



## Opis programu studiów dla kierunku *Kultura i sztuka współczesna* studia II stopnia, profil ogólnoakademicki

### 1. Nazwa kierunku

*KULTURA I SZTUKA WSPÓŁCZESNA*

### 2. Zwięzły opis kierunku

*Kultura i sztuka współczesna* to kierunek łączący wiedzę z zakresu nauk o kulturze i religii, nauk o sztuce, literaturoznawstwa oraz – w mniejszym stopniu – nauk socjologicznych. Program stanowi kontynuację wieloletniej tradycji nauczania kulturoznawstwa w Instytucie Kultury Współczesnej UŁ.

Studia oferują uzyskanie kompleksowej i opartej na solidnej podbudowie teoretycznej wiedzy oraz płynną, operacyjną znajomość metod badawczych charakterystycznych dla tych dyscyplin naukowych. Program dydaktyczny oferowany w ramach kierunku *Kultura i sztuka współczesna* kładzie szczególny nacisk na wykształcenie zdolności prawidłowego i krytycznego interpretowania procesów kulturowych zachodzących we współczesnym świecie, w ścisłym powiązaniu ze zjawiskami o charakterze społecznym. Problematyka ta analizowana jest z uwzględnieniem perspektywy przemian historycznych i w ujęciu różnych paradygmatów teoretycznych, co ma za zadanie wykształcenie u studentek i studentów zarówno umiejętności pogłębionego i szczegółowego rozumienia problemów kulturowych stanowiących wyzwania współczesności, jak i zdolności ich interdyscyplinarnej analizy, uwzględniającej rozmaite konteksty (polityczne, społeczne, ekonomiczne, światopoglądowe itp.) i podejścia badawcze. Szczególną uwagę w programie skierowano na podkreślenie znaczenia zróżnicowanej działalności twórczej we współczesnej kulturze, jej związków z aktualnymi procesami politycznymi, społecznymi i ekonomicznymi, a także jej roli w budowaniu społeczeństwa obywatelskiego, rozumianego w kategoriach lokalnych, regionalnych i globalnych. W programie uwzględniono takie aspekty, jak: [1] wielokierunkowa refleksja teoretyczna (służąca wskazaniu głównych tendencji rozwojowych dyscyplin akademickich, do których przypisany został kierunek studiów oraz rozwijaniu u studentek i studentów umiejętności krytycznego myślenia); [2] solidna podbudowa metodologiczna (mająca na celu rozwijanie umiejętności prowadzenia badań naukowych i właściwej interpretacji ich wyników); [3] rozwój umiejętności praktycznych (zmierzający do wykształcenia umiejętności podejmowania i organizowania samodzielnych działań w obszarach związanych z kierunkiem studiów, wzrostu kompetencji społecznych i komunikacyjnych oraz stymulowania umiejętności kreatywnego myślenia); [4] kształtowanie odpowiedzialnych społecznie postaw (poprzez zachęcanie studentek i studentów do aktywnego udziału w życiu kulturalnym, społecznym i politycznym, zarówno w roli twórców, jak i odbiorców tych działań).

Program realizowany jest w ramach dwóch wykładów kursowych, dziewięciu modułów (w ramach każdego modułu student/studentka każdorazowo wybiera dwa przedmioty z puli czterech, co daje w sumie 56 godzin zajęciowych i 8 punktów ECTS), jednego warsztatu praktycznego (do wyboru spośród czterech propozycji), trzech konwersatoriów do wyboru z oferty Instytutu Kultury Współczesnej oraz jednych zajęć z oferty ogólnouczelnianej. Tok studiów zakłada uczestnictwo w repetytorium językowym oraz realizację trzech semestrów seminarium magisterskiego, w ramach którego studentka/student zobowiązana/y jest do przygotowania pracy dyplomowej. W ramach programu studiów oferowana jest także specjalność *Erasmus Mundus Master's Degree in Women's and Gender Studies* (GEMMA), która realizowana jest na podstawie umowy międzynarodowej

i porozumienia siedmiu europejskich uniwersytetów: Uniwersytetu Łódzkiego, Uniwersytetu w Granadzie (koordynator projektu), Uniwersytetu w Oviedo, Uniwersytetu w Bolonii, Uniwersytetu w Utrechcie, Uniwersytetu w Yorku oraz Central European University w Budapeszcie/Wiedniu. Szczegóły programu omówione zostały w Załączniku 1.

### 3. Poziom studiów

Studia drugiego stopnia (magisterskie), 4 semestry, 120 ECTS

### 4. Profil studiów

Ogólnoakademicki

### 5. Forma studiów

Stacjonarne

### 6. Zasadnicze cele kształcenia

Kształcenie na kierunku *Kultura i sztuka współczesna* ma na celu:

1. przekazanie pogłębionej wiedzy z zakresu wybranych dziedzin i dyscyplin naukowych (dyscyplina wiodąca: nauki o kulturze i religii, dyscypliny uzupełniające: nauki o sztuce, literaturoznawstwo, socjologia), w szczególności tych jej aspektów, które odnoszą się do złożoności funkcjonowania i specyfiki kultury oraz tendencji rozwoju sztuki współczesnej;
2. przekazanie szczegółowej wiedzy dotyczącej złożonych związków szeroko rozumianej kultury i twórczości artystycznej z innymi obszarami życia społecznego (takich, jak np. polityka, gospodarka) z uwzględnieniem rozmaitych intertekstualnych odniesień, oddziaływania społecznego, czy przemian o charakterze historycznym lub światopoglądowym;
3. zaznajomienie z podstawowymi pojęciami i paradygmatami badawczymi oraz metodami charakterystycznymi dla nauk o kulturze i religii, nauk o sztuce, literaturoznawstwa oraz – w mniejszym stopniu – socjologii, użytecznymi w przeprowadzaniu analizy różnych zjawisk i praktyk kulturowych, pozwalającej na ich pogłębione zrozumienie oraz dalsze, samodzielne badanie związanych z nimi problemów;
4. przekazanie szczegółowej wiedzy na temat podmiotów zajmujących się zróżnicowaną działalnością kulturalną i twórczą oraz ich złożonej roli we współczesnym świecie, także w kontekście zmieniającego się otoczenia i pojawiania się nowych wyzwań społecznych;
5. wykształcenie zaawansowanej umiejętności rozpoznawania i krytycznej interpretacji faktów, procesów i zjawisk zachodzących we współczesnej kulturze;
6. przygotowanie do samodzielnego zdobywania szczegółowej i mającej teoretyczne umocowanie wiedzy na temat współczesnej kultury i sztuki oraz do formułowania kompleksowej i wyważonej oceny tej wiedzy, a także tworzenia na tej podstawie krytycznych sądów;
7. rozwijanie kompetencji analitycznych i badawczych, szczególnie umiejętności używania właściwych pojęć i posługiwania się wiedzą teoretyczną i metodologiczną z zakresu dyscypliny wiodącej oraz dyscyplin uzupełniających, w celu definiowania problemów badawczych oraz ich samodzielnego rozwiązywania, także poprzez integrowanie różnych obszarów wiedzy;
8. kształcenie umiejętności efektywnej komunikacji z różnymi typami odbiorców, z uwzględnieniem wrażliwości na różnice kulturowe i społeczne oraz z zachowaniem wszelkich reguł wynikających z etyki i warsztatu zawodów, do wykonywania których przygotowują niniejsze studia;
9. wykształcenie kompetencji z zakresu komunikacji interpersonalnej oraz umiejętności pracy w zespole, także w sytuacjach uczestnictwa w debatach z udziałem przedstawicieli różnych środowisk, w tym z wykorzystaniem dostępnych technologii informacyjnych

i komunikacyjnych oraz z uwzględnieniem różnych okoliczności ich funkcjonowania w sferze publicznej;

10. kształcenie umiejętności spójnego argumentowania, wiązania faktów i opartego na ugruntowanej wiedzy teoretycznej wnioskowania na potrzeby komunikacji ze zróżnicowanym otoczeniem społecznym, w tym ze środowiskami eksperckimi, a także w zadaniach związanych z prowadzeniem badań naukowych;
11. rozwijanie umiejętności samodzielnego decydowania, podejmowania inicjatyw na rzecz interesu publicznego i przejmowania odpowiedzialności za ich skutki w odniesieniu do działań związanych z szeroko rozumianym obszarem kultury i działalności twórczej;
12. kształcenie i utrwalanie właściwych wzorców postępowania, wspartych na znajomości zasad etycznych, a także rozwijanie wartości związanych z promowaniem sprawiedliwości społecznej i przeciwdziałaniem wszelkim formom dyskryminacji.

Zrealizowanie zasadniczych celów kształcenia umożliwi studentkom i studentom kierunku *Kultura i sztuka współczesna* osiągnięcie określonych w opisie kierunku kwalifikacji związanych:

- ze znajomością zagadnień i trendów teoretycznych przynależących do dyscypliny wiodącej i dyscyplin uzupełniających, a także zrozumieniem instrumentarium metodologicznego charakterystycznego dla tych obszarów wiedzy (cele 1-4);
- z praktycznym i samodzielnym posługiwaniem się nabytą wiedzą w rozmaitych sytuacjach społecznych (cele 5-10);
- z przyjmowaniem odpowiedzialnych społecznie postaw i inicjowaniem działalności na rzecz rozwoju społeczeństwa obywatelskiego (cele 11-12).

## 7. Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta

Magister

## 8. Możliwości zatrudnienia i kontynuacji kształcenia absolwenta

W rozumieniu Rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 7 sierpnia 2014 r. w sprawie klasyfikacji zawodów i specjalności na potrzeby rynku pracy, zakresu jej stosowania (Dz. U. z 2014 r. poz. 1145 z późniejszymi zmianami Dz. U. z 2016 r. poz. 1876, tekst jednolity Dz. U. z 2018 r. poz. 227) oraz w odniesieniu do szerokich poziomów kompetencji określonych w ISCO08, a także poziomów kształcenia zawartych w Międzynarodowej Standardowej Klasyfikacji Edukacji (ISCED 2011), absolwent studiów na kierunku *Kultura i sztuka współczesna* II stopnia ma predyspozycje do wykonywania zawodów klasyfikowanych w grupie wielkiej 1 (przedstawiciele władz publicznych, wyżsi urzędnicy i kierownicy), w grupie wielkiej 2 (specjaliści) i grupie wielkiej 3 (technicy i średni personel). Wiedza, umiejętności i kompetencje kształtowane na studiach mogą być przydatne zwłaszcza w wykonywaniu poniżej wymienionych zawodów, na ogół po zdobyciu odpowiedniego stażu zawodowego lub kolejnych kompetencji (wytłuszczono zawody preferowane):

### z grupy wielkiej 1

- 111190 Pozostali przedstawiciele władz publicznych
- 111301 Wyższy urzędnik samorządowy
- 111401 Zawodowy działacz organizacji komercyjnej / pracodawców
- **111403 Zawodowy działacz organizacji pozarządowej**
- 122201 Kierownik agencji reklamowej
- 122202 Kierownik działu reklamy / promocji / public relations
- 122290 Pozostali kierownicy do spraw reklamy i public relations
- 143101 Kierownik agencji do spraw usług sportowych / turystycznych / kulturalnych
- **143105 Kierownik domu kultury**
- 143108 Kierownik kina
- 143116 Dyrektor teatru
- 143190 Pozostali kierownicy do spraw sportu, rekreacji i rozrywki

## **z grupy wielkiej 2**

- 235911 Pedagog animacji kulturalnej
- 242308 Specjalista do spraw kultury firmy
- **243203 Specjalista do spraw public relations**
- 243290 Pozostali specjaliści do spraw public relations
- 262204 Broker informacji (researcher)
- 262207 Specjalista zarządzania informacją
- **263203 Kulturoznawca**
- 264101 Edytor materiałów źródłowych
- 264102 Pisarz
- **264104 Redaktor wydawniczy**
- 264201 Dziennikarz
- **264203 Krytyk artystyczny**
- **264204 Redaktor programowy**
- 264205 Redaktor radiowy / telewizyjny / prasowy
- 264207 Redaktor serwisu internetowego
- 264290 Pozostali dziennikarze
- 265902 Bloger / vloger

## **z grupy wielkiej 3**

- **343901 Animator kultury**
- 343902 Asystent kierownika produkcji filmowej / telewizyjnej
- **343302 Pracownik galerii / muzeum**
- 333290 Pozostali organizatorzy konferencji i imprez

Absolwenci studiów II stopnia *Kultura i sztuka współczesna* mogą podjąć zatrudnienie (również na stanowiskach kierowniczych) w:

- **instytucjach kultury:** w działach merytorycznych (programowych, oświatowych i promocyjnych) jako kuratorzy ścieżek narracyjnych, wykonawcy kwerend, autorzy tekstów towarzyszących ekspozycjom, archiwiści, autorzy i wykonawcy działań edukacyjnych, rzecznicy prasowi, członkowie zespołów budujących komunikację z mediami i publicznością;
- **organizacjach pozarządowych,** zwłaszcza zajmujących się dziedzictwem kulturowym, promocją działalności artystycznej, aktywizacją społeczną, zwalczaniem wykluczenia społecznego (jako animatorzy, edukatorzy, archiwiści, wykonawcy kwerend) oraz w działach promocji i public relations tychże;
- **urzędach administracji państwowej:** w działach prasowych, działach promocji i public relations (jako autorzy tekstów użytkowych, w tym wystąpień publicznych, rzecznicy prasowi, kreatorzy wydarzeń, członkowie zespołów odpowiedzialnych za prowadzenie komunikacji z mediami i publicznością);
- **instytucjach artystycznych:** w działach literackich, edukacyjnych, promocyjnych, w wytwórniach filmowych, teatrach, domach kultury i firmach producenckich;
- **mediach:** w prasie, radiu, telewizji i redakcjach mediów internetowych (jako redaktorzy, researcherzy dziennikarzy, szczególnie zajmujący się problematyką kultury i sztuki, oraz pisarze, krytycy artystyczni, researcherzy);
- **wydawnictwach** publikujących książki, multimedia, gry komputerowe, gry planszowe (jako autorzy, redaktorzy, edytorzy) oraz w działach promocji i public relations tychże;
- **przedsiębiorstwach prywatnych:** w działach społecznej odpowiedzialności biznesu, w działach promocji i public relations, w agencjach kreatywnych oraz w firmach zajmujących się produkcją medialną, teatralną, reklamową i rozrywkową (jako autorzy tekstów użytkowych, redaktorzy, kreatorzy komunikacji, kreatorzy wydarzeń artystycznych, rzecznicy prasowi, członkowie zespołów odpowiedzialnych za budowanie komunikacji z mediami i publicznością).

Absolwentki i absolwenci studiów II stopnia na kierunku *Kultura i sztuka współczesna* mogą kontynuować kształcenie w szkołach doktorskich, a także kształcić się na uczelniach artystycznych oraz w ramach studiów podyplomowych i kursów dokształcających, znajdujących się w ofercie zarówno UŁ, jak i innych uczelni wyższych.

## 9. Wymagania wstępne, oczekiwane kompetencje kandydata

Ukończone studia licencjackie lub magisterskie na dowolnym kierunku i specjalności; w zakresie **wiedzy**: [1] dobra orientacja we współczesnym, polskim i światowym, życiu kulturalnym, [2] znajomość języka obcego na poziomie min. B2 według ESKOJ (w przypadku specjalności GEMMA znajomość języka angielskiego na poziomie B2); w zakresie **umiejętności**: [1] umiejętność samodzielnego tworzenia własnej ścieżki kształcenia; w zakresie **kompetencji**: [1] samodzielność w zdobywaniu wiedzy.

W szczególności studia kierowane są do absolwentów studiów licencjackich na kierunku *Kulturoznawstwo* oraz innych kierunków prowadzonych w ramach Instytutu Kultury Współczesnej. Kierunek jest także atrakcyjny dla absolwentów studiów neofilologicznych, filologii klasycznej, politologii, historii sztuki oraz innych kierunków usytuowanych w ramach nauk humanistycznych i społecznych.

## 10. Dziedziny i dyscypliny naukowe (w tym wiodąca), do których odnoszą się efekty uczenia się wraz z podaniem procentowych udziałów, w jakich program odnosi się do poszczególnych dyscyplin naukowych

<b>Dziedzina nauk humanistycznych:</b>	<b>93%</b>
nauki o kulturze i religii (dyscyplina wiodąca)	51%
nauki o sztuce	21%
literaturoznawstwo	21%
<b>Dziedzina nauk społecznych:</b>	<b>7%</b>
nauki socjologiczne	7%

## 11. Kierunkowe efekty uczenia się dla danego typu kwalifikacji wraz z odniesieniem do składowika opisu charakterystyk pierwszego i drugiego stopnia PRK

Szczegółowy opis efektów uczenia się dla studiów drugiego stopnia na kierunku *Kultura i sztuka współczesna* z odniesieniem do charakterystyk pierwszego i drugiego stopnia PRK przedstawiono w zestawieniu w Tabeli 1.

### Objaśnienie użytych symboli

**01KS2A** – oznaczenie kierunkowych efektów uczenia się dla Wydziału Filologicznego – 01, kierunku *Kultura i sztuka współczesna* KS, studia drugiego stopnia 2, profil ogólnoakademicki – A.

Po podkreśleniu, literowe oznaczenie grupy efektów:

W – kategoria wiedzy,

U – kategoria umiejętności,

K – kategoria kompetencji

oraz dwie cyfry oznaczające numer efektu uczenia się.

Oznaczenia kodu składnika opisu PRK są zgodne z Rozporządzeniem MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 68 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. poz. 2218 z 28 listopada 2018 r.):

P7S = poziom 7, charakterystyka typowa dla kwalifikacji drugiego stopnia uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego

WG = wiedza – głębia i zakres

WK = wiedza – kontekst

UW = umiejętności – wykorzystanie wiedzy

UK = umiejętności – komunikowanie się

UO = umiejętności – organizacja pracy

UU = umiejętności – uczenie się

KK = kompetencje społeczne – ocena (krytyczna)

KO = kompetencje społeczne – odpowiedzialność

KR = kompetencje społeczne – rola zawodowa

**Tabela 1. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do charakterystyk pierwszego i drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK) dla kierunku *Kultura i sztuka współczesna***

Symbol	Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku <i>Kultura i sztuka współczesna</i> absolwentka/absolwent:	Odniesienie do charakterystyk pierwszego i drugiego stopnia dla poziomu 7 PRK
	<b>Wiedza: zna i rozumie...</b>	
01KS2A_W01	najważniejsze historyczne procesy, artefakty i zjawiska oraz konceptualizacje wyjaśniające złożone zależności między nimi, konstruuje pogłębioną wiedzę ogólną z zakresu nauk o kulturze i religii, nauk o sztuce, literaturoznawstwa oraz – w mniejszym stopniu – socjologii.	P7S_WG
01KS2A_W02	w pogłębionym stopniu zjawiska o charakterze kulturowym i społecznym oraz ich złożone uwarunkowania strukturalne (w tym relacje władzy), a także teorie i narzędzia badawcze stosowane do ich analizy i wyjaśniania.	P7S_WG P7U_W
01KS2A_W03	uporządkowaną i ugruntowaną teoretycznie wiedzę dotyczącą zjawisk o charakterze społecznym i kulturowym, badanych przez nauki o kulturze i religii, nauki o sztuce, literaturoznawstwo oraz – w mniejszym stopniu – socjologię (szczególnie zaś socjologię kultury), w tym wiedzę dotyczącą strukturalnych uwarunkowań nierówności społecznych i mechanizmów wykluczenia, a także sposobów przeciwdziałania dyskryminacji.	P7S_WG
01KS2A_W04	główne tendencje rozwojowe oraz konteksty problemowe nauk o kulturze i religii, nauk o sztuce, literaturoznawstwa oraz socjologii na tle fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji, związane z procesami zachodzącymi w szeroko rozumianej kulturze.	P7S_WG
01KS2A_W05	ekonomiczne, prawne, etyczne, społeczne i kulturowe uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej	P7S_WK

	związanej z funkcjonowaniem podmiotów sektora kultury, w tym – w szczególności – instytucji kultury, podmiotów prywatnych związanych z przemysłem kreatywnym oraz organizacji pożytku społecznego.	P7U_W
01KS2A_W06	procesy przemian instytucji i organizacji odpowiedzialnych za transmisję norm kulturowych (takich jak np. rodzina, państwo, organizacje wyznaniowe) i ich wpływ na strukturalne relacje społeczne; rolę człowieka, jako podmiotu konstytuującego struktury społeczne i kulturowe, także poprzez szeroko rozumianą działalność twórczą.	P7U_W P7S_WG
01KS2A_W07	zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego (np. w odniesieniu do prowadzenia badań naukowych, gromadzenia danych, organizacji wydarzeń artystycznych itp.).	P7S_WK
01KS2A_W08	podstawowe zasady tworzenia, rozwoju oraz funkcjonowania różnych form przedsiębiorczości w sferze kultury i sztuki.	P7S_WK
	<b>Umiejętności: potrafi...</b>	
01KS2A_U01	wykorzystać zdobytą wiedzę w celu formułowania i rozwiązywania złożonych problemów stanowiących obszar zainteresowania nauk o kulturze i religii, nauk o sztuce, literaturoznawstwa oraz – w mniejszym stopniu – socjologii.	P7S_UW P7U_U
01KS2A_U02	zidentyfikować istotne problemy społeczne i kulturowe, zanalizować ich przyczyny i konsekwencje, w tym w szczególności dostrzegać mechanizmy wykluczenia i zaproponować metody przeciwdziałania procesom dyskryminacji.	P7U_U P7S_UW
01KS2A_U03	posługiwać się właściwymi pojęciami w opisywaniu zjawisk i procesów mających wpływ na przemiany społeczne i kulturowe.	P7U_U P7S_UK
01KS2A_U04	w innowacyjny sposób wykonywać zadania, przez właściwy dobór źródeł i informacji, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy, twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, np. podczas prowadzenia debaty, w formie eseju lub posługując się innymi formami komunikacji.	P7S_UW
01KS2A_U05	wykorzystać wiedzę teoretyczną do analizowania przyczyn i przebiegu procesów społecznych i kulturowych oraz formułować własne opinie, dobierając krytycznie dane i metody analizy.	P7U_U P7S_UK
01KS2A_U06	w innowacyjny sposób wykonywać zadania z zakresu upowszechniania kultury i sztuki współczesnej poprzez dobór i stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technologii informacyjnych i komunikacyjnych.	P7S_UW
01KS2A_U07	krytycznie oceniać przydatność poznanych propozycji teoretycznych i metodologicznych z zakresu interdyscyplinarnych badań nad kulturą i sztuką	P7S_UW

	współczesną do celów praktycznych oraz w kreatywny sposób wykonywać zadania przez przystosowanie istniejących lub opracowanie nowych metod i narzędzi.	
01KS2A_U08	formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi dotyczącymi obszaru współczesnej kultury i sztuki.	P7S_UW
01KS2A_U09	komunikować się na tematy związane z obszarem współczesnej kultury i sztuki ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, w tym z ekspertkami i ekspertami.	P7S_UK P7U_U
01KS2A_U10	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ ESOKJ oraz specjalistyczną terminologią z zakresu obszaru kultury i sztuki współczesnej.	P7S_UK
01KS2A_U11	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych, podejmować rolę koordynatorki/koordynatora w zespole, kierować pracą twórczą i brać odpowiedzialność za rezultaty tych działań.	P7S_UO
01KS2A_U12	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie.	P7S_UU P7U_U
	<b>Kompetencje społeczne: jest gotów do...</b>	
01KS2A_K01	krytycznej oceny zdobytej wiedzy i odbieranych treści.	P7S_KK P7U_K
01KS2A_K02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych związanych z obszarem kultury oraz zasięgania opinii ekspertek i ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	P7S_KK
01KS2A_K03	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego, zwłaszcza zaś dotyczących upowszechniania kultury oraz promowania sprawiedliwości społecznej.	P7S_KO P7U_K
01KS2A_K04	podejmowania i wypełniania zobowiązań społecznych oraz organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego; przewidywania wielokierunkowych skutków tej działalności.	P7S_KO
01KS2A_K05	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy, kreatywny i twórczy.	P7S_KO
01KS2A_K06	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym rozwijania dorobku zawodowego, podtrzymywania etosu zawodowego, rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad; prawidłowego identyfikowania i rozstrzygania dylematów związanych z pracą w zawodach wymagających poszerzonej znajomości złożonych uwarunkowań i specyfiki działania instytucji odpowiedzialnych za tworzenie i upowszechnianie kultury i sztuki.	P7S_KR P7U_K



## 12. Efekt uczenia się z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego

Zgodnie z efektem kierunkowym 01KS2A\_W07 student/ka zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego (P7S\_WK).

## 13. Wnioski z analizy zgodności efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy i otoczenia społecznego

W trakcie opracowywania efektów uczenia się dla kierunku studiów drugiego stopnia *Kultura i sztuka współczesna* wzięto pod uwagę analizy przygotowane przez Ogólnopolski system monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów (w szczególności dotyczące studiów o pokrewnych profilach: kulturoznawstwa, historii sztuki, animacji kultury), badania Biura Karier Uniwersytetu Łódzkiego oraz sugestie zgłaszane w ostatnich latach przez członków Rady Pracodawców i Biznesu, działającej przy Wydziale Filologicznym UŁ. Uwzględniono wyniki wywiadów i ankiet studenckich realizowanych w ostatnich latach w Instytucie Kultury Współczesnej UŁ (w szczególności dotyczących oczekiwań wobec zgodności programu nauczania z wymaganiami instytucji, w których odbywane były praktyki studenckie). Ważnym źródłem informacji były także szczegółowe analizy indywidualnych karier studenckich przeprowadzone w latach 2019 i 2020 przez pracowników Instytutu Kultury Współczesnej UŁ na potrzeby prac nad niniejszym programem studiów oraz rozmowy z osobami kierującymi instytucjami kultury w centralnej Polsce, animatorami i menedżerami kultury, pracownikami mediów.

### A. Wnioski z analizy wyników monitoringu karier zawodowych absolwentów

Pozyskana w powyżej opisany sposób wiedza wpłynęła na [1] uprzywilejowanie w programie studiów refleksji o kulturze i sztuce o charakterze interdyscyplinarnym; [2] położenie nacisku na tematykę współczesną; [3] szczególne uwzględnienie wśród efektów uczenia się kompetencji analitycznych i krytycznych, również związanych z wykorzystaniem nowoczesnych narzędzi przydatnych w poszukiwaniu i opracowywaniu informacji; [4] włączenie do programu studiów zagadnień z zakresu promocji sztuki, organizacji kultury, prawa autorskiego; [5] włączenie do programu studiów refleksji uwzględniającej spojrzenie na współczesną kulturę i sztukę również z perspektywy makroregionalnej i globalnej, a także wzbogacenie jej o elementy analizy socjologicznej.

### B. Wzorce międzynarodowe

Program studiów *Kultura i sztuka współczesna*, choć odwołuje się do tradycji studiów kulturoznawczych na Uniwersytecie Łódzkim, uwzględnia wzorce badania kultury i sztuki związane z trzema ważnymi formacjami refleksji naukowej: Cultural Studies, Kulturwissenschaften i Études culturelles, z uwzględnieniem charakterystycznych dla nich akcentów teoretycznych, metodologicznych i praktycznych. W szczególny sposób uwzględniono zatem w programie zagadnienia poświęcone szerokiemu rozumieniu kultury, kulturze popularnej, dziedzictwu kulturowemu, społeczeństwu i sposobom wykluczenia, mniejszościom, refleksji postkolonialnej i postzależnościowej, akademickim praktykom dekolonizacyjnym, studiom nad pamięcią, krytycznej analizie nowoczesności, postmodernistycznym i współczesnym teoriom filozoficznym, literackim i społecznym, opresji i przemocy.

Koncepcja kształcenia na kierunku *Kultura i sztuka współczesna* uwzględnia założenia sformułowane w programie bolońskim oraz jest wynikiem analizy licznych programów kształcenia skupionych na współczesnej sztuce i praktykach kulturowych. Ważnym punktem odniesienia w pracy nad tym programem były studia magisterskie (lub paralelne) proponowane przez Goldsmiths, University of London (MA Cultural Studies), Johns Hopkins University, Waszyngton (MA Cultural Heritage Management), Tufts University w Medford, USA (MA Diversity and Inclusion Leadership), Queens University, Kingston, Kanada (MA Cultural Studies), HumboldtUniversität w Berlinie (Kulturwissenschaft), Université ParisNanterre (Études culturelles), Université BordeauxMontaigne (Études culturelles).

Szczególnie inspirujące były zatem te kierunki studiów, w ramach których:

- rozpatruje się aktywność twórczą i praktyki kulturowe w ścisłym powiązaniu z życiem społecznym, a także sytuuje je w szerokim kontekście instytucjonalnym, politycznym i ekonomicznym;

- analizuje się zagadnienia związane z kulturą i poszczególnymi dyscyplinami twórczymi przy użyciu metod właściwych naukom o kulturze i religii, naukom o sztuce, literaturoznawstwu oraz socjologii;
- wykorzystuje się historyczną i geograficzną bliskość publicznych instytucji kultury, organizacji pozarządowych i społecznych, a także podmiotów komercyjnych działających w sferze przemysłów kreatywnych;
- promuje się nowoczesne sposoby zarządzania kulturą i dziedzictwem kulturowym, z uwzględnieniem różnorodnych kontekstów kulturowych, politycznych i społecznych;
- łączy się perspektywę lokalną, translokalną, makroregionalną i globalną w badaniach nad kulturą i praktykami twórczymi;
- kładzie się nacisk na krytyczny namysł nad kulturą i praktykami artystycznymi oraz ich kontekstem społecznym, a także kształtuje się postawy obywatelskie, potrzebę zaangażowania w sprawy publiczne i działania na rzecz dobra wspólnego.

#### **14. Związek studiów z misją uczelni i jej strategią rozwoju**

Program studiów na kierunku *Kultura i sztuka współczesna* odpowiada misji i strategii Uniwersytetu Łódzkiego. Zgodnie z podstawową zasadą funkcjonowania uczelni zapewnia on jedność nauki, dydaktyki i wychowania, starając się kłaść nacisk na wartości etyczne istotne w zawodach związanych z pracą w instytucjach kultury, promujących dziedzictwo kulturowe oraz kształtujących społeczne wzorce myślenia, mając oparcie w zasadach sprawiedliwości społecznej. Szczególna uwaga poświęcona zostanie zagadnieniom związanym z aktualnymi wyzwaniami społecznymi i kulturowymi, takimi jak kwestie przemocy, wykluczenia i dyskryminacji, a także innowacyjnym rozwiązaniom, w tym przede wszystkim działalności twórczej, służącym niwelowaniu tych problemów. Bogata oferta dydaktyczna, ściśle związana z badaniami naukowymi prowadzonymi przez pracowników Instytutu Kultury Współczesnej, ma charakter elastyczny i pozwala studentkom i studentom na dokonywanie wyboru zgodnie z ich zainteresowaniami. Program studiów, mający na celu między innymi uwrażliwienie studentek i studentów na współczesne procesy kulturowe i społeczne, realizowany będzie w oparciu o zasady partnerstwa, poszanowania różnorodności i wartości demokratycznych i stworzy możliwość prowadzenia dialogu i swobodnej dyskusji, co przełoży się na budowanie akademickiej wspólnoty uczących i uczących się. Studentki i studenci zachęceni będą do udziału w badaniach naukowych oraz do rozwijania aktywności własnej poprzez udział w programach wymian międzynarodowych, działalność w ramach kół naukowych, udział w konferencjach lokalnych i krajowych. Zarówno studentki i studenci, jak i kadra akademicka Instytutu Kultury Współczesnej aktywnie nawiązywać będą kontakty zawodowe z pracownikami lokalnych i międzynarodowych instytucji kultury, czerpiąc z ich bogatego doświadczenia. Wysoką jakość realizowanych na kierunku zajęć zapewni także profesjonalne przygotowanie kadry, która stale rozwija zasoby swojej wiedzy i doskonali umiejętności dydaktyczne, wcielając w życie aktywizujące metody nauczania. Studentki i studenci kierunku *Kultura i sztuka współczesna* będą mieli zapewniony dostęp do nowoczesnej infrastruktury Wydziału Filologicznego umożliwiającej samokształcenie oraz korzystanie z najnowszych metod dydaktycznych.

Program studiów realizowany będzie przez kadre naukową Instytutu Kultury Współczesnej (który wcześniej nosił nazwę Instytutu Teorii Literatury, Teatru i Sztuk Audiowizualnych) i czerpać będzie z sześćdziesięcioletniej tradycji badań kulturoznawczych i tradycji humanistycznych tej jednostki, realizując jednocześnie naczelne idee wyrażone w misji UŁ, takie jak: wspólnota, otwartość, jedność w różnorodności, innowacyjność dla rozwoju i elitarność.

#### **15. Różnice w stosunku do innych programów studiów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się prowadzonych w Uniwersytecie Łódzkim**

Program studiów na kierunku *Kultura i sztuka współczesna* nie wykazuje żadnych znaczących podobieństw z innymi kierunkami prowadzonymi w Uniwersytecie Łódzkim. Oprócz przedmiotów o charakterze wprowadzającym czy też obowiązkowym (np. repetytorium językowe), na program składają się moduły tematyczne, których zakresy zostały precyzyjnie wyznaczone i zdefiniowane.

Są one specyficzne dla kierunku *Kultura i sztuka współczesna* i nie zostały ujęte w żadnych innych programach studiów.

Kierunek wykazuje niewielkie podobieństwo pod kątem zdefiniowania efektów uczenia się do kierunku *Historia sztuki* realizowanego na Wydziale Filozoficzno-Historycznym. W odróżnieniu od niego, *Kultura i sztuka współczesna* zdecydowanie koncentruje się na współczesnych praktykach artystycznych i nie ogranicza się do pola sztuk wizualnych, lecz obejmuje też zagadnienia z pola literatury, teatru, sztuk audiowizualnych i performatywnych. Prezentowane zjawiska artystyczne są tu rozpatrywane w kontekstach kulturowych, społecznych i politycznych, a narzędzia ich analizy i interpretacji należą do repertuaru metodologicznego kulturoznawstwa.

Kierunek wykazuje także niewielkie podobieństwo pod kątem zdefiniowania efektów uczenia się do kierunku *Międzynarodowe studia kulturowe* realizowanego na Wydziale Studiów Międzynarodowych i Politologicznych. Niemniej jednak *Kultura i sztuka współczesna*, usytuowana w kontekście kulturoznawczym, zdecydowanie rozszerza refleksję o współczesnej kulturze artystycznej i zróżnicowanej działalności twórczej (także w perspektywie historycznej) oraz ich oddziaływaniu społecznym. Charakterystyczne jest tu odniesienie tej refleksji do inicjatyw aktywistycznych, przy jednoczesnym oparciu jej na wybranych z uwagi na potrzeby programu kontekstach historii oraz teorii kultury i sztuki. Szczególny nacisk kładziony jest na aktualne zjawiska kulturowe i artystyczne, rozpatrywane w ścisłym związku z kontekstem społecznym, a także z uwzględnieniem wymiaru lokalnego, makroregionalnego i globalnego. Nacisk na refleksję równościową, zmierzającą do wzmacniania społeczeństwa obywatelskiego poprzez zróżnicowaną działalność twórczą i właściwe zarządzania dziedzictwem kulturowym czyni kierunek unikatowym na tle innych programów realizowanych na UŁ.

Konstrukcja modułowa pozwala na to, by studentki i studenci wybierali dwa przedmioty w ramach każdego modułu, częściowo dostosowując program studiów do własnych potrzeb i zainteresowań. O specyfice programu świadczy także fakt, iż jest on powiązany z działalnością instytucji kultury i podmiotów prowadzących działalność w sektorze kultury w Łodzi oraz różnorodnymi organizacjami pożytku publicznego funkcjonującymi w regionie. Poprzez kreatywną współpracę z otoczeniem społecznym studia na kierunku umożliwiają studentkom i studentom pogłębienie wiedzy w zakresie funkcjonowania instytucji kultury oraz nabycie umiejętności praktycznych, ściśle związanych z przyszłą pracą zawodową.

## 16. Plan studiów

PLAN STUDIÓW NA KIERUNKU KULTURA I SZTUKA WSPÓŁCZESNA (studia II stopnia)

PLAN STUDIÓW NA KIERUNKU KULTURA I SZTUKA WSPÓŁCZESNA (studia II stopnia)										
		<i>kierunek studiów:</i>	<b>KULTURA I SZTUKA WSPÓŁCZESNA</b>							
		<i>profil studiów:</i>	Ogólnoakademicki							
		<i>stopień:</i>	II							
		<i>forma studiów:</i>	Stacjonarne							
		<i>od roku:</i>	2021/2022							
Rok	Sem.	Przedmiot	Szczegóły przedmiotu							
			Kod						Forma zaliczenia (OC / E)	ECTS
				w2	ck2	lj./war	sem	Razem		
I	I	WYKŁAD 1: WSPÓŁCZESNE STRATEGIE BADAŃ HUMANISTYCZNYCH	-	28	0	0	0	28	E	3
		WYKŁAD 2: HUMANISTYKA CYFROWA	-	28	0	0	0	28	E	3
		MODUŁ 1: NOWOCZESNOŚĆ	-	0	56	0	0	56	OC	8
		MODUŁ 2: PAMIĘCI / TOŻSAMOŚCI / HISTORIE	-	0	56	0	0	56	OC	8
		MODUŁ 3: ORGANIZACJA SYSTEMÓW KULTURY	-	0	56	0	0	56	OC	8
		<u>RAZEM I SEMESTR</u>	-	-	-	-	-	<u>224</u>	-	<u>30</u>
	II	REPETYTORIUM JĘZYKOWE	-	0	0	15	0	15	E	3
		MODUŁ 4: PRAKTYKOWANIE TEORII	-	0	56	0	0	56	OC	8
		MODUŁ 5: KULTURY AKTYWIZMU	-	0	56	0	0	56	OC	8
		MODUŁ 6: KURATORSTWO I PROMOCJA SZTUKI	-	0	56	0	0	56	OC	8
		SEMINARIUM MAGISTERSKIE 1	-	0	0	0	28	28	OC	3
		<u>RAZEM II SEMESTR:</u>	-	-	-	-	-	<u>211</u>	-	<u>30</u>
razem I rok:							<u>435</u>		<u>60</u>	

II	III	MODUŁ 7: PRZEMYSŁY KULTURY	-	0	56	0	0	56	OC	8
		MODUŁ 8: WSPÓŁCZESNA KULTURA ARTYSTYCZNA	-	0	56	0	0	56	OC	8
		MODUŁ 9: OBSERWATORIUM KULTURY	-	0	56	0	0	56	OC	8
		WARSZTAT PRAKTYCZNY	-	0	0	28	0	28	OC	3
		SEMINARIUM MAGISTERSKIE 2	-	0	0	0	28	28	OC	2
		<b>RAZEM III SEMESTR:</b>	-	-	-	-	-	<b>224</b>	-	<b>29</b>
	IV	KONWERSATORIUM DO WYBORU (Z OFERTY INSTYTUTU)**	-	0	28	0	0	28	OC	4
		KONWERSATORIUM DO WYBORU (Z OFERTY INSTYTUTU)**	-	0	28	0	0	28	OC	4
		KONWERSATORIUM DO WYBORU (Z OFERTY INSTYTUTU)**	-	0	28	0	0	28	OC	4
		ZAJĘCIA DO WYBORU (Z OFERTY OGÓLNOUCZELNIANEJ)**	-	0	0	0	0	28	OC	3
		SEMINARIUM MAGISTERSKIE 3	-	0	0	0	28	28	OC	16
		<b>RAZEM IV SEMESTR:</b>	-	-	-	-	-	<b>140</b>	-	<b>31</b>
	<b>RAZEM II ROK</b>							<b>364</b>		<b>60</b>
	<b>RAZEM W CIĄGU TOKU STUDIÓW:</b>							<b>799</b>		<b>120</b>

W pierwszym semestrze student zobowiązany jest do zaliczenia następujących szkoleń w ramach e-learningu:

-szkolenie w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy: 5 g.

-szkolenie biblioteczne: 2 g.

-szkolenie z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego: 10 g.

\* W ramach modułu student/ka wybiera dwa kursy spośród czterech (zob. przykładowe kursy w Załączniku nr 2)

\*\* Można zrealizować w semestrze drugim lub trzecim; punkty są doliczane w ostatnim semestrze

#### SKRÓTY

w1, w2, w3: wykład, nakład pracy studenta 1, 2, 3 (wprowadzający, kursowy, monograficzny)

ck1, ck2, ck3: ćwiczenia konwersatoryjne, nakład pracy studenta 1, 2, 3

war: warsztat

sem: seminarium

lj: lektorat języka

**PLAN STUDIÓW NA KIERUNKU KULTURA I SZTUKA WSPÓŁCZESNA (studia II stopnia) – specjalność w ramach umowy międzynarodowej Erasmus Mundus Master's Degree in Women's and Gender Studies – GEMMA**

					<i>kierunek studiów:</i>	<b>KULTURA I SZTUKA WSPÓŁCZESNA – GEMMA</b>				
					<i>profil studiów:</i>	Ogólnoakademicki				
					<i>stopień:</i>	II				
					<i>forma studiów:</i>	Stacjonarne				
					<i>od roku:</i>	<b>2021/2022</b>				
Rok	Sem.	Przedmiot	Szczegóły przedmiotu							ECTS
			Kod						Forma zaliczenia (OC / E)	
				w2	ck2	lj./war	sem	Razem		
I	I	FEMINIST METHODOLOGIES: AN INTRODUCTION	-	30	0	0	0	30	E	5
		FEMINIST METHODOLOGIES: RECENT TENDENCIES	-	0	30	0	0	30	E	5
		WOMEN'S MOVEMENTS WORLDWIDE	-	0	30	0	0	30	OC	5
		FEMINIST HISTORIOGRAPHY	-	0	30	0	0	30	OC	5
		MODERN FEMINIST THEORY	-	0	30	0	0	30	OC	5
		POSTMODERN FEMINIST THEORY	-	0	30	0	0	30	OC	5
		<u>RAZEM I SEMESTR</u>	-	-	-	-	-	<b>180</b>	-	<b>30</b>
	II	HUMAN RIGHTS AND GENDER	-	0	30	0	0	30	E	5
		GENDER AND WELFARE STATE	-	0	30	0	0	30	OC	5
		FEMINIST LITERATURE AND PHILOSOPHY	-	0	30	0	0	30	OC	5
		INTERSECTIONALITY AND AUDIENCE ANALYSIS IN FEMINIST CLASSROOM, PART 1	-	0	30	0	0	30	OC	5
		INTRODUCTION TO GENDER IN POSTMODERN VISUAL CULTURE	-	0	30	0	0	30	OC	5
		MEN AND MASCULINITIES	-	0	30	0	0	30	E	5
<u>RAZEM II SEMESTR:</u>	-	-	-	-	-	<b>180</b>	-	<b>30</b>		
razem I rok:							<b>360</b>		<b>60</b>	

II	III	WAR AND IMPERIALISM – POSTCOLONIAL AND FEMINIST PERSPECTIVES ON NATIONALISM	-	0	30	0	0	30	OC	5
		GENDER & ACADEMIC AND CREATIVE WRITING	-	0	30	0	0	30	OC	5
		LA FRONTERA AND THE NEW MESTIZA CONSCIOUSNESS: RACE, ETHNICITY, AND GENDER AT THE US-MEXICAN BORDER	-	0	30	0	0	30	OC	5
		GENDER REPRESENTATIONS IN ADVERTISING	-	0	30	0	0	30	OC	5
		INTERSECTIONALITY AND AUDIENCE ANALYSIS IN FEMINIST CLASSROOM, PART 2	-	0	30	0	0	30	E	5
		THE BODY IN THE FEMINIST THEORY AND PRACTICE	-	0	30	0	0	30	OC	5
		RAZEM III SEMESTR:	-	-	-	-	-	180	-	30
		MA SEMINAR	-	0	0	0	60	60	OC	30
		RAZEM IV SEMESTR:	-	-	-	-	-	60	-	30
		RAZEM II ROK						240		60
<b>RAZEM W CIĄGU TOKU STUDIÓW:</b>							600		120	

W pierwszym semestrze student zobowiązany jest do zaliczenia następujących szkoleń w ramach e-learningu:

- szkolenie w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy: 5 g.
- szkolenie biblioteczne: 2 g.
- szkolenie z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego: 10 g.

#### SKRÓTY

w1, w2, w3: wykład, nakład pracy studenta 1, 2, 3 (wprowadzający, kursowy, monograficzny)

ck1, ck2, ck3: ćwiczenia konwersatoryjne, nakład pracy studenta 1, 2, 3

war: warsztat

sem: seminarium

lj: lektorat języka

Specjalność *Erasmus Mundus Master's Degree in Women's and Gender Studies* (GEMMA) ma tyle samo punktów ECTS co cały kierunek *Kultura i sztuka współczesna* (120 punktów ECTS), jednak różną liczbę godzin (kierunek 799, a specjalność 600). Wynika to z tego, że program specjalności GEMMA został opracowany przez międzynarodowe konsorcjum – we wszystkich uniwersytetach zajęcia mają taką samą liczbę godzin w każdym semestrze (180 godzin – semestr I-III, 60 godzin – semestr IV), więc zobowiązania Uniwersytetu Łódzkiego w tym zakresie reguluje umowa konsorcyjna. Ponadto, przy równej liczbie punktów ECTS, zajęcia prowadzone w języku obcym wymagają większej liczby godzin kontaktowych pomiędzy wykładowcą a studentem, co *de facto* przekłada się na większą liczbę godzin spędzonych na realizowaniu programu poszczególnych przedmiotów.

## 17. Bilans punktów ECTS wraz ze wskaźnikami charakteryzującymi program studiów

L.p.	Wyszczególnienie	Liczba pkt. ECTS
1.	Łączna liczba punktów, które student musi zdobyć w ciągu 4 semestrów, aby uzyskać określone kwalifikacje dla studiów drugiego stopnia (w tym co najmniej 60 punktów ECTS za zaliczenie każdego roku):	120
2.	Łączna liczba punktów ECTS, które student musi uzyskać na zajęciach kontaktowych (wymagających bezpośredniego udziału wykładowców i studentów):	120
3.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych:	112
4.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk społecznych:	8
5.	Łączna liczba punktów ECTS, które student musi uzyskać w ramach zajęć przygotowujących do prowadzenia badań:	67
6.	Łączna liczba punktów ECTS, które student musi uzyskać w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne:	38
7.	Liczba punktów ECTS, które student musi uzyskać, realizując moduły kształcenia w zakresie zajęć ogólnouniversitynianych lub na innym kierunku studiów:	3
8.	Liczba punktów ECTS, które student musi uzyskać w ramach zajęć z oferty Instytutu Kultury Współczesnej:	12

## 18. Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

### A. Szczegółowe sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Szczegółowe sposoby weryfikacji efektów uczenia się podane są w opisach poszczególnych przedmiotów i modułów w Załączniku 1.

Zestawienie sposobów weryfikacji uczenia się z efektami kierunkowymi znajduje się w tabeli poniżej.



## ZESTAWIENIE SPOSOBÓW WERYFIKACJI UCZENIA SIĘ Z EFEKTAMI KIERUNKOWYMI

Symbol efektu uczenia się  Metoda weryfikacji	01KS-2A_W01	01KS-2A_W02	01KS-2A_W03	01KS-2A_W04	01KS-2A_W05	01KS-2A_W06	01KS-2A_W07	01KS-2A_W08	01KS-2A_U01	01KS-2A_U02	01KS-2A_U03	01KS-2A_U04	01KS-2A_U05	01KS-2A_U06	01KS-2A_U07	01KS-2A_U08	01KS-2A_U09	01KS-2A_U10	01KS-2A_U11	01KS-2A_U12	01KS-2A_K01	01KS-2A_K02	01KS-2A_K03	01KS-2A_K04	01KS-2A_K05	01KS-2A_K06	
Aktywność w trakcie semestru	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Egzamin pisemny	x	x		x					x		x		x	x	x				x			x				x	
Konspekt		x		x					x	x	x	x	x									x			x		
Praca pisemna	x	X	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x						x	x	x	x	x	x
Projekt		X	x	x	x	x	x		x	x			x	x				x			x				x	x	
Sprawdzian pisemny	x				x	x		x		x			x										x			x	x
Zadanie praktyczne					x		x					x		x				x		x				x	x	x	
Prezentacja	x	X	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x			x			x	x	x	x	x	x	x

**B. Relacje między efektami kierunkowymi a efektami uczenia się zdefiniowanymi dla poszczególnych przedmiotów i modułów zajęć**

Relacje między efektami kierunkowymi a efektami uczenia się zdefiniowanymi dla poszczególnych przedmiotów i modułów zajęć obrazuje tabela poniżej.

**RELACJE MIĘDZY EFEKTAMI KIERUNKOWYMI A EFEKTAMI UCZENIA SIĘ ZDEFINIOWANYMI DLA POSZCZEGÓLNYCH PRZEDMIOTÓW I MODUŁÓW ZAJĘĆ NA KIERUNKU *KULTURA I SZTUKA WSPÓŁCZESNA* (STUDIA II STOPNIA)**

Symbol efektu uczenia się Oznaczenie (modułu) zajęć	01KS-2A_W01	01KS-2A_W02	01KS-2A_W03	01KS-2A_W04	01KS-2A_W05	01KS-2A_W06	01KS-2A_W07	01KS-2A_W08	01KS-2A_U01	01KS-2A_U02	01KS-2A_U03	01KS-2A_U04	01KS-2A_U05	01KS-2A_U06	01KS-2A_U07	01KS-2A_U08	01KS-2A_U09	01KS-2A_U10	01KS-2A_U11	01KS-2A_U12	01KS-2A_K01	01KS-2A_K02	01KS-2A_K03	01KS-2A_K04	01KS-2A_K05	01KS-2A_K06
Wykład 1	x	x							x		x		x								x					
Wykład 2		x		x										x	x											x
Moduł 1	x					x				x			x									x				
Moduł 2	x		x			x				x					x	x					x					
Moduł 3					x			x											x	x					x	x
Moduł 4				x	x								x	x		x									x	x
Moduł 5		x	x							x				x			x						x	x		
Moduł 6					x		x					x		x			x			x			x			
Moduł 7				x			x		x	x			x									x				
Moduł 8		x		x							x	x	x			x	x								x	
Moduł 9					x	x							x	x			x									x
Warsztat							x							x					x	x				x	x	x
Sem. magisterskie			x	x			x		x				x			x					x	x				x
Repetitorium jęz.																		x								

**RELACJE MIĘDZY EFEKTAMI KIERUNKOWYMI A EFEKTAMI UCZENIA SIĘ ZDEFINIOWANYMI DLA SPECJALNOŚCI  
ERASMUS MUNDUS MASTER'S DEGREE IN WOMEN'S AND GENDER STUDIES (GEMMA) NA KIERUNKU KULTURA  
I SZTUKA WSPÓŁCZESNA (STUDIA II STOPNIA)**

Symbol efektu uczenia się Oznaczenie (modułu) zajęć	01KS-2A_W01	01KS-2A_W02	01KS-2A_W03	01KS-2A_W04	01KS-2A_W05	01KS-2A_W06	01KS-2A_W07	01KS-2A_W08	01KS-2A_U01	01KS-2A_U02	01KS-2A_U03	01KS-2A_U04	01KS-2A_U05	01KS-2A_U06	01KS-2A_U07	01KS-2A_U08	01KS-2A_U09	01KS-2A_U10	01KS-2A_U11	01KS-2A_U12	01KS-2A_K01	01KS-2A_K02	01KS-2A_K03	01KS-2A_K04	01KS-2A_K05	01KS-2A_K06
Feminist Methodologies: An Introduction	x			x		x	x			x		x			x			x				x		x		
Feminist Methodologies: Recent Tendencies	x			x		x	x			x		x			x		x	x			x	x			x	
Women's Movements Worldwide		x	x		x			x		x			x		x		x	x				x	x		x	
Feminist Historiography		x	x			x			x	x					x			x		x	x				x	
Modern Feminist Theory	x			x					x		x		x		x			x				x		x	x	
Postmodern Feminist Theory	x			x					x		x		x		x	x		x			x	x			x	
Human Rights and Gender	x		x		x	x				x		x				x	x	x		x	x		x	x	x	x
Gender and Welfare State	x		x		x	x		x		x					x		x	x		x	x		x	x	x	x

Feminist Literature and Philosophy		x		x					x		x		x	x				x		x		x	x	
Intersectionality and Audience Analysis in Feminist Classroom, Part 1		x		x			x				x	x		x				x			x	x	x	
Introduction to Gender in Postmodern Visual Culture		x		x	x				x		x		x					x	x			x	x	
Men and Masculinities		x	x			x				x			x		x	x			x		x		x	x
War and Imperialism – Postcolonial and Feminist Perspectives on Nationalism	x	x	x			x				x		x						x	x			x	x	x
Gender & Academic and Creative Writing		x		x	x						x	x		x					x	x			x	x
La Frontera and the New Mestiza Consciousness: Race, Ethnicity and Gender at the US-Mexican Border	x	x	x			x				x		x						x	x			x	x	x
Gender Representations in Advertising		x		x	x					x		x		x					x	x			x	x
Intersectionality and Audience Analysis		x		x			x				x	x		x					x				x	x

in Feminist Classroom, Part 2																									
The Body in the Feminist Theory and Practice		x		x					x		x		x			x		x		x	x		x		x
MA Seminar		x		x		x			x		x	x	x		x			x			x		x	x	

### **C. Zajęcia zapewniające studentkom/studentom udział w badaniach**

1. Wykład 1: Współczesne strategie badań humanistycznych
2. Wykład 2: Humanistyka cyfrowa
3. Seminarium magisterskie
4. Moduł 1: Nowoczesność
5. Moduł 2: Pamięci / Tożsamości / Historie
6. Moduł 4: Praktykowanie teorii
7. Moduł 7: Przemysły kultury
8. Moduł 8: Współczesna kultura artystyczna

W przypadku specjalności *Erasmus Mundus Master's Degree in Women's and Gender Studies* (GEMMA) są to następujące przedmioty:

1. Feminist Methodologies: An Introduction
2. Feminist Methodologies: Recent Tendencies
3. Women's Movements Worldwide
4. Feminist Historiography
5. Modern Feminist Theory
6. Postmodern Feminist Theory
7. Feminist Literature and Philosophy

### **D. Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych**

Na kierunku *Kultura i sztuka współczesna* nie przewiduje się konieczności odbywania praktyk zawodowych.

### **E. Wykaz i wymiar szkoleń obowiązkowych, w tym szkolenia BHP oraz szkolenia z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego**

W pierwszym semestrze studentka/student zobowiązana/y jest do zaliczenia następujących szkoleń w ramach e-learningu:

- szkolenie z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy: 5 godz.
- szkolenie biblioteczne: 2 godz.
- Szkolenie z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego: 10 godz.

## **Załącznik 1**

### **OPISY PRZEDMIOTÓW I MODUŁÓW DLA KIERUNKU KULTURA I SZTUKA WSPÓŁCZESNA**

(studia II stopnia, profil ogólnoakademicki)



## LOGIKA PROGRAMU

Umiejętności badawczo-praktyczne i pogłębiona wiedza z zakresu teorii oraz metodologii charakterystycznych dla dyscyplin naukowych, do których przypisany został kierunek studiów *Kultura i sztuka współczesna* rozwijane są w ramach **dwóch wykładów kursowych** (*Współczesne strategie badań humanistycznych* oraz *Humanistyka cyfrowa*) oraz **dziewięciu modułów zajęciowych**. Układ modułów ma charakter sekwencyjny. W ramach każdego modułu oferowane są każdorazowo 4 propozycje przedmiotów, z których studentki i studenci wybierają 2, w największym stopniu odpowiadające ich zainteresowaniom i planom zawodowym (co daje w sumie 56 godzin zajęć i 8 punktów ECTS w ramach każdego modułu). Oferta zajęć w ramach poszczególnych modułów każdorazowo uwzględnia treści kształcenia służące zarówno zapoznaniu się z tendencjami teoretycznymi oraz metodologicznymi, jak i praktycznemu ćwiczeniu umiejętności korzystania z tego instrumentarium. Dzięki swobodzie wyboru przedmiotów studentki i studenci mogą samodzielnie tworzyć ścieżki tematyczne, pozwalające np. skupić się na narracyjnych, wizualnych lub performatywnych aspektach kultury współczesnej bądź też nadać studiom dominantę teoretyczno-badawczą lub organizacyjno-praktyczną.

Kierunek *Kultura i sztuka współczesna* realizowany jest w ramach następujących modułów zajęciowych:

**Moduł 1: Nowoczesność**

**Moduł 2. Pamięci / Tożsamości / Historie**

**Moduł 3. Systemy organizacji kultury**

**Moduł 4. Praktykowanie teorii**

**Moduł 5. Kultury aktywizmu**

**Moduł 6. Kuratorstwo i promocja sztuki**

**Moduł 7. Przemysły kultury**

**Moduł 8. Współczesna kultura artystyczna**

**Moduł 9: Obserwatorium kultury**

Umiejętności praktyczne, społeczne i komunikacyjne kształcone są dodatkowo w ramach **warsztatów praktycznych**, oferowanych studentkom i studentom w trzecim semestrze studiów. Studentki i studenci wybierają warsztat najbliższy ich zainteresowaniom, spośród maksymalnie czterech propozycji. Dodatkowo, studentki i studenci zobowiązani są do uczestnictwa w trzech **konwersatoriach do wyboru** z oferty Instytutu Kultury Współczesnej (IKW) oraz w jednych **zajęciach z oferty ogólnouczelnianej** (zajęcia z oferty IKW oraz oferty ogólnouczelnianej można zaliczyć także w drugim lub trzecim semestrze studiów; punkty ECTS doliczane są w czwartym semestrze studiów). Tok studiów zakłada uczestnictwo w **repetytorium językowym** oraz realizację trzech semestrów **seminarium magisterskiego**, w ramach którego studentka/student zobowiązana/y jest do przygotowania pracy dyplomowej.

W przypadku specjalności GEMMA umiejętności badawczo-praktyczne i pogłębiona wiedza z zakresu teorii oraz metodologii charakterystycznych dla dyscyplin naukowych, do których przypisany został kierunek studiów *Kultura i sztuka współczesna* rozwijane są w przypadku specjalności GEMMA w ramach **sześciu zajęć teoretyczno-metodologicznych mających na celu wprowadzenie do interdyscyplinarnych gender studies** (odbywają się one w pierwszym semestrze studiów i mają podobny program we wszystkich uczelniach partnerskich – w sumie 180 godzin i 30 punktów ECTS) oraz **dwunastu zajęć tematycznych** (semestr drugi i trzeci – w sumie 360 godzin i 60 punktów ECTS). W semestrze czwartym zaplanowano jedynie **seminarium magisterskie** (podobnie jest we wszystkich uczelniach partnerskich – 60 godzin i 30 punktów ECTS), w ramach którego studentka/student zobowiązana/y jest do przygotowania pracy dyplomowej w porozumieniu z promotorami z dwóch uczelni partnerskich.

Specjalność *Erasmus Mundus Master's Degree in Women's and Gender Studies* (GEMMA) realizowana jest w ramach następujących modułów:

1. **Moduł teoretyczno-metodologiczny** (przedmioty: *Feminist Methodologies: An Introduction*, *Feminist Methodologies: Recent Tendencies*, *Feminist Modern Theory*, *Feminist Postmodern Theory*, *Women's Movements Worldwide*, *Feminist Historiography*, *The Body in the Feminist Theory and Practice*)
2. **Moduł z zakresu kultury wizualnej** (przedmioty: *Intersectionality and Audience Analysis in Feminist Classroom Part 1*, *Intersectionality and Audience Analysis in Feminist Classroom Part 2*, *Introduction to Gender in Postmodern Visual Culture*, *Gender Representations in Advertising*)

3. **Moduł literaturoznawczy** (przedmioty: *Feminist Literature and Philosophy, Gender & Academic and Creative Writing*)
4. **Moduł społeczno-polityczny** (przedmioty: *Human Rights and Gender, Gender and Welfare State, Men and Masculinities, War and Imperialism—Postcolonial and Feminist Perspectives on Nationalism, La Frontera and the New Mestiza Consciousness: Race, Ethnicity and Gender at the US-Mexican Border*)

# Wykład 1: WSPÓŁCZESNE STRATEGIE BADAŃ HUMANISTYCZNYCH

**Liczba godzin i punktów ECTS:** 28 godzin, 3 ECTS

**Krótki opis merytoryczny:** Zajęcia zaznajamiają studentki i studentów z najnowszymi tendencjami teoretycznymi i metodologicznymi w obszarze humanistyki. Dokonując krytycznego przeglądu “zwrotów” przekształcających pole nauk humanistycznych, a także analizując towarzyszące im zagadnienia ontologiczne, epistemologiczne i etyczne, słuchacze i słuchaczki poznają główne narzędzia badawcze stosowane we współczesnej refleksji nad zjawiskami kulturowymi i społecznymi. Oprócz głównych kierunków badań i charakterystyki możliwości, jakie otwierają poszczególne “zwroty”, omówione zostaną przykłady zastosowań towarzyszących im perspektyw analitycznych, a także wybrane metody badań jakościowych i techniki zbierania danych. Celem zajęć jest wykształcenie u studentek i studentów świadomości metodologicznej niezbędnej do podjęcia samodzielnych badań.

**Metoda dydaktyczna:** wykład konwencjonalny i konwersatoryjny

**Efekty uczenia się:** Studentka/student...

EFEKT UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTU KIERUNKOWEGO	KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO
Przywołuje perspektywy badawcze charakterystyczne dla współczesnej humanistyki, zna ich twórców i reprezentantów oraz opisuje podstawowe kategorie pojęciowe i założenia związanych z nimi strategii badawczych.	Zna i rozumie najważniejsze historyczne procesy, artefakty i zjawiska oraz konceptualizacje wyjaśniające złożone zależności między nimi, konstruuje pogłębioną wiedzę ogólną z zakresu nauk o kulturze i religii, nauk o sztuce, literaturoznawstwa oraz – w mniejszym stopniu – socjologii.	01KS2A_W01
Charakteryzuje teorie i narzędzia badawcze stosowane do analizy zjawisk o charakterze kulturowym i społecznym; wymienia i opisuje metody badań jakościowych oraz techniki zbierania danych występujące we współczesnej humanistyce; charakteryzuje etapy prowadzenia badań i zna stosowane w nich procedury.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zjawiska o charakterze kulturowym i społecznym oraz ich złożone uwarunkowania strukturalne (w tym relacje władzy), a także teorie i narzędzia badawcze stosowane do ich analizy i wyjaśniania.	01KS2A_W02
Stosuje i łączy wybrane elementy prezentowanych perspektyw teoretycznych i metod badawczych do analizy współczesnych zjawisk kulturowych; potrafi wskazać mocne i słabe strony poszczególnych podejść w kontekście sformułowanych problemów badawczych.	Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w celu formułowania i rozwiązywania złożonych problemów stanowiących obszar zainteresowania nauk o kulturze i religii, nauk o sztuce, literaturoznawstwa oraz – w mniejszym stopniu – socjologii.	01KS2A_U01
Właściwie definiuje pojęcia charakterystyczne dla współczesnych badań humanistycznych; rozumie różnice i zależności pomiędzy poszczególnymi koncepcjami teoretycznymi.	Potrafi posługiwać się właściwymi pojęciami w opisywaniu zjawisk i procesów mających wpływ na przemiany społeczne i kulturowe.	01KS2A_U03
Potrafi definiować proste problemy badawcze w obszarze badań nad kulturą i sztuką oraz dobierać właściwe perspektywy teoretyczne i metody badawcze służące do ich analizy.	Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną do analizowania przyczyn i przebiegu procesów społecznych i kulturowych oraz formułować własne opinie, dobierając krytycznie dane i metody analizy.	01KS2A_U05
Rozwija świadomość społeczno-kulturowego znaczenia refleksji humanistycznej i badań kulturoznawczych.	Jest gotów/gotowa do krytycznej oceny zdobytej wiedzy i odbieranych treści.	01KS2A_K01

**Metody weryfikacji:** egzamin pisemny

## Wykład 2: HUMANISTYKA CYFROWA

**Liczba godzin i punktów ECTS:** 28 godzin, 3 ECTS

**Krótki opis merytoryczny:** Celem zajęć jest zaznajomienie studentek i studentów z głównymi podejściami teoretycznymi do zjawiska cyfryzacji zasobów i narzędzi analitycznych stosowanych w naukach humanistycznych oraz rozważenie praktycznych implikacji tych procesów. Omówione zostaną trendy badawcze związane z wytwarzaniem sieciowych i multimodalnych form wiedzy oraz wysiłki zmierzające do stworzenia zasobów naukowych, które wykraczają poza tradycyjne źródła tekstowe i obejmują między innymi integrację dynamicznych środowisk multimedialnych oraz metadanych. Oprócz krytycznego przeglądu podstawowych metod i praktyk stosowanych we współczesnej humanistyce cyfrowej związanych z wizualizacją, projektowaniem, agregacją i eksploracją danych cyfrowych w analizach kulturowych, budowaniem cyfrowych archiwów czy też cyfrowymi praktykami kuratorskimi, zajęcia obejmą także charakterystyczne zjawiska humanistyki cyfrowej, jak hakytywizm, kultura remiksu, rozproszona produkcja wiedzy oraz polityki otwartego dostępu.

**Metoda dydaktyczna:** wykład konwencjonalny i konwersatoryjny

**Efekty uczenia się:** Studentka/student...

EFEKT UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTU KIERUNKOWEGO	KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO
Charakteryzuje współczesne zjawiska związane z rozwojem badań humanistycznych i potrafi omówić ich kontekst; rozumie zależności między rozwojem technologii cyfrowych a sposobami prowadzenia analizy kulturowej oraz zna podstawowe metody i praktyki badawcze typowe dla humanistyki cyfrowej.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zjawiska o charakterze kulturowym i społecznym oraz ich złożone uwarunkowania strukturalne (w tym relacje władzy), a także teorie i narzędzia badawcze stosowane do ich analizy i wyjaśniania.	01KS2A_W02
Wymienia i charakteryzuje główne tendencje rozwojowe nauk o kulturze i religii, nauk o sztuce, literaturoznawstwa i socjologii w obliczu wyzwań związanych z rozwojem kultury cyfrowej; potrafi zidentyfikować i krytycznie omówić podstawowe dylematy etyczne związane z procesami cyfryzacji zasobów kultury i wiedzy.	Zna i rozumie główne tendencje rozwojowe oraz konteksty problemowe nauk o kulturze i religii, nauk o sztuce, literaturoznawstwa oraz socjologii na tle fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji, związane z procesami zachodzącymi w szeroko rozumianej kulturze.	01KS2A_W04
Potrafi dokonać właściwego wyboru źródeł, informacji i nośników wiedzy w celu wykonania określonego zadania z zakresu analizy współczesnych zjawisk kulturowych; identyfikuje słabe i mocne strony poszczególnych technik i narzędzi informacyjnych i komunikacyjnych w kontekście wykonywanych zadań badawczych.	Potrafi w innowacyjny sposób wykonywać zadania z zakresu upowszechniania kultury i sztuki współczesnej poprzez dobór i stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technologii informacyjnych i komunikacyjnych.	01KS2A_U06
Potrafi zidentyfikować właściwe dla realizowanych zadań praktycznych narzędzia teoretyczne i metodologiczne charakterystyczne dla humanistyki cyfrowej.	Potrafi krytycznie oceniać przydatność poznanych propozycji teoretycznych i metodologicznych z zakresu interdyscyplinarnych badań nad kulturą i sztuką współczesną do celów praktycznych oraz w kreatywny sposób wykonywać zadania przez przystosowanie istniejących lub opracowanie nowych metod i narzędzi.	01KS2A_U07

<p>Jest gotów/gotowa do odpowiedzialnego i etycznego korzystania z dostępnych zasobów wiedzy w pełnieniu ról zawodowych; uwzględnia zmieniające się potrzeby społeczne związane z rozwojem współczesnej kultury.</p>	<p>Jest gotów/gotowa do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym rozwijania dorobku zawodowego, podtrzymywania etosu zawodowego, rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad; prawidłowego identyfikowania i rozstrzygania dylematów związanych z pracą w zawodach wymagających poszerzonej znajomości złożonych uwarunkowań i specyfiki działania instytucji odpowiedzialnych za tworzenie i upowszechnianie kultury i sztuki.</p>	<p>01KS2A_K06</p>
--	--	-------------------

**Metody weryfikacji:** egzamin pisemny

## Moduł 1: NOWOCZESNOŚĆ

**Liczba godzin i punktów ECTS:** 56 godzin, 8 ECTS

**Krótki opis merytoryczny:** Celem zajęć prowadzonych w ramach modułu jest zapoznanie studentek i studentów z problemami i zjawiskami fundamentalnymi dla kształtowania się nowoczesności, stanowiącymi istotne odniesienie dla definiowania współczesnej kondycji. W ramach modułu poruszane będą zagadnienia filozoficznych ram rozumienia nowoczesności, przemian społecznych, technologicznych i obyczajowych związanych z modernizacją, nowych form recepcji kultury ukształtowanych w nowoczesności oraz form artystycznych i estetyk, będących swoistą reakcją na doświadczenie nowoczesności. Program zajęć uwzględniać będzie zmieniającą się samoświadomość nowoczesności w różnych dziedzinach kultury, kształtowanie się i rewizje nowoczesnych kanonów oraz wewnętrzne aksjologiczne i ideowe polaryzacje w ramach nowoczesności. Wskazanie na wewnętrzną dialektykę nowoczesności, jej geograficzną i kulturową „nierównoczesność” i zróżnicowanie („nowoczesności zwielokrotnione”) zachęcać ma studentki i studentów do podejmowania własnych badań szczegółowych w oparciu o poznane koncepcje teoretyczne i metodologie.

**Koordynacja:** Katedra Badań Kulturowych

**Przykładowe przedmioty w ramach modułu** (do wyboru zawsze dwa): *Literatura nowoczesności i ponowoczesności; Teksty – klucze do nowoczesności; Miasta nowoczesności; Kulturowa historia sztuki XX i XXI wieku; Teatr nowoczesny; Ewolucja form w sztuce.*

**Metoda dydaktyczna:** konwersatorium z elementami wykładu, klasyczna metoda problemowa, dyskusja

**Efekty uczenia się:** Studentka/student...

EFEKT UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTU KIERUNKOWEGO	KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO
Identyfikuje i objaśnia procesy nowoczesnych przemian społecznych i politycznych; zna i różnicuje podstawowe nurty ideowe nowoczesności (w tym tendencje antymodernizacyjne), potrafi łączyć wiedzę z zakresu historii idei ze szczegółowymi kontekstami i zjawiskami kulturowymi i społecznymi. Charakteryzuje główne nurty literackie i artystyczne doby nowoczesności; zna i potrafi wykorzystać współczesne metody badań nad sztuką, uwzględniając jej wymiar społeczny i kulturowy.	Zna i rozumie najważniejsze historyczne procesy, artefakty i zjawiska oraz conceptualizacje wyjaśniające złożone zależności między nimi, konstruuje pogłębioną wiedzę ogólną z zakresu nauk o kulturze i religii, nauk o sztuce, literaturoznawstwa oraz – w mniejszym stopniu – socjologii.	01KS2A_W01
Charakteryzuje historyczne i ideowe konteksty kształtowania się nowoczesnej koncepcji państwa i instytucji sfery publicznej. Identyfikuje i charakteryzuje czynniki warunkujące transmisję norm kulturowych i impulsy ich transformacji.	Zna i rozumie procesy przemian instytucji i organizacji odpowiedzialnych za transmisję norm kulturowych (takich jak np. rodzina, państwo, organizacje wyznaniowe) i ich wpływ na strukturalne relacje społeczne; rolę człowieka, jako podmiotu konstytuującego struktury społeczne i kulturowe, także poprzez szeroko rozumianą działalność twórczą.	01KS2A_W06
Dostrzega sytuacje konfliktów wartości i konfliktów interesów, potrafi zinterpretować ich źródła i zająć w nich stanowisko mediacyjne. Ma świadomość mechanizmów kulturowego i społecznego wykluczenia i w podejmowanych działaniach próbuje im zapobiegać.	Potrafi zidentyfikować istotne problemy społeczne i kulturowe, zanalizować ich przyczyny i konsekwencje, w tym w szczególności dostrzegać mechanizmy wykluczenia i zaproponować metody przeciwdziałania procesom dyskryminacji.	01KS2A_U02
Formułuje własne diagnozy współczesnych zjawisk kulturowych, odwołując się do wiedzy teoretycznej z zakresu badań kulturowych i	Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną do analizowania przyczyn i przebiegu procesów społecznych i kulturowych oraz formułować	01KS2A_U05

specjalistycznych kontekstów różnych dziedzin produkcji kulturowej. Zajmuje własne stanowisko w sporach aksjologicznych i potrafi je uargumentować.	własne opinie, dobierając krytycznie dane i metody analizy.	
Ma świadomość złożoności zjawisk kulturowych i potrzeby ustawicznego poszerzania własnej wiedzy.	Jest gotów/gotowa do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych związanych z obszarem kultury oraz zasięgania opinii ekspertek i ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	01KS2A_K02

**Metody weryfikacji:** aktywność w trakcie semestru, sprawdzian pisemny, prezentacja

## Moduł 2: PAMIĘCI / TOŻSAMOŚCI / HISTORIE

**Liczba godzin i punktów ECTS:** 56 godzin, 8 ECTS

**Krótki opis merytoryczny:** Celem zajęć prowadzonych w ramach modułu jest między innymi osadzenie nowoczesności i ponowoczesności oraz ich specyfiki (np. mnogości tożsamości) w kontekście historycznym. Historia oraz pamięć odgrywają niebagatelną rolę w doświadczeniu współczesnego człowieka. Poszczególne zajęcia mają wprowadzić studentki i studentów w zagadnienia kultur pamięci w związku z konstruktami historii, pamięcią kulturową, procesami kreowania tożsamości etnicznych, postkolonialnych, hybrydycznych, transakcyjnych, a także tożsamości budowanych w oparciu o takie kategorie, jak płeć kulturowa czy klasa. Dyskutowane kwestie będą także dotyczyły procesów marginalizacji, wykluczenia, miękkiej przemocy oraz przemocy instytucjonalnej, wspieranych przez pamięć kulturową oraz politykę historyczną. Zajęcia w ramach modułu mają stanowić metodologiczne wprowadzenie do lektury różnorodnych tekstów i odpowiedzialnej partycypacji w kulturze współczesnej.

**Koordynacja:** Katedra Teorii Literatury

**Przykładowe przedmioty w ramach modułu** (do wyboru zawsze dwa): *Literatura i tożsamości; Literatura, pamięć, historia; Tożsamość a przemoc; Sztuki wizualne w Europie Środkowo-Wschodniej po 1945 r.; Wystawianie historii; Interpretacja dziedzictwa narodowego.*

**Metoda dydaktyczna:** konwersatorium z elementami wykładu, klasyczna metoda problemowa, dyskusja, debata, studium przypadku

**Efekty uczenia się:** Studentka/student...

EFEKT UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTU KIERUNKOWEGO	KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO
Charakteryzuje najważniejsze zjawiska w obrębie procesów historycznych (epistemologia historii, metodologia historii, historia historiografii, badania nad pamięcią historyczną i pamięcią kulturową); rozumie ich wzajemne związki, identyfikuje dynamikę relacji pomiędzy procesem historycznym a procesami kulturowymi, religijnymi, socjologicznymi oraz tymi z zakresu sztuki; objaśnia najważniejsze procesy historyczne, artefakty i ich konceptualizacje artystyczne i metodologiczne.	Zna i rozumie najważniejsze historyczne procesy, artefakty i zjawiska oraz konceptualizacje wyjaśniające złożone zależności między nimi, konstruuje pogłębioną wiedzę ogólną z zakresu nauk o kulturze i religii, nauk o sztuce, literaturoznawstwa oraz – w mniejszym stopniu – socjologii.	01KS2A_W01
Charakteryzuje najważniejsze teoretyczne zjawiska społeczne i kulturowe, potrafi je poprawnie umiejscowić i powiązać z kontekstem i problemami historycznymi; zna uwarunkowania dotyczące strukturalnego podłoża mechanizmów wykluczenia, nierówności społecznych i potrafi przeciwdziałać zjawiskom dyskryminacyjnym.	Zna i rozumie uporządkowaną i ugruntowaną teoretycznie wiedzę dotyczącą zjawisk o charakterze społecznym i kulturowym, badanych przez nauki o kulturze i religii, nauki o sztuce, literaturoznawstwo oraz – w mniejszym stopniu – socjologię (szczególnie zaś socjologię kultury), w tym wiedzę dotyczącą strukturalnych uwarunkowań nierówności społecznych i mechanizmów wykluczenia, a także sposobów przeciwdziałania dyskryminacji.	01KS2A_W03
Potrafi wskazać i rozumie rolę instytucji odpowiedzialnych za transmisję norm społecznych i kulturowych, rozumie ich wpływ na procesy historyczne oraz pamięć kulturową i historyczną. Potrafi określić i analizować ww. procesy w kontekście dawnych i współczesnych praktyk artystycznych.	Zna i rozumie procesy przemian instytucji i organizacji odpowiedzialnych za transmisję norm kulturowych (takich jak np. rodzina, państwo, organizacje wyznaniowe) i ich wpływ na strukturalne relacje społeczne; rolę człowieka, jako podmiotu konstytuującego struktury społeczne i kulturowe, także poprzez szeroko rozumianą działalność twórczą.	01KS2A_W06



Posiada umiejętności pozwalające na diagnozowanie i przeciwdziałanie takim zjawiskom jak wykluczenie, opresja, przemoc. Potrafi podjąć działania zmierzające do walki z przejawami dyskryminacji.	Potrafi zidentyfikować istotne problemy społeczne i kulturowe, zanalizować ich przyczyny i konsekwencje, w tym w szczególności dostrzegać mechanizmy wykluczenia i zaproponować metody przeciwdziałania procesom dyskryminacji.	01KS2A_U02
Potrafi krytycznie oceniać propozycje metodologiczne i teoretyczne z zakresu interdyscyplinarnie pojmowanych badań nad sztuką i kulturą współczesną, osadzając je w perspektywie historycznej i teoretycznej. Kreatywnie rozwiązuje problemy związane z kulturą i sztuką współczesną (w perspektywie teoretycznej, metodologicznej i praktycznej).	Potrafi krytycznie oceniać przydatność poznanych propozycji teoretycznych i metodologicznych z zakresu interdyscyplinarnych badań nad kulturą i sztuką współczesną do celów praktycznych oraz w kreatywny sposób wykonywać zadania przez przystosowanie istniejących lub opracowanie nowych metod i narzędzi.	01KS2A_U07
Stawia hipotezy badawcze związane z obranym problemem badawczym z obszaru kultury i sztuki współczesnej i potrafi dokonać ich weryfikacji w oparciu o dane empiryczne.	Potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi dotyczącymi obszaru współczesnej kultury i sztuki.	01KS2A_U08
Poddaje zdobytą wiedzę krytycznej ocenie i jest otwarty/otwarta na nowe konceptualizacje znanych już problemów.	Jest gotów/gotowa do krytycznej oceny zdobytej wiedzy i odbieranych treści.	01KS2A_K01

**Metody weryfikacji:** aktywność w trakcie semestru, prezentacja, praca pisemna

## Moduł 3: SYSTEMY ORGANIZACJI KULTURY

**Liczba godzin i punktów ECTS:** 56 godzin, 8 ECTS

**Krótki opis merytoryczny:** Celem zajęć prowadzonych w ramach modułu jest przekazanie wiedzy o współczesnych systemach organizacji kultury oraz różnych formach i modelach finansowania instytucji sektora kultury. Poszczególne zajęcia mają wprowadzić studentki i studentów w zagadnienia zarządzania humanistycznego i planowania strategicznego wykorzystywanych w sektorze kultury. Ważnym aspektem jest zaznajomienie studentek i studentów z funkcjonowaniem sfery finansów publicznych, w tym finansowaniem działalności związanej z upowszechnianiem kultury i sztuki w różnych modelach systemów organizacji kultury.

**Koordynacja:** Katedra Dramatu i Teatru

**Przykładowe przedmioty w ramach modułu** (do wyboru zawsze dwa): *Idea instytucji publicznej; Przedsiębiorczość w sektorze kultury; Systemy organizacji kultury; Metody zarządcze w instytucjach kultury; Zarządzanie performatywne w instytucjach kultury.*

**Metoda dydaktyczna:** metoda projektowa, dyskusja, debata, konwersatorium z elementami wykładu

**Efekty uczenia się:** Studentka/student...

EFEKT UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTU KIERUNKOWEGO	KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO
Charakteryzuje budowę oraz funkcje rozmaitych organizacji związanych z sektorem kultury; rozumie kontekst ich funkcjonowania i wie, jak wpływa on na system organizacji kultury. Rozumie zasady finansowania podmiotów w ramach różnych modeli i systemów kultury.	Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne, społeczne i kulturowe uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z funkcjonowaniem podmiotów sektora kultury, w tym – w szczególności – instytucji kultury, podmiotów prywatnych związanych z przemysłem kreatywnym oraz organizacji pożytku społecznego.	01KS2A_W05
Rozumie otoczenie prawne, społeczne i kulturowe funkcjonowania organizacji związanych z kulturą i sztuką. Wie jak tworzone są i w oparciu o jakie zasady działają różnorodne podmioty fizyczne i prawne związane ze sferą kultury i sztuki. Zna i rozumie uwarunkowania kształtowania się systemów organizacji kultury w różnych skalach.	Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia, rozwoju oraz funkcjonowania różnych form przedsiębiorczości w sferze kultury i sztuki.	01KS2A_W08
Właściwie analizuje uwarunkowania funkcjonowania instytucji kultury w ramach różnych modeli jej organizacji. Potrafi odpowiedzialnie zorganizować pracę zespołu, dobierając właściwe metody zarządzania i uwzględniając cele i potrzeby większej zbiorowości.	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych, podejmować rolę koordynatorki/koordynatora w zespole, kierować pracą twórczą i brać odpowiedzialność za rezultaty tych działań.	01KS2A_U11
Samodzielnie identyfikuje problemy warte rozwiązania; potrafi rozpoznać deficyty kompetencyjne (własne i zespołu) i zidentyfikować sposoby ich wypełnienia.	Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie.	01KS2A_U12
Dąży do rozwiązywania problemów w sposób efektywny i twórczy; potrafi poszerzać własne kompetencje.	Jest gotów/gotowa do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy, kreatywny i twórczy.	01KS2A_K05

<p>Inicjuje działania mające na celu popularyzację wiedzy na temat specyfiki procesów kulturowo-społecznych i dąży do działania na rzecz dobra wspólnego.</p>	<p>Jest gotów/gotowa do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym rozwijania dorobku zawodowego, podtrzymywania etosu zawodowego, rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad; prawidłowego identyfikowania i rozstrzygania dylematów związanych z pracą w zawodach wymagających poszerzonej znajomości złożonych uwarunkowań i specyfiki działania instytucji odpowiedzialnych za tworzenie i upowszechnianie kultury i sztuki.</p>	<p>01KS2A_K06</p>
---	--	-------------------

**Metody weryfikacji:** aktywność w trakcie semestru, sprawdzian pisemny, prezentacja, projekt

## Moduł 4: PRAKTYKOWANIE TEORII

**Liczba godzin i punktów ECTS:** 56 godzin, 8 ECTS

**Krótki opis merytoryczny:** Zadaniem modułu jest zapoznanie studentek i studentów z aktualnymi tendencjami w badaniach nad kulturą, sztukami wizualnymi i literaturą – oswojenie ze stylami dyskursu krytycznego współczesnej humanistyki (i posthumanistyki), reprezentowanego przez teksty charakterystyczne dla przedstawicielek i przedstawicieli poszczególnych teorii oraz z podejmowaną w nim problematyką. Nowe teoretyczne konceptualizacje będą tu konfrontowane z konkretnymi zagadnieniami empirycznymi. Funkcją zajęć proponowanych w ramach modułu jest metodologiczno-warsztatowe przygotowanie słuchaczek i słuchaczy do samodzielnego stawiania i rozwiązywania zadań badawczych.

**Koordynacja:** Katedra Teorii Literatury

**Przykładowe przedmioty w ramach modułu** (do wyboru zawsze dwa): *Narracje współczesności; Praktyki krytyczne; Praktyki badań kulturowych; Perspektywy badań nad sztukami wizualnymi; Antropologia widowisk; Estetyka/Filozofia performatywności.*

**Metoda dydaktyczna:** konwersatorium z elementami wykładu, dyskusja, studium przypadku

**Efekty uczenia się:** Studentka/student...

EFEKT UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTU KIERUNKOWEGO	KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO
Wymienia i charakteryzuje dominujące tendencje w naukach o kulturze i religii, naukach o sztuce i literaturoznawstwie. Rozpoznaje i rozumie związki szeroko pojętych narracji kulturowych z konkretnymi zjawiskami społecznymi, a przede wszystkim z dominacją wizualności w kulturze współczesnej.	Zna i rozumie główne tendencje rozwojowe oraz konteksty problemowe nauk o kulturze i religii, nauk o sztuce, literaturoznawstwa oraz socjologii na tle fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji, związane z procesami zachodzącymi w szeroko rozumianej kulturze.	01KS2A_W04
Rozumie i uwzględnia w pracy zawodowej etyczne, estetyczne i ekonomiczne uwarunkowania zachodzące między procesami społeczno-kulturowymi a funkcjonowaniem różnych współczesnych instytucji kultury. Dostrzega możliwości aplikacji wiedzy teoretycznej do opisu zróżnicowanych praktyk społeczno-kulturowych.	Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne, społeczne i kulturowe uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z funkcjonowaniem podmiotów sektora kultury, w tym – w szczególności – instytucji kultury, podmiotów prywatnych związanych z przemysłem kreatywnym oraz organizacji pożytku społecznego.	01KS2A_W05
Stosuje najnowsze metody badawcze i style dyskursu krytycznego do opisu i interpretacji współczesnych zjawisk kulturowych. Formułuje własne diagnozy na podstawie umiejętnie weryfikowanych danych i adekwatnie dobranych narzędzi metodologicznych.	Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną do analizowania przyczyn i przebiegu procesów społecznych i kulturowych oraz formułować własne opinie, dobierając krytycznie dane i metody analizy.	01KS2A_U05
Aplikuje nabyte umiejętności zarówno do badania, jak i upowszechniania kultury i sztuki współczesnej. Wykorzystuje najnowsze techniki w procesie komunikacji z odbiorcą kultury.	Potrafi w innowacyjny sposób wykonywać zadania z zakresu upowszechniania kultury i sztuki współczesnej poprzez dobór i stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technologii informacyjnych i komunikacyjnych.	01KS2A_U06
Stawia hipotezy badawcze związane z obranym problemem badawczym z obszaru kultury i sztuki współczesnej i potrafi dokonać ich weryfikacji w oparciu o dane empiryczne.	Potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi dotyczącymi obszaru współczesnej kultury i sztuki.	01KS2A_U08

Jest gotów/gotowa do samodzielnego stawiania problemów badawczych i twórczego ich rozwiązywania.	Jest gotów/gotowa do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy, kreatywny i twórczy.	01KS2A_K05
Jest przygotowany/przygotowana do etycznego funkcjonowania w wybranym zawodzie, stosowania nabytych umiejętności konceptualizowania zjawisk społecznych, rozpoznawania konfliktów i ich odpowiedzialnego łagodzenia/niwelowania.	Jest gotów/gotowa do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym rozwijania dorobku zawodowego, podtrzymywania etosu zawodowego, rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad; prawidłowego identyfikowania i rozstrzygnięcia dylematów związanych z pracą w zawodach wymagających poszerzonej znajomości złożonych uwarunkowań i specyfiki działania instytucji odpowiedzialnych za tworzenie i upowszechnianie kultury i sztuki.	01KS2A_K06

**Metody weryfikacji:** aktywność w trakcie semestru, praca pisemna, prezentacja

## Moduł 5: KULTURY AKTYWIZMU

**Liczba godzin i punktów ECTS:** 56 godzin, 8 ECTS

**Krótki opis merytoryczny:** Celem zajęć jest prezentacja i analiza różnych typów praktyk artystyczno-kulturowych, które odnoszą się do głównych społecznych, politycznych i ekonomicznych wyzwań współczesności, a ich celem jest krytyka *status quo* i włączenie się w działania obywatelskie na rzecz emancypacji, równości i sprawiedliwości społecznej oraz przeciwdziałania różnym formom dyskryminacji i wykluczenia. Studentki i studenci poznają zasadnicze zagadnienia podejmowane we współczesnym aktywizmie, cele działalności i sposoby organizacji globalnych i regionalnych ruchów społecznych. Zaznajamiają się też ze sposobami łączenia tradycyjnych form aktywizmu z działaniami w rzeczywistości rozszerzonej medialnie i społeczeństwie sieci oraz badają wymiar narracyjny, estetyczno-wizualny i performatywny praktyk aktywistycznych. Poszczególne kursy w ramach modułu obejmują pogłębioną analizę wybranych nurtów działań twórczych, które za swój horyzont przyjmują zmianę społeczną: literaturę i sztukę zaangażowaną; publicystykę, dokument i reportaż; teatralne i wizualne praktyki partycypacyjne, relacyjne i wspólnotowe; sztukę ze społecznością (*community arts*); sztukę interwencyjną i aktywizm; interdyscyplinarne projekty artystyczno-badawcze. Zajęcia mają pozwolić na wypracowanie adekwatnych narzędzi do analizy współczesnych form kulturowo-artystycznego aktywizmu oraz oceny skuteczności tego rodzaju praktyk w sferze symbolicznej i materialnej, a także kształtować świadomość ich wymiarów etycznych i ram organizacyjnych.

**Koordynacja:** Katedra Badań Kulturowych

**Przykładowe przedmioty w ramach modułu** (do wyboru zawsze dwa): *Literatura zaangażowana; Współczesne ruchy społeczne; Aktywizm artystyczny; Teatr partycypacyjny; Interdyscyplinarne projekty artystyczne.*

**Metoda dydaktyczna:** wykład konwersatoryjny, klasyczna metoda problemowa, dyskusja, debata, metoda projektu, studium przypadku

**Efekty uczenia się:** Studentka/student...

EFEKT UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTU KIERUNKOWEGO	KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO
Ma pogłębioną wiedzę o narracyjnych, estetyczno-wizualnych i performatywnych aspektach współczesnych działań aktywistycznych, praktykach kulturowo-artystycznych podejmujących w wymiarze tematycznym i interwencyjnym aktualną problematykę społeczną, polityczną i ekonomiczną, a także zna wybrane narzędzia teoretyczne i badawcze stosowane do ich analiz.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zjawiska o charakterze kulturowym i społecznym oraz ich złożone uwarunkowania strukturalne (w tym relacje władzy), a także teorie i narzędzia badawcze stosowane do ich analizy i wyjaśniania.	01KS2A_W02
Ma wiedzę o głównych zagadnieniach podejmowanych w ramach współczesnych ruchów społecznych, praktyk oddolnego i zinstytucjonalizowanego aktywizmu oraz działań obywatelskich na rzecz emancypacji, równości i sprawiedliwości społecznej oraz przeciwdziałania różnym formom dyskryminacji i wykluczenia.	Zna i rozumie uporządkowaną i ugruntowaną teoretycznie wiedzę dotyczącą zjawisk o charakterze społecznym i kulturowym, badanych przez nauki o kulturze i religii, nauki o sztuce, literaturoznawstwo oraz – w mniejszym stopniu – socjologię (szczególnie zaś socjologię kultury), w tym wiedzę dotyczącą strukturalnych uwarunkowań nierówności społecznych i mechanizmów wykluczenia, a także sposobów przeciwdziałania dyskryminacji.	01KS2A_W03
Potrafi rozpoznawać złożoność głównych problemów społecznych, politycznych i ekonomicznych, które stają się przedmiotem odniesienia oraz zaangażowania twórców i twórczyń praktyk kulturowo-artystycznych, a także analizować wymiar kulturowy działań aktywistycznych.	Potrafi zidentyfikować istotne problemy społeczne i kulturowe, zanalizować ich przyczyny i konsekwencje, w tym w szczególności dostrzegać mechanizmy wykluczenia i zaproponować metody przeciwdziałania procesom dyskryminacji.	01KS2A_U02

Potrafi analizować i oceniać praktyki kulturowo-artystyczne odnoszące się do zagadnień społecznych, politycznych i ekonomicznych pod kątem ich oddziaływania w sferze symbolicznej i materialnej.	Potrafi w innowacyjny sposób wykonywać zadania z zakresu upowszechniania kultury i sztuki współczesnej poprzez dobór i stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technologii informacyjnych i komunikacyjnych.	01KS2A_U06
Dobiera właściwą terminologię i używa adekwatnych kanałów komunikacji dobranych do potrzeb różnych grup odbiorców wydarzeń kulturalnych.	Potrafi komunikować się na tematy związane z obszarem współczesnej kultury i sztuki ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, w tym z ekspertkami i ekspertami.	01KS2A_U09
Jest gotowa/gotów do inicjowania i włączania się w organizację działań kulturowo-artystycznych na rzecz zmiany społecznej.	Jest gotów/gotowa do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego, zwłaszcza zaś dotyczących upowszechniania kultury oraz promowania sprawiedliwości społecznej.	01KS2A_K03
Jest gotowa/gotów do podejmowania współpracy z podmiotami ze środowiska społecznego i wykorzystywania swoich specjalistycznych kompetencji w organizowanych przez nie działaniach.	Jest gotów/gotowa do podejmowania i wypełniania zobowiązań społecznych oraz organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego; przewidywania wielokierunkowych skutków tej działalności.	01KS2A_K04

**Metody weryfikacji:** aktywność w trakcie semestru (np. udział w dyskusji, prezentacja), ćwiczenie zaliczeniowe na koniec semestru (np. projekt grupowy, indywidualna praca pisemna)

## Moduł 6: KURATORSTWO I PROMOCJA SZTUKI

**Liczba godzin i punktów ECTS:** 56 godzin, 8 ECTS

**Krótki opis merytoryczny:** Moduł wprowadza studentki i studentów w tematykę promocji wydarzeń artystycznych, marketingu oraz public relations. Poruszone zostaną zagadnienia dotyczące m.in. produktu kultury, odbiorcy kultury oraz strategii promocji w organizacjach kultury różnych typów. Studentki i studenci poznają również cechy charakterystyczne i różnice w podejściu do marketingu kultury w obszarze instytucji teatralnych, filmowych, muzycznych i muzealnych. Rozwijane zostaną także kwestie związane ze współczesnym kuratorstwem. Zajęcia w ramach modułu zwracają uwagę na kuratorstwo jako współczesną praktykę, łączącą historię, teorię i praktykę. Moduł rozpatruje kuratorstwo w kontekście historycznym opartym o modele budowy programów/kolekcji, a także zwraca uwagę na jego współczesne miejsca i konteksty, także multimedialne i cyfrowe.

**Koordynacja:** Katedra Dramatu i Teatru

**Przykładowe przedmioty w ramach modułu** (do wyboru zawsze dwa): *Rynek wydawniczy; Rynek sztuki; Promocja literatury; Nowa muzeologia; Public Relations; Projekty kuratorskie.*

**Metoda dydaktyczna:** metoda projektowa, studium przypadku, dyskusja, klasyczna metoda problemowa

**Efekty uczenia się:** Studentka/student...

EFEKT UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTU KIERUNKOWEGO	KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO
Ma wiedzę dotyczącą ekonomicznych i marketingowych uwarunkowań działalności w sektorze kultury. Zna ramy prawne oraz rozumie etyczne aspekty prowadzenia działalności mającej na celu promocję kultury i sztuki.	Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne, społeczne i kulturowe uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z funkcjonowaniem podmiotów sektora kultury, w tym – w szczególności – instytucji kultury, podmiotów prywatnych związanych z przemysłem kreatywnym oraz organizacji pożytku społecznego.	01KS2A_W05
Rozumie istotę ochrony własności intelektualnej i posiada wiedzę gwarantującą respektowanie praw autorskich w codziennych działaniach.	Zna i rozumie zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego (np. w odniesieniu do prowadzenia badań naukowych, gromadzenia danych, organizacji wydarzeń artystycznych itp.).	01KS2A_W07
Identyfikuje i w kreatywny sposób rozwiązuje złożone i nietypowe problemy związane z organizacją wydarzeń artystycznych, zwłaszcza w odniesieniu do obszaru promocji i marketingu.	Potrafi w innowacyjny sposób wykonywać zadania przez właściwy dobór źródeł i informacji, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy, twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, np. podczas prowadzenia debaty, w formie eseju lub posługując się innymi formami komunikacji.	01KS2A_U04
Planuje i organizuje przedsięwzięcia z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, posługując się fachową terminologią marketingową, z użyciem dostępnych technologii i z uwzględnieniem właściwych kanałów komunikacji.	Potrafi w innowacyjny sposób wykonywać zadania z zakresu upowszechniania kultury i sztuki współczesnej poprzez dobór i stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technologii informacyjnych i komunikacyjnych.	01KS2A_U06
Dobiera właściwą terminologię oraz identyfikuje adekwatne sposoby i kanały komunikacji z różnymi grupami odbiorców wydarzeń artystycznych i kulturalnych.	Potrafi komunikować się na tematy związane z obszarem współczesnej kultury i sztuki ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, w tym z ekspertami i ekspertkami.	01KS2A_U09
Potrafi w sposób odpowiedzialny zaplanować pracę zespołu mającą na celu	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych, podejmować rolę koordynatorki/koordynatora w zespole, kierować	01KS2A_U11



zorganizowanie lub promocję przedsięwzięcia artystycznego.	pracą twórczą i brać odpowiedzialność za rezultaty tych działań.	
Dąży do popularyzacji kultury i sztuki; jest świadoma/świadom roli działań twórczych w życiu społecznym.	Jest gotów/gotowa do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego, zwłaszcza zaś dotyczących upowszechniania kultury oraz promowania sprawiedliwości społecznej.	01KS2A_K03

**Metody weryfikacji:** aktywność w trakcie semestru, prezentacja, zadanie praktyczne

## Moduł 7: PRZEMYSŁY KULTURY

**Liczba godzin i punktów ECTS:** 56 godzin, 8 ECTS

**Krótki opis merytoryczny:** Zajęcia prowadzone w ramach modułu podejmują kwestie związane z rozpoznaniem, że twórczość symboliczna (wiedza, sztuka, rozrywka) funkcjonuje dziś w warunkach rynkowych, czyli jest częścią biznesu polegającego na produkcji kulturalnej. Poruszają również problem rynkowych, instytucjonalnych i kulturowych mechanizmów wytwarzania, rozpowszechniania i odbioru tekstów kultury, a także realiów pracy w tym sektorze. Dotyczy to takich dziedzin jak media informacyjne, reklama, filmy, telewizja, komiks, muzyka, gry i inne formy wytwarzania rozrywki i kultury w realiach rynkowych. Celem zajęć oferowanych w ramach modułu jest zapoznanie studentek i studentów z teoretycznymi narzędziami krytycznymi i kształcenie umiejętności ich stosowania w odniesieniu do zagadnień związanych z przemysłami kultury.

**Koordynacja:** Katedra Badań Kulturowych

**Przykładowe przedmioty w ramach modułu (do wyboru zawsze dwa):** *Literatura popularna; Cyfrowa kultura literacka; Produkcja kulturalna; Kultura nowego kapitalizmu; Turystyka kulturowa; Sztuka w przestrzeni publicznej.*

**Metoda dydaktyczna:** dyskusja, klasyczna metoda problemowa, konwersatorium z elementami wykładu

**Efekty uczenia się:** Studentka/student...

EFEKT UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTU KIERUNKOWEGO	KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO
Posiada pogłębioną, transdyscyplinarną wiedzę na temat problematyki dotyczącej przemysłów produkcji kulturalnej w ujęciu kulturoznawczym, socjologicznym i w perspektywie krytycznej ekonomiki kultury ze szczególnym uwzględnieniem konsekwencji funkcjonowania wytwórczości kulturalnej w obrębie globalnej gospodarki rynkowej.	Zna i rozumie główne tendencje rozwojowe oraz konteksty problemowe nauk o kulturze i religii, nauk o sztuce, literaturoznawstwa oraz socjologii na tle fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji, związane z procesami zachodzącymi w szeroko rozumianej kulturze.	01KS2A_W04
Zna podstawowe przepisy dotyczące ochrony własności intelektualnej oraz prawa autorskiego, jak również potrafi efektywnie wykorzystywać te zasady w prowadzeniu badań naukowych, organizacji wydarzeń kulturalnych itp. Zna argumenty w dyskusji na temat wpływu regulacji prawnych na swobodę działalności artystycznej, aktywistycznej i naukowej oraz zdaje sobie sprawę z ograniczeń, jakie te zasady narzucają na aktywności artystyczno-kulturalne.	Zna i rozumie zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego (np. w odniesieniu do prowadzenia badań naukowych, gromadzenia danych, organizacji wydarzeń artystycznych itp.).	01KS2A_W07
Umie powiązać zdobytą wiedzę na temat problematyki przemysłów produkcji kulturalnej z ogólną refleksją nad sferą kultury i sztuki, łącząc metody analizy tekstualnej z perspektywą społeczną i ekonomiczną.	Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w celu formułowania i rozwiązywania złożonych problemów stanowiących obszar zainteresowania nauk o kulturze i religii, nauk o sztuce, literaturoznawstwa oraz – w mniejszym stopniu – socjologii.	01KS2A_U01
Posiada umiejętność rozpoznania, analizy oraz krytycznej oceny ważnych problemów kulturowych i społecznych, np. neoliberalnego podejścia do przemysłów kultury i edukacji, problematyki uchodźców i mniejszości oraz Globalnego Południa we współczesnym świecie, roli mediów w	Potrafi zidentyfikować istotne problemy społeczne i kulturowe, zanalizować ich przyczyny i konsekwencje, w tym w szczególności dostrzegać mechanizmy wykluczenia i zaproponować metody przeciwdziałania procesom dyskryminacji.	01KS2A_U02

<p>kulturze fake newsów, wyzwań dla edukacji medialnej, konwergencji mediów itp. W szczególności potrafi zidentyfikować przyczyny i konsekwencje procesów dyskryminacji i wykluczenia w sektorze przemysłów kultury, jednocześnie wskazując metody przeciwdziałania im gwarantujące swobodę artystyczną oraz równy dostęp do wytworów przemysłów kultury.</p>		
<p>Potrafi wykorzystać ustalenia dyscyplin podejmujących próbę zrozumienia i oceny współczesnych przemysłów produkcji kulturalnej do samodzielnej, krytycznej analizy współczesnej rzeczywistości kulturalnej oraz własnego w niej usytuowania.</p>	<p>Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną do analizowania przyczyn i przebiegu procesów społecznych i kulturowych oraz formułować własne opinie, dobierając krytycznie dane i metody analizy.</p>	<p>01KS2A_U05</p>
<p>Jest przygotowany/a do zajmowania stanowiska i postulowania wprowadzania rozwiązań mających na celu systemową ochronę osób aktywnych zawodowo w sektorze kultury.</p>	<p>Jest gotów/gotowa do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych związanych z obszarem kultury oraz zasięgania opinii ekspertek i ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.</p>	<p>01KS2A_K02</p>

**Metody weryfikacji:** aktywność w trakcie semestru, projekt, konspekt, praca pisemna

## Moduł 8: WSPÓŁCZESNA KULTURA ARTYSTYCZNA

**Liczba godzin i punktów ECTS:** 56 godzin, 8 ECTS

**Krótki opis merytoryczny:** Moduł wyposaża studentki i studentów w prototypowe narzędzia opisu i interpretacji najnowszych, proteuszowych praktyk sztuki. Oferowane zajęcia projektują sposoby analitycznego i krytycznego współtworzenia dynamiki współczesnego życia artystycznego. Celem jest także wydobywanie wzajemnych uwarunkowań różnych pól kultury: teoretycznego i praktycznego; sztuki i codzienności; estetyki, etyki i polityki; globalności, lokalności i globalności. In *statu nascendi* weryfikuje język adekwatny wobec praktyk dokonujących transgresji dyscyplin (transdyscyplinowość), paradygmatów (ekologie posthumanistyczne) czy domen twórczości (sprawczość).

**Koordinacja:** Katedra Teorii Literatury

**Przykładowe przedmioty w ramach modułu** (do wyboru zawsze dwa): *Literatura najnowsza w Polsce i na świecie; Krytyka literacka; Sztuka globalna; Sztuka w mediach społecznościowych; Dramat, dramaturgia, dramatyczność; Aktor, performer, animant we współczesnej sztuce.*

**Metoda dydaktyczna:** studium przypadku, debata, dyskusja, konwersatorium z elementami wykładu

**Efekty uczenia się:** Studentka/student...

EFEKT UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTU KIERUNKOWEGO	KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO
Posiada pogłębioną wiedzę o najnowszych praktykach artystycznych oraz transgresywnej dynamice dyscyplin i domen twórczości oraz ich metajęzyków.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zjawiska o charakterze kulturowym i społecznym oraz ich złożone uwarunkowania strukturalne (w tym relacje władzy), a także teorie i narzędzia badawcze stosowane do ich analizy i wyjaśniania.	01KS2A_W02
Rozeznaje się w artystycznych artikulacjach fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji w ich aspektach estetycznym, etycznym i politycznym oraz ich wzajemnych współzależnościach, w skali globalnej, lokalnej i globalnej.	Zna i rozumie główne tendencje rozwojowe oraz konteksty problemowe nauk o kulturze i religii, nauk o sztuce, literaturoznawstwa oraz socjologii na tle fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji, związane z procesami zachodzącymi w szeroko rozumianej kulturze.	01KS2A_W04
Aplikuje właściwą terminologię do definiowania współczesnych działań artystycznych oraz ich teoretycznych i praktycznych uwarunkowań.	Potrafi posługiwać się właściwymi pojęciami w opisywaniu zjawisk i procesów mających wpływ na przemiany społeczne i kulturowe.	01KS2A_U03
Analizuje, interpretuje i ocenia współczesne praktyki artystyczne, używając formuł adekwatnych do sytuacji komunikacyjnej.	Potrafi w innowacyjny sposób wykonywać zadania, przez właściwy dobór źródeł i informacji, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy, twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, np. podczas prowadzenia debaty, w formie eseju lub posługując się innymi formami komunikacji.	01KS2A_U04
Samodzielnie, krytycznie dostrzega, analizuje, interpretuje i ocenia społeczno-kulturowe uwarunkowania współczesnych praktyk artystycznych.	Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną do analizowania przyczyn i przebiegu procesów społecznych i kulturowych oraz formułować własne opinie, dobierając krytycznie dane i metody analizy.	01KS2A_U05
Stawia hipotezy badawcze związane z obranym problemem badawczym z obszaru kultury i sztuki współczesnej i potrafi dokonać ich weryfikacji w oparciu o dane empiryczne.	Potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi dotyczącymi obszaru współczesnej kultury i sztuki.	01KS2A_U08

Potrafi dyskutować na tematy związane z obecnością twórczości artystycznej w życiu publicznym właściwie dobierając narzędzia komunikacji.	Potrafi komunikować się na tematy związane z obszarem współczesnej kultury i sztuki ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, w tym z ekspertkami i ekspertami.	01KS2A_U09
Działa proaktywnie, samodzielnie formułując problemy badawcze i twórczo je rozwiązując.	Jest gotów/gotowa do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy, kreatywny i twórczy.	01KS2A_K05

**Metody weryfikacji:** aktywność w trakcie semestru, praca pisemna, prezentacja, konspekt

## Moduł 9: OBSERWATORIUM KULTURY

**Liczba godzin i punktów ECTS:** 56 godzin, 8 ECTS

**Krótki opis merytoryczny:** Zajęcia prowadzone w ramach modułu podejmują kwestie refleksji nad współczesną polityką kulturalną, jej podmiotami i realizatorami. W ramach modułu prowadzone będą analizy bieżących wydarzeń kulturalnych i artystycznych, dokonana zostanie ocena realizacji regionalnej (miejskiej) polityki kulturalnej oraz programów działania różnych typów organizacji funkcjonujących we współczesnym życiu kulturalnym. Cechą charakterystyczną zajęć tu oferowanych jest analiza tzw. dobrych praktyk w obszarze polityki kulturalnej oraz zapoznanie studentek i studentów z działalnością krajowych i zagranicznych punktów badawczych – obserwatoriów kultury żywej, instytutów badawczych. Moduł ma na celu wskazanie na ciągłość rozwoju sztuki i życia publicznego oraz zaznajomienie studentek i studentów z interdyscyplinarnymi kontekstami współczesnych studiów z pogranicza sztuki i socjologii czy też sztuki i politologii.

**Koordinacja:** Katedra Dramatu i Teatru

**Przykładowe przedmioty w ramach modułu** (do wyboru zawsze dwa): *Polityka kulturalna; Rozwój i funkcjonowanie współczesnej galerii sztuki; Audience Development; Inscenizacja jako diagnoza społeczna; Uwarunkowania recepcji sztuki; Nagrody i festiwale literackie; Badanie publiczności.*

**Metoda dydaktyczna:** ćwiczenia konwersatoryjne, seminarium, studium przypadku, dyskusja, debata

**Efekty uczenia się:** Studentka/student...

EFEKT UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTU KIERUNKOWEGO	KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO
Rozumie złożone uwarunkowania polityki kulturalnej i sposobów jej realizacji zarówno w skali regionalnej, jak i lokalnej.	Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne, społeczne i kulturowe uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z funkcjonowaniem podmiotów sektora kultury, w tym – w szczególności – instytucji kultury, podmiotów prywatnych związanych z przemysłem kreatywnym oraz organizacji pożytku społecznego.	01KS2A_W05
Charakteryzuje powiązania pomiędzy procesami kulturowymi a szerszym kontekstem instytucjonalnym; dostrzega przeobrażenia tych relacji i potrafi wskazać ich impulsy.	Zna i rozumie procesy przemian instytucji i organizacji odpowiedzialnych za transmisję norm kulturowych (takich jak np. rodzina, państwo, organizacje wyznaniowe) i ich wpływ na strukturalne relacje społeczne; rolę człowieka, jako podmiotu konstytuującego struktury społeczne i kulturowe, także poprzez szeroko rozumianą działalność twórczą.	01KS2A_W06
Trafnie analizuje konkretne uwarunkowania polityki kulturalnej dla wybranych podmiotów sektora kultury oraz grup odbiorców.	Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną do analizowania przyczyn i przebiegu procesów społecznych i kulturowych oraz formułować własne opinie, dobierając krytycznie dane i metody analizy.	01KS2A_U05
Właściwie dobiera kanały komunikacyjne w celu dotarcia do konkretnych odbiorców; potrafi korzystać z metod i narzędzi badania publiczności.	Potrafi w innowacyjny sposób wykonywać zadania z zakresu upowszechniania kultury i sztuki współczesnej poprzez dobór i stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technologii informacyjnych i komunikacyjnych.	01KS2A_U06
Potrafi dyskutować na tematy związane z obecnością twórczości artystycznej w życiu publicznym właściwie dobierając narzędzia komunikacji.	Potrafi komunikować się na tematy związane z obszarem współczesnej kultury i sztuki ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, w tym z ekspertami i ekspertami.	01KS2A_U09

<p>Jest gotów/gotowa do zajęcia konstruktywnego stanowiska w kwestiach polityki kulturalnej z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych.</p>	<p>Jest gotów/gotowa do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym rozwijania dorobku zawodowego, podtrzymywania etosu zawodowego, rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad; prawidłowego identyfikowania i rozstrzygania dylematów związanych z pracą w zawodach wymagających poszerzonej znajomości złożonych uwarunkowań i specyfiki działania instytucji odpowiedzialnych za tworzenie i upowszechnianie kultury i sztuki.</p>	<p>01KS2A_K06</p>
---	--	-------------------

**Metody weryfikacji:** aktywność w trakcie semestru, projekt, prezentacja

## WARSZTAT PRAKTYCZNY

**Liczba godzin i punktów ECTS:** 28 godzin, 3 ECTS

**Krótki opis merytoryczny:** Celem warsztatu jest stworzenie studentkom/studentom częściowej lub całkowitej symulacji warunków, w których możliwe jest praktyczne wykorzystanie wiedzy zdobytej w trakcie studiów, a także rozwój umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych niezbędnych w pracy w przemysłach kultury. Zróżnicowane zajęcia wychodzą naprzeciw oczekiwaniom studentek i studentów pragnących rozwijać zdolności pisarskie i dziennikarskie, kompetencje organizacyjne, chcących poznawać warunki pracy w mediach tradycyjnych i elektronicznych itp.

**Przykładowe warsztaty** (do wyboru zawsze jeden): *Laboratorium reportażu; Warsztat krytyka kultury, Organizacja wydarzeń artystycznych; Projektowanie i prowadzenie kampanii w mediach społecznościowych.*

**Metoda dydaktyczna:** metoda warsztatowa, metoda projektowa, dyskusja

**Efekty uczenia się:** Studentka/student...

EFEKT UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTU KIERUNKOWEGO	KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO
Zna i rozumie społeczne oddziaływanie praktyk, których celem jest popularyzacja kultury i sztuki, jest świadomy odpowiedzialności związanej z wykorzystywaniem narzędzi medialnych i instytucjonalnych mających za zadanie zwiększenie grona odbiorców kultury i sztuki, zna efektywne sposoby upowszechniania działalności artystycznej.	Zna i rozumie zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego (np. w odniesieniu do prowadzenia badań naukowych, gromadzenia danych, organizacji wydarzeń artystycznych itp.).	01KS2A_W07
Umie wykorzystywać tradycyjne i nowoczesne narzędzia komunikacji w celu popularyzowania kultury i sztuki współczesnej.	Potrafi w innowacyjny sposób wykonywać zadania z zakresu upowszechniania kultury i sztuki współczesnej poprzez dobór i stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technologii informacyjnych i komunikacyjnych.	01KS2A_U06
Potrafi pracować w zespole, korzystać z własnych umiejętności i oceniać własne kompetencje w sposób odpowiedzialny, biorący pod uwagę cele większej zbiorowości (czy to jako dziennikarz w redakcji, czy też jako współorganizator wydarzenia).	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych, podejmować rolę koordynatorki/koordynatora w zespole, kierować pracą twórczą i brać odpowiedzialność za rezultaty tych działań.	01KS2A_U11
Umie samodzielnie wyszukiwać problem godny opracowania (czy to w formie analizy pisemnej, czy też w formie kampanii informacyjnej bądź wydarzenia artystycznego).	Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie.	01KS2A_U12
Jest świadomy/a odmienności działań o charakterze artystycznym wśród innych działań społecznych, wykazuje gotowość do podejmowania trudu popularyzacji (samodzielnej bądź zespołowej) ambitnych działań kulturalnych.	Jest gotów/gotowa do podejmowania i wypełniania zobowiązań społecznych oraz organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego; przewidywania wielokierunkowych skutków tej działalności.	01KS2A_K04
Rozumie potrzebę tworzenia nowych strategii pisarskich i organizacyjnych dla sprawnego popularyzowania kultury.	Jest gotów/gotowa do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy, kreatywny i twórczy.	01KS2A_K05



<p>Jest gotów/owa do dyskusji o etycznych aspektach działań artystycznych, umie opowiedzieć się po stronie wolności artystycznej i potrzebie podejmowania trudnych działań artystycznych, których celem jest dyskusja z konkretnym problemem społecznym.</p>	<p>Jest gotów/gotowa do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym rozwijania dorobku zawodowego, podtrzymywania etosu zawodowego, rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad; prawidłowego identyfikowania i rozstrzygania dylematów związanych z pracą w zawodach wymagających poszerzonej znajomości złożonych uwarunkowań i specyfiki działania instytucji odpowiedzialnych za tworzenie i upowszechnianie kultury i sztuki.</p>	<p>01KS2A_K06</p>
--	--	-------------------

**Metody weryfikacji:** aktywność w trakcie semestru, prezentacja, zadanie praktyczne, projekt

## SEMINARIUM MAGISTERSKIE

**Liczba godzin i punktów ECTS:** 84 godziny, 21 ECTS

**Krótki opis merytoryczny:** Celem seminarium magisterskiego jest wsparcie studentki/studenta w przygotowaniu pracy magisterskiej. Zajęcia mają za zadanie wyposażyć uczestniczki i uczestników w warsztat naukowy a także nauczyć prowadzenia samodzielnych badań w obszarze kultury i sztuki współczesnej, właściwego posługiwania się narzędziami teoretycznymi, metodologicznymi oraz analityczno-interpretacyjnymi. W konsultacji z prowadzącą/prowadzącym studentka/student identyfikuje problem badawczy do rozstrzygnięcia w ramach pracy magisterskiej, ustala temat i konstrukcję pracy, definiuje korpus tekstów źródłowych i analitycznych, wybiera metody badawcze a następnie dyskutuje kolejne fragmenty przygotowywanej w trakcie trzech semestrów trwania seminarium pracy.

**Metoda dydaktyczna:** metoda seminaryjna

**Efekty uczenia się:**

EFEKT UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTU KIERUNKOWEGO	KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO
Przywołuje właściwe dla analizowanego tematu perspektywy badawcze charakterystyczne dla współczesnej humanistyki, zna ich twórców i reprezentantów oraz opisuje podstawowe kategorie pojęciowe służące do analizy problemów badawczych z zakresu kultury i sztuki współczesnej.	Zna i rozumie uporządkowaną i ugruntowaną teoretycznie wiedzę dotyczącą zjawisk o charakterze społecznym i kulturowym, badanych przez nauki o kulturze i religii, nauki o sztuce, literaturoznawstwo oraz – w mniejszym stopniu – socjologię (szczególnie zaś socjologię kultury), w tym wiedzę dotyczącą strukturalnych uwarunkowań nierówności społecznych i mechanizmów wykluczenia, a także sposobów przeciwdziałania dyskryminacji.	01KS2A_W03
Wymienia i charakteryzuje główne tendencje rozwojowe nauk o kulturze i religii, nauk o sztuce, literaturoznawstwa i socjologii kultury w obliczu wyzwań związanych z rozwojem kultury współczesnej i dokonuje ich właściwej selekcji niezbędnej do analizy wybranego problemu badawczego.	Zna i rozumie główne tendencje rozwojowe oraz konteksty problemowe nauk o kulturze i religii, nauk o sztuce, literaturoznawstwa oraz socjologii na tle fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji, związane z procesami zachodzącymi w szeroko rozumianej kulturze.	01KS2A_W04
Rozumie wagę ochrony własności intelektualnej i opiera badania o podstawowe zasady ochrony prawa autorskiego.	Zna i rozumie zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego (np. w odniesieniu do prowadzenia badań naukowych, gromadzenia danych, organizacji wydarzeń artystycznych itp.).	01KS2A_W07
Definiuje problem badawczy i wskazuje jego powiązania z różnymi obszarami wiedzy naukowej.	Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w celu formułowania i rozwiązywania złożonych problemów stanowiących obszar zainteresowania nauk o kulturze i religii, nauk o sztuce, literaturoznawstwa oraz – w mniejszym stopniu – socjologii.	01KS2A_U01
Dokonuje wyboru właściwych narzędzi teoretycznych i interpretacyjnych w celu przeprowadzenia samodzielnej, krytycznej analizy zdefiniowanego problemu badawczego z obszaru kultury i sztuki współczesnej.	Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną do analizowania przyczyn i przebiegu procesów społecznych i kulturowych oraz formułować własne opinie, dobierając krytycznie dane i metody analizy.	01KS2A_U05
Stawia hipotezy badawcze związane z obranym problemem badawczym z obszaru kultury i sztuki współczesnej i	Potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi dotyczącymi obszaru współczesnej kultury i sztuki.	01KS2A_U08

potrafi dokonać ich weryfikacji w oparciu o dane empiryczne.		
Dokonuje krytycznej analizy własnej wiedzy i autorskiej refleksji na temat odbieranych treści.	Jest gotów/gotowa do krytycznej oceny zdobytej wiedzy i odbieranych treści.	01KS2A_K01
Docenia znaczenie wiedzy teoretycznej i historycznej w rozwiązywaniu postawionego problemu badawczego i dąży do rozwijania swoich zainteresowań naukowych.	Jest gotów/gotowa do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych związanych z obszarem kultury oraz zasięgania opinii ekspertek i ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	01KS2A_K02
Inicjuje dalsze dociekania naukowe, dążąc do zrozumienia specyfiki procesów kulturowo-społecznych i podejmuje działania na rzecz dobra wspólnego i interesu publicznego.	Jest gotów/gotowa do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym rozwijania dorobku zawodowego, podtrzymywania etosu zawodowego, rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad; prawidłowego identyfikowania i rozstrzygania dylematów związanych z pracą w zawodach wymagających poszerzonej znajomości złożonych uwarunkowań i specyfiki działania instytucji odpowiedzialnych za tworzenie i upowszechnianie kultury i sztuki.	01KS2A_K06

**Metody weryfikacji:** aktywność w trakcie zajęć, praca pisemna (praca magisterska)

# OPIS SPECJALNOŚCI *ERASMUS MUNDUS MASTER'S DEGREE IN WOMEN'S AND GENDER STUDIES* (GEMMA) DLA KIERUNKU

## KULTURA I SZTUKA WSPÓŁCZESNA

(studia II stopnia, profil ogólnoakademicki)

*Erasmus Mundus Master's Degree in Women's and Gender Studies* (GEMMA) to projekt międzynarodowy realizowany w Uniwersytecie Łódzkim w latach 2007-2025. W 2019 roku projekt ten dostał dofinansowanie z Komisji Europejskiej po raz czwarty. Do międzynarodowego konsorcjum należą: Uniwersytet w Granadzie (koordynator), Uniwersytet w Bolonii, Uniwersytet w Utrechcie, Uniwersytet w Owidio, Central European University w Budapeszcie/Wiedniu, Uniwersytet w Yorku oraz Uniwersytet Łódzki. GEMMA jest programem studiów magisterskich, które dają możliwość kształcenia się w dwóch uczelniach partnerskich i otrzymania dwóch dyplomów ukończenia studiów, a zatem zdobywanie doświadczenia naukowego w różnych uniwersytetach europejskich specjalizujących się w *gender/women's studies*. Projekt GEMMA otrzymał od Komisji Europejskiej status *Master of Excellence*. Specjalność GEMMA oferuje zajęcia w języku angielskim przygotowane w oparciu o najnowszą literaturę przedmiotu oraz uwzględniającą publikacje w języku angielskim z zakresu nauki o kulturze i religii, literaturoznawstwa, medioznawstwa, filozofii oraz socjologii.

Program GEMMA skierowany jest do studentek/studentów zainteresowanych problematyką *gender studies* (czyli badaniami zajmującymi się rolą i wpływem płci społeczno-kulturowej na kulturę, społeczeństwo, politykę, a także naukę). Poszczególne przedmioty w ramach specjalności GEMMA zajmują się polityką równościową i antydyskryminacyjną w różnych kontekstach społeczno-kulturowych, a także przyczynami i skutkami nierówności społecznych (m.in. ekonomicznych) oraz wykluczeniem społecznym ze względu na różne czynniki takie jak płeć, rasa, etniczność, narodowość, wyznanie, niepełnosprawność, orientacja seksualna itd. Zajęcia oferują zatem podejście interseksjonalne do procesów dyskryminacji i działań antydyskryminacyjnych. Przedmioty dotyczą także takich zagadnień jak międzynarodowa ochrona praw człowieka w różnych kontekstach społeczno-politycznych, w szczególności praw mniejszości, a także analizują zjawiska migracji, uchodźstwa, obywatelskości oraz prawa mniejszości z perspektywy studiów kulturowych. Osobną kwestią podejmowaną w ramach specjalności GEMMA jest znaczenie i rola środków masowego przekazu w kształtowaniu wizerunku wyżej wspomnianych procesów i zjawisk we współczesnym świecie. Krytyczna analiza dyskursu medialnego i publicznego stanowią ważny aspekt dociekań w ramach zajęć poświęconych filmowi, literaturze, reklamie i badaniom publiczności.

Efekty uczenia dla każdego przedmiotu w ramach specjalności GEMMA zostały wyszczególnione w pkt 18B.

Specjalność *Erasmus Mundus Master's Degree in Women's and Gender Studies* (GEMMA) realizowana jest w ramach następujących modułów:

1. **Moduł teoretyczno-metodologiczny** (przedmioty: *Feminist Methodologies: An Introduction*, *Feminist Methodologies: Recent Tendencies*, *Feminist Modern Theory*, *Feminist Postmodern Theory*, *Women's Movements Worldwide*, *Feminist Historiography*, *The Body in the Feminist Theory and Practice*)
2. **Moduł z zakresu kultury wizualnej** (przedmioty: *Intersectionality and Audience Analysis in Feminist Classroom Part 1*, *Intersectionality and Audience Analysis in Feminist Classroom Part 2*, *Introduction to Gender in Postmodern Visual Culture*, *Gender Representations in Advertising*)
3. **Moduł literaturoznawczy** (przedmioty: *Feminist Literature and Philosophy*, *Gender & Academic and Creative Writing*)
4. **Moduł społeczno-polityczny** (przedmioty: *Human Rights and Gender*, *Gender and Welfare State*, *Men and Masculinities*, *War and Imperialism—Postcolonial and Feminist Perspectives on Nationalism*, *La Frontera and the New Mestiza Consciousness: Race, Ethnicity and Gender at the US-Mexican Border*)