formalnie zatwierdza wdrożenie programu w następnym roku akademickim.

10.3. Sposoby i zakres bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów na ocenianym kierunku oraz źródeł informacji wykorzystywanych w tych procesach

Program studiów monitorowany jest okresowo w trakcie zebrań Katedry Badań Kulturowych poświęconych m.in. omówieniu ankiet studenckich oraz obsady zajęć co najmniej dwa razy w roku. Uwzględniane są wówczas także konsultacje ze studentami przeprowadzane przez opiekuna roku i innych wykładowców oraz rozmowy z interesariuszami zewnętrznymi oraz gościnnymi wykładowcami.

10.4. Sposoby oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów ocenianego kierunku, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów uczenia się na rynku pracy lub w dalszej edukacji, jak też wykorzystania wyników tej oceny w doskonaleniu programu studiów

Ocena stopnia uzyskania założonych efektów uczenia się opiera się na stałym monitorowaniu pracy studentów w ramach poszczególnych przedmiotów, zaliczeniach końcowych i egzaminach (ustnych oraz pisemnych). Podsumowaniu osiągniętych w grupach efektów i ewentualnym modyfikacjom przedmiotowych programów i metod kształcenia, dostosowującym je do realnych możliwości

i potrzeb, służą arkusze autoewaluacji przedmiotu, a także przeprowadzane hospitacje zajęć (por. cz. I, pkt 3.5). Ocenie programów i metod kształcenia, a także udoskonalaniu programu studiów, służą ponadto ankiety studenckie, konsultacje z interesariuszami zewnętrznymi i ankiety dotyczące realizacji praktyk (por. cz. I, pkt 6.1, 6.2, 8.11). Istotnym sprawdzianem uzyskanej przez studentów wiedzy, umiejętności i kompetencji jest ocena pracy licencjackiej oraz egzamin dyplomowy (por. cz. I, pkt. 3.4).

10.5. Sposoby wykorzystania wyników wewnętrznych i zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku

W oparciu o ankiety studenckie i konsultacje ze studentami do oferty zajęć fakultatywnych wprowadzono większą ilość zajęć prowadzonych przez osoby związane z instytucjami kultury, z działalnością artystyczną i jej organizacją (por. cz. I, pkt 4.1 oraz pkt. 6.2). Ponadto, do programów poszczególnych zajęć zgodnie z oczekiwaniami studentów włączono większą ilość zadań praktycznych i ćwiczeń projektowych (indywidualnych i grupowych). Zalecenia dotyczące programowego wsparcia studentów w zdobywaniu wiedzy i umiejętności praktycznych, związanych m.in. z funkcjonowaniem instytucji kultury, działaniami animacyjnymi i komunikacyjnymi w sferze kultury, czy z pracą w zespole były też zgodne z sugestiami interesariuszy zewnętrznych. Wprowadzanie głębszych zmian programowych i samodzielne kształtowanie programu kształcenia na kierunku *kulturoznawstwo* jest jednak obecnie utrudnione ze względu na skoordynowanie zajęć z innymi kierunkami prowadzonymi w IKW (znaczną liczbę przedmiotów współdzielonych z innymi kierunkami).

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Włączenie studentów w proces doskonalenia jakości kształcenia	Oczekiwania studentów i interesariuszy zewnętrznych były istotnym czynnikiem w kształtowaniu nowego programu studiów na kierunku kulturoznawstwo I stopnia, wprowadzonego od 2019/20 r. Bieżące konsultacje ze studentami i ankiety mają wpływ na kształtowanie oferty zajęć fakultatywnych oraz obsady zajęć.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki zewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wysokie kwalifikacje naukowe i dydaktyczne kadry IKW, wielostronne i różnicowane zainteresowania pracowników, a także zaangażowanie znacznej części z nich w pozaakademicką działalność kulturalną (kuratorскую, muzeologiczną, krytyczną, redakcyjną, organizacyjną) – istotną w kontekście kształcenia na kierunku <i>kulturoznawstwo</i> 2. Kompleksowy i interdyscyplinarny program studiów, pozwalający dostrzegać powiązania między różnymi obszarami sztuki i kultury, i analizować je w szerszej społeczno-kulturowej perspektywie 3. Znaczący udział w programie przedmiotów wybieralnych i bogata oferta zajęć do wyboru – pozwalające rozwijać indywidualne zainteresowania studentów 4. Wysoki standard infrastruktury Wydziału i wyposażenia IKW, w tym dostępne zasoby biblioteczne BUŁ i biblioteki wydziałowej 	<p>Słabe strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Niska liczebność grup na poszczególnych rocznikach i znaczny odsetek studentów niezaliczających kolejnych semestrów lub przerywających studia z przyczyn materialnych i zawodowych 2. Brak oswojenia studentów z klasycznymi tekstowymi formami dyskursu naukowego, utrudniający opanowanie wiedzy i umiejętności o charakterze typowo akademickim

Raport samooceny

Czynniki zewnętrzne	Szanse <ol style="list-style-type: none">1. Dalszy rozwój współpracy z otoczeniem w prowadzeniu poszczególnych zajęć oraz kształtowaniu programu studiów2. Włączanie w proces dydaktyczny pracowników sektora kultury3. Internacjonalizacja programów zajęć poprzez zapraszanie zagranicznych wykładowców w ramach np. wymiany Erasmus+	Zagrożenia <ol style="list-style-type: none">1. Słaba identyfikacja kierunku <i>kulturoznawstwo</i> na tle innych, bardziej specjalistycznych kierunków prowadzonych w Instytucie Kultury Współczesnej, mających moc przyciągania większej liczby kandydatów i kandydatek2. Zmniejszająca się ranga pracy dydaktycznej w ocenie działalności pracowników i pracownic uczelni, ze względu na premiowanie przede wszystkim osiągnięć naukowo-badawczych (grantów i wysokopunktowanych publikacji)
---------------------	--	---

UNIwersYTET ŁÓDZKI

Wydział Filologiczny
ul. Pomorska 171/173, 90-236 Łódź

(Pieczęć uczelni)

DZIEKAN

Wydziału Filologicznego
Uniwersytetu Łódzkiego

prof. dr hab. Joanna Żabka-Łaska
.....
(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

PROREKTOR

UNIwersYTETU ŁÓDZKIEGO
DS. STUDENTÓW I JAKOŚCI KSZTAŁCENIA

dr hab. Robert Zakrzewski, prof. UŁ
.....
(podpis Rektora)

UNIwersYTET ŁÓDZKI

ul. Narutowicza 68, 90-136 Łódź
NIP 724 000 32 43
Regon 000 001 287

Łódź, dnia *17.1.2023*
.....

(miejsowość)

Część III

Załącznik 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów

Tabela 5. — nie dotyczy

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych

Załącznik 2. Wykaz materiałów uzupełniających

1.1. Strategia UŁ na lata 2021-2030

1.2. **Program studiów** kulturoznawstwo I stopnia

1.2a Uchwała nr 490 Senatu UŁ z dn. 14.06.2019

1.3. Opinie interesariuszy zewnętrznych

1.4. Ankieta dla studentów kulturoznawstwa – wzór

1.5. Tematy oferowanych zajęć fakultatywnych z lat 2020-2023

1.6. Zarządzenie nr 68 Rektora Uniwersytetu Łódzkiego z dn. 23.02.2022 dot. ustalania wartości punktowej ECTS dla przedmiotów dla Wydziału Filologicznego UŁ

1.6a załącznik do Zarządzenia nr 68 Rektora

1.7. Uchwała nr 620 Senatu UŁ z dn. 18.11.2019 roku w sprawie wytycznych w zakresie tworzenia programów studiów

2.1. **Zestawienie sylabusów przedmiotowych**

2.1a Sylabusy zajęć obowiązkowych I, II i III roku studiów (2022/23)

2.1b Sylabusy zajęć fakultatywnych prowadzonych w akad. 2022/23 i w sem. letnim 2021/22

2.2. Uchwała nr 206 Senatu Uniwersytetu Łódzkiego z dn. 18.06.2021, w sprawie: zasad osiągnięcia przez studentów Uniwersytetu Łódzkiego efektów uczenia się w zakresie znajomości i umiejętności posługiwania się nowożytnym językiem obcym

2.2a Załącznik do Uchwały nr 206 Senatu UŁ

2.3. Informacja SJO o teście diagnostycznym z języka obcego

2.4a Zarządzenie nr 69 Rektora Uniwersytetu Łódzkiego z dn. 23.01.2018, w sprawie wykorzystania metod i technik kształcenia na odległość

2.4b Zarządzenie nr 174 Rektora Uniwersytetu Łódzkiego z dn. 18.09.2020, w sprawie zmiany sposobu działalności UŁ w warunkach epidemii

2.4c Zarządzenie nr 78 Rektora Uniwersytetu Łódzkiego z dn. 11.01.2021, w sprawie zasad weryfikacji w UŁ osiągniętych efektów uczenia się przy użyciu środków komunikacji elektronicznej

2.4d. Zarządzenie nr 79 Rektora UŁ z dn. 13.01.2021, w sprawie zasad przeprowadzania egzaminów dyplomowych w Uniwersytecie Łódzkim przy użyciu środków komunikacji elektronicznej

- 2.4e. Zarządzenie nr 198 Rektora Uniwersytetu Łódzkiego z dn. 9.09.2021, w sprawie zmiany zarządzenia nr 174 Rektora UŁ z dnia 18.09.2020 w sprawie zmiany sposobu prowadzenia działalności UŁ w warunkach epidemii
- 2.4f. Wytyczne Uczelnianej Rady ds. Jakości Kształcenia dotyczące zajęć zdalnych w UŁ
- 2.5. **Regulamin studiów** w UŁ przyjęty uchwałą nr 449 Senatu UŁ z dn. 14 czerwca 2019 r. zmieniony uchwałą Senatu UŁ: nr 639 z dn. 9 grudnia 2019 r.; nr 118 z dn. 26 kwietnia 2021 r. nr 274 z dn. 28 lutego 2022 r. nr 302 z dn. 25 kwietnia 2022 r.
- 2.5a Załącznik do Regulaminu studiów – regulacje wydziałowe Wydziału Filologicznego
- 2.6. **Regulamin pracy** UŁ z dn. 16.09.2019 r.
- 2.7. Uchwała nr 288 Rady Wydziału Filologicznego z dn. 28.06.2019, w sprawie ryczałtowego rozliczania seminarium licencjackiego
- 2.8. Zarządzenie nr 82 Rektora UŁ z dn. 20.01.2021 w sprawie organizacji studenckich praktyk zawodowych w UŁ
- 2.8a Zarządzenie nr 14 Dziekana Wydziału Filologicznego z dnia 28.11.2021, w sprawie zasad rozliczania opieki nad praktykami zawodowymi
- 2.8b Załącznik do Zarządzenia nr 82 Rektora UŁ z dn. 20.01.2021 – porozumienie o prowadzeniu praktyk - wzór
- 2.8c Skierowanie na praktyki – wzór
- 2.8d Ankieta ewaluacyjna dot. zrealizowanych praktyk

- 3.1. Uchwała nr 205 Senatu Uniwersytetu Łódzkiego podjęta na 11. roboczym posiedzeniu w kadencji 2020–2024 w dn. 18.06.2021
- 3.1a Załącznik nr 1 do uchwały nr 205 Senatu UŁ z dnia 18 czerwca 2021 – Zasady przyjęć na pierwszy rok studiów pierwszego stopnia, drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich w Uniwersytecie Łódzkim wraz z liczbą miejsc na poszczególnych kierunkach studiów na rok akademicki 2022/2023
- 3.1b Załącznik nr 2 do uchwały nr 205 Senatu UŁ z dnia 18.06.2021 – TERMINARZ REKRUTACJI 2022/2023
- 3.1c Regulamin postępowania rekrutacyjnego na pierwszy rok studiów pierwszego stopnia, drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich w Uniwersytecie Łódzkim
- 3.1d Uchwała nr 310 Senatu UŁ z 17.12.2018, w sprawie uprawnień laureatów i finalistów olimpiad
- 3.1e Uchwała nr 204 Senatu UŁ z dn. 18.06.2021, w sprawie: uprawnień laureatów i finalistów olimpiad
- 3.1f Zarządzenie nr 67 Rektora UŁ z dn. 17.02.2022, w sprawie kolejności działań i obiegu dokumentów w zakresie przyjmowania cudzoziemców
- 3.2 Uchwała nr 507 Senatu UŁ a dn. 15.06.2016
- 3.2a Załącznik nr 1 do Uchwały nr 507 Senatu UŁ a dn. 15.06.2016 – struktura organizacyjna uczelnianego systemu PEUS
- 3.3. Zarządzenie nr 130 Rektora UŁ z dn. 14.04.2021, w sprawie oświadczenia o samodzielnym napisaniu pracy dyplomowej i kończącej studia podyplomowe oraz zapewnienia jakości prac pisemnych w zakresie procedury antyplagiatowej i ich archiwizacji w Uniwersytecie Łódzkim
- 3.3a Załącznik do zarządzenia nr 130 Rektora UŁ z dnia 14.04.2021 – Przebieg procesu tworzenia pracy dyplomowej z wykorzystaniem APD
- 3.3b Zasady dyplomowania na Wydziale Filologicznym UŁ zatwierdzone na posiedzeniu Rady Wydziału Filologicznego UŁ w dn. 27 listopada 2020
- 3.3c Wykaz zagadnień do egzaminu licencjackiego na kierunku kulturoznawstwo, studia I stopnia
- 3.4. Zarządzenie nr 38 Dziekana Wydziału Filologicznego UŁ z dn. 14.01.2016, w sprawie wprowadzenia arkusza autoewaluacji przedmiotu
- 3.5. Zarządzenie nr 16 Dziekana Wydziału Filologicznego UŁ z dn. 18.03.2021, w sprawie hospitacji zajęć na Wydziale Filologicznym
- 3.5a przykładowe arkusze hospitacji

- 3.6. Zarządzenie nr 16 Dziekana Wydziału Filologicznego z dn. 20.12.2020, w sprawie wprowadzenia ankiet studenckich na Wydziale Filologicznym
- 3.7. Zarządzenie nr 64 Rektora Uniwersytetu Łódzkiego z dn. 10.02.2022, w sprawie opisu przedmiotów w Uniwersytecie Łódzkim (sylabus) oraz weryfikacji efektów uczenia się i zadań koordynatora przedmiotu
- 3.8. Zarządzenie nr 117 Rektora z dn. 26.05.2022, w sprawie podziału roku akademickiego 2022/23
- 3.9. **Wykaz tematów prac dyplomowych (2020/21, 2021/22)**
- 3.10. Zarządzenie nr 124 Rektora Uniwersytetu Łódzkiego z dn. 22.06.2022, w sprawie: monitoringu karier zawodowych absolwentów Uniwersytetu Łódzkiego
- 3.10a Raport z ankiet absolwentów przeprowadzonych 9.12.2017 w czasie Gali Absolwentów

- 4.1. **Charakterystyka nauczycieli akademickich** oraz innych osób prowadzących zajęcia obligatoryjne na ocenianym kierunku (folder)
- 4.1a Informacje o wykładowcach prowadzących zajęcia z oferty przedmiotów fakultatywnych
- 4.2. **Spis publikacji pracowników** za lata 2020-2022
- 4.3. **Obsada zajęć** oraz plan zajęć dydaktycznych w sem. zimowym i letnim 2022/2023
- 4.4. Plan na rzecz równych szans (Gender Equality Plan) 2022-24 – Preambuła
- 4.4a Plan na rzecz równych szans – cele, założenia, obszary działań
- 4.5. Statut Uniwersytetu Łódzkiego
- 4.6. Awanse i nagrody (2017-22) – zestawienie dot. nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku

- 5.1. **Wykaz sal dydaktycznych** i opis wyposażenia
- 5.2. Zarządzenie nr 173 Rektora UŁ z dn. 5.07.2021, w sprawie powołania funkcji Uczelnianego Koordynatora do spraw Dostępności i Uczelnianego Zespołu do spraw Dostępności na Uniwersytecie Łódzkim
- 5.2a Zapewnienie dostępności osobom ze specjalnymi potrzebami (wdrażanie Ustawy z dn. 19 lipca 2019 o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami Dz.U.2019 poz. 1696 oraz Ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych Dz.U. 2019 poz. 848)
- 5.3. Zarządzenie nr 85 Rektora UŁ z dn. 25.06.2019, w sprawie wprowadzenia regulaminu przyznawania wsparcia
- 5.3a Załącznik do Zarządzenia nr 85 Rektora UŁ z dn. 25.06.2019 – Regulamin przyznawania wsparcia
- 5.4. Zarządzenie nr 135 Rektora UŁ z dn. 17.08.2022, w sprawie wprowadzenia Regulaminu Rady Bibliotecznej Uniwersytetu Łódzkiego
- 5.4a Załącznik do Zarządzenia nr 135 Rektora UŁ z dn. 17.08.2022 - REGULAMIN RADY BIBLIOTECZNEJ UŁ
- 5.4b Załącznik do zarządzenia nr 67 Rektora UŁ z dn. 29.01.2020 – Regulamin korzystania ze zbiorów Biblioteki Uniwersytetu Łódzkiego

- 7.1. Wykaz przedmiotów ogólnowydziałowych (w r. akad. 2021/22 i 2022/23)

- 8.1. Zarządzenie Rektora UŁ nr 146 z dn. 10.08.2017
- 8.1a Załącznik do zarządzenia nr 146 Rektora UŁ z dn. 10.08.2017 – Regulamin korzystania przez pracowników oraz osoby pracujące na rzecz UŁ z kont służbowej poczty elektronicznej w UŁ
- 8.2 Zarządzenie nr 38 Dziekana Wydziału Filologicznego UŁ z dnia 26.10.2018, w sprawie obowiązku korzystania z poczty elektronicznej UŁ
- 8.3. Zarządzenie nr 134 Rektora UŁ z dn. 10.08.2022, w sprawie przypisywania zagranicznych studentów programu Erasmus
- 8.4. Zarządzenie nr 141 Rektora UŁ z dn. 12.09.2022, w sprawie wprowadzenia Regulaminu świadczeń

stypendialnych dla studentów i doktorantów

8.4a Załącznik nr 1 do zarządzenia nr 141 Rektora UŁ z dnia 12.09.2022 – REGULAMIN ŚWIADCZEŃ STYPENDIALNYCH

8.4b Zarządzenie nr 23 Rektora UŁ z dn. 6.12.2022, w sprawie zmiany zarządzenia nr 141 Rektora UŁ z dn. 12.09.2022

8.4c Załącznik nr 1 do zarządzenia nr 23 Rektora UŁ z dn. 6.12.2022 – załącznik nr 9 do Regulaminu świadczeń stypendialnych dla studentów i doktorantów UŁ

9.1. Ankieta dla osób rozpoczynających studia I stopnia na Wydziale Filologicznym UŁ – wzór

10.1. Uchwała nr 28 Senatu UŁ podjęta na 2. roboczym posiedzeniu w kadencji 2020–2024 w dn. 28 września 2020, w sprawie funkcjonowania Systemu Jakości Kształcenia w UŁ