



**WYDZIAŁ
FILOLOGICZNY**
Uniwersytet Łódzki



Uniwersytet
ŁÓDZKI

PROGRAM STUDIÓW

Produkcja teatralna i organizacja widowisk

studia I stopnia

profil praktyczny

obowiązuje od roku akad. 2022/2023

1. Kierunek studiów

Produkcja teatralna i organizacja widowisk

2. Zwięzły opis kierunku

Celem studiów jest kształcenie akademickie na Wydziale Filologicznym połączone z zajęciami praktycznymi (warsztatami) oraz praktykami odbywanymi w instytucjach kultury. W programie studiów na kierunku *produkcja teatralna i organizacja widowisk* duży nacisk położono na zdobycie przez studentów/ki umiejętności zawodowych przydatnych w pracy producenta teatralnego, organizatora widowisk. Z tego względu znaczna część zajęć ma charakter warsztatowy i ukierunkowana jest na wykształcenie u studentów/ek umiejętności planowania, organizowania i tworzenia widowisk oraz stosowania różnych metod i technik kierowania projektami i wydarzeniami artystyczno-kulturalnymi; umiejętności organizowania pracy zespołu, tworzenia kosztorysu i budżetu produkcji oraz organizacji wydarzeń artystycznych, a także oceny usług w sektorze kultury, badania i przewidywania oczekiwań odbiorców. Program studiów uwzględnia także niezbędne w zawodach menadżerskich wykształcenie kompetencji miękkich, takich jak: komunikatywność, dynamizm działania, kreatywność, umiejętność pracy w zespole, zarządzanie czasem i zdolność podejmowania decyzji. Podstawę dla wykształcenia tych umiejętności praktycznych stanowić będzie wiedza z zakresu nauk o sztuce, nauk o kulturze i religii oraz nauk o zarządzaniu i jakości.

Realizacja programu studiów oparta jest na ścisłej współpracy UŁ z instytucjami kultury, z osobami posiadającymi duże doświadczenie praktyczne – tak, aby kształcić w warunkach zbliżonych do pracy zawodowej podczas praktyk i warsztatów trwających 6 miesięcy w toku studiów (łącznie 725 godzin).

Koncepcja kształcenia na kierunku *produkcja teatralna i organizacja widowisk* i planowane efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kwalifikacji społecznych były konsultowane z przedstawicielami środowiska kulturalnego w Łodzi. Ze wstępnych analiz wynika, że zawód producenta teatralnego i organizatora widowisk jest na polskim rynku pracy rzadki, a instytucje kultury coraz częściej poszukują pracowników z kwalifikacjami w tym zakresie.

3. Poziom studiów

Pierwszego stopnia

4. Profil studiów

Praktyczny

5. Forma studiów

Stacjonarne

6. Cele kształcenia

Kształcenie na kierunku *produkcja teatralna i organizacja widowisk* ma na celu:

- przygotowanie studentów/ek do samodzielnego zdobywania podstawowych informacji na temat kultury, do ich selekcjonowania i do formułowania krytycznych sądów;
- przekazanie podstawowej wiedzy o współczesnych zjawiskach w sferze kultury i sztuki;
- wykształcenie umiejętności opisu, analizy i interpretacji zjawisk kulturowych;
- wykształcenie umiejętności koniecznych przy produkcji teatralnej i organizacji wydarzeń z zakresu sztuk widowiskowych;

- wykształcenie podstawowych umiejętności planowania i rozliczania finansowego produkcji teatralnej oraz organizacji widowisk;
- wykształcenie kompetencji interpersonalnych i komunikacyjnych;
- wykształcenie umiejętności językowych do poziomu B2 znajomości języka obcego;
- zapoznanie z podstawowymi zasadami prawa autorskiego, formami organizowania i finansowania działalności kulturalnej.

7. Tytuł zawodowy

Licencjat

8. Możliwości zatrudnienia i kontynuacja kształcenia absolwenta/ki

W rozumieniu Rozporządzenia Ministra Rodziny i Polityki Społecznej z dnia 13 listopada 2021 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie klasyfikacji zawodów i specjalności na potrzeby rynku pracy oraz zakresu jej stosowania – Dz. U. 2021, poz. 2285 oraz w odniesieniu do szerokich poziomów kompetencji określonych w ISCO-08, a także poziomów kształcenia zawartych w Międzynarodowej Standardowej Klasyfikacji Edukacji (ISCED 2011) absolwent/ka *produkcji teatralnej i organizacji widowisk* I stopnia o profilu praktycznym posiada predyspozycje do wykonywania zawodów klasyfikowanych w grupie wielkiej 1. (przedstawiciele władz publicznych, wyżsi urzędnicy i kierownicy), 2. (specjaliści), 3. (technicy i średni personel) i 4. (pracownicy biurowi). Wiedza, umiejętności i kompetencje kształtowane na studiach mogą być przydatne zwłaszcza w wykonywaniu poniższych zawodów, na ogół po odpowiednim stażu zawodowym (wytłuszczone są zawody preferowane):

z grupy wielkiej 1.

122201 Kierownik agencji reklamowej
 122202 Kierownik działu reklamy / promocji / public relations
 122290 Pozostali kierownicy do spraw reklamy i public relations
 111190 Pozostali przedstawiciele władz publicznych
 111401 Zawodowy działacz organizacji komercyjnej
 111403 Zawodowy działacz organizacji pozarządowej

143116 Dyrektor teatru

143105 Kierownik domu kultury

z grupy wielkiej 2.

265404 Producent teatralny

264201 Dziennikarz

264203 Krytyk artystyczny

264207 Redaktor serwisu internetowego

243203 Specjalista do spraw public relations

243290 Pozostali specjaliści do spraw public relations

243302 Opiekun klienta

262207 Specjalista zarządzania informacją

263203 Kulturoznawca

264101 Edytor materiałów źródłowych

265990 Pozostali twórcy i artyści gdzie indziej niesklasyfikowani

264104 Redaktor wydawniczy

264190 Pozostali literaci i autorzy tekstów

264205 Reporter radiowy / telewizyjny / prasowy

265902 Bloger / vloger

z grupy wielkiej 3.

333201 Organizator imprez rozrywkowych (organizator eventów)

333205 Organizator widowni

333204 Organizator usług konferencyjnych

333290 Pozostali organizatorzy konferencji i imprez

343901 Animator kultury

343904 Inspicjent

343915 Sufler

z grupy wielkiej 4.

411003 Pracownik biurowy

413103 Operator edytorów tekstu

Absolwent/ka produkcji teatralnej i organizacji widowisk może znaleźć zatrudnienie w:

- teatrach,
- komercyjnych instytucjach organizujących i animujących życie kulturalne,
- instytucjach monitorujących i diagnozujących zjawiska kultury,
- redakcjach czasopism kulturalnych (w szczególności: teatralnych, artystycznych),
- przedsiębiorstwach należących do sektora kultury,
- przemysłach kreatywnych,
- punktach doradztwa kulturalnego,
- administracji samorządowej i centralnej (w szczególności w wydziałach kultury),
- domach kultury,
- agencjach reklamowych,
- agencjach artystycznych,
- polskich mediach (lokalnych, ogólnokrajowych),
- portalach internetowych (w szczególności w działach kulturalnych),
- biurach public relations i biurach rzecznika prasowego,
- wydawnictwach.

Absolwent/ka studiów licencjackich *produkcja teatralna i organizacja widowisk* może kontynuować kształcenie na studiach magisterskich (np. kulturoznawstwo, wiedza o teatrze, kultura i sztuka współczesna), których rekrutacja i wymagania wstępne przewidują kompetencje zdobyte na I stopniu. Może także kontynuować kształcenie na studiach II stopnia (magisterskich) w krajach, w których obowiązuje dwustopniowy system kształcenia uniwersyteckiego. Absolwent/ka może również kontynuować naukę na studiach podyplomowych (np. Zarządzanie kulturą) oraz kursach doszkolających w UŁ, a także w innych uczelniach, uzupełniając swoje wykształcenie.

9. Wymagania wstępne, oczekiwane kompetencje kandydata opisane językiem efektów uczenia się

- zna język i literaturę polską na poziomie matury podstawowej;
- ma podstawową orientację w polskim i europejskim życiu kulturalnym;
- ma podstawową znajomość historii sztuki;
- posiada dobre umiejętności komunikacyjne.

10. Dziedziny i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty uczenia się

dziedzina nauk humanistycznych: dyscyplina wiodąca: nauki o sztuce – 51 %

dziedzina nauk humanistycznych: dyscyplina: nauki o kulturze i religii – 30%

dziedzina nauk społecznych, dyscyplina: nauki o zarządzaniu i jakości – 19%.

11. Określenie kierunkowych efektów uczenia się dla studiów I stopnia o profilu praktycznym wraz z odniesieniem do składnika opisu charakterystyk pierwszego i drugiego stopnia PRK

W definiowaniu efektów uczenia się uwzględniono charakterystyki pierwszego i drugiego stopnia dla 6. poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych dla profilu praktycznego

Symbol	Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku <i>produkcja teatralna i organizacja widowisk</i> absolwent:	Odniesienie do charakterystyk pierwszego i drugiego stopnia dla poziomu 6. PRK
WIEDZA: zna i rozumie		
01PT-1P_W01	w zaawansowanym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce, a także wybrane zagadnienia szczegółowe	P6S_WG P6U_W
01PT-1P_W02	możliwości praktycznego zastosowania wiedzy teatrologicznej w produkcji teatralnej, organizacji widowisk i wydarzeń artystycznych	P6S_WG P6U_W
01PT-1P_W03	powiązanie nauk o sztuce - nauki o teatrze z innymi dyscyplinami (m.in. naukami o kulturze i religii, socjologią, zarządzaniem humanistycznym, ekonomią)	P6S_WG P6U_W
01PT-1P_W04	podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów sztuki, właściwe dla wybranych teorii i szkół badawczych z zakresu nauk humanistycznych, dyscyplin: nauki o sztuce i nauki o kulturze i religii	P6S_WG P6U_W
01PT-1P_W05	podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działalności związanej z produkcją teatralną, organizacją widowisk i wydarzeń artystycznych	P6S_WK P6U_W
01PT-1P_W06	podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	P6S_WK P6U_W
01PT-1P_W07	różnorodne i złożone uwarunkowania prowadzonej działalności w zakresie produkcji teatralnej, organizacji widowisk i wydarzeń artystycznych	P6S_WK P6U_W
01PT-1P_W08	zasady i formy rozwoju indywidualnej przedsiębiorczości	P6S_WK P6U_W
01PT-1P_W09	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji i działalność człowieka jako twórcy kultury i podmiotu konstruującego struktury społeczne oraz zasady ich funkcjonowania	P6S_WG
01PT-1P_W10	budowę oraz funkcje systemów i instytucji związanych	P6S_WG/K

	z sektorem kultury	
UMIEJĘTNOŚCI: potrafi		
01PT-1P_U01	wyszukiwać, krytycznie analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje o zarządzaniu produkcją teatralną, organizacji widowisk i wydarzeń artystycznych przy użyciu różnych źródeł wiedzy	P6S_UW
01PT-1P_U02	formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z działalnością teatralną, widowiskową i organizacją wydarzeń artystycznych	P6S_UW P6U_U
01PT-1P_U03	prognozować praktyczne skutki konkretnych procesów i zjawisk społecznych z wykorzystaniem standardowych metod i narzędzi naukowych właściwych dla ekonomii	P6S_UW
01PT-1P_U04	prawidłowo posługiwać się systemami normatywnymi w celu rozwiązania zadania z zakresu ekonomii i zarządzania	P6S_UW
01PT-1P_U05	samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie	P6S_UU P6U_U
01PT-1P_U06	komunikować się z otoczeniem i formułować swoje stanowisko z użyciem terminologii specjalistycznej	P6S_UK P6U_U
01PT-1P_U07	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 ESOKJ	P6S_UK
01PT-1P_U08	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	P6S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do		
01PT-1P_K01	krytycznej oceny odbieranych treści i posiadanej wiedzy	P6S_KK
01PT-1P_K02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, a także doceniania roli ekspertów i ekspertek w diagnozowaniu i rozwiązywaniu problemów	P6S_KK P6U_K
01PT-1P_K03	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego i przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań	P6S_KO P6U_K
01PT-1P_K04	przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych	P6S_KR P6U_K

12. Wnioski z analizy zgodności efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy i otoczenia społecznego, wnioski z analizy wyników monitoringu karier zawodowych absolwentów oraz sprawdzone wzorce międzynarodowe

Wydział Filologiczny nie posiada własnej jednostki monitorującej losy absolwentów. Powołana w tym celu ogólnouczelniana jednostka ma znikome informacje na temat miejsc zatrudnienia absolwentów poszczególnych kierunków studiów Wydziału Filologicznego ze względu na mały odsetek studentów/ek wyrażających zgodę na takie monitorowanie. Z własnego rozpoznania pracowników Katedry Dramatu i Teatru wynika, że część naszych absolwentów/ek kończących specjalizację teatrologia lub promocję sztuki na studiach II stopnia znajduje zatrudnienie

w łódzkich instytucjach kultury, takich jak: Teatr Powszechny, Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka, Teatr Wielki, Teatr Muzyczny, Teatr im. Stefana Jaracza, Teatr Mały, Stowarzyszenie Teatralne Chorea, Muzeum Sztuki, w biurach festiwalowych, wydawnictwach i redakcjach czasopism oraz samorządowych wydziałach kultury. W trakcie licznych spotkań z absolwentami, organizowanych także z inicjatywy instytucji, w których są zatrudnieni, pracownicy Katedry Dramatu i Teatru wielokrotnie rozmawiali o stopniu przydatności wiedzy i umiejętności zdobytych przez absolwentów w ich pracy zawodowej. Rozmówcy niejednokrotnie podkreślali zbyt małe doświadczenie praktyczne zdobywane w trakcie studiów ogólnoakademickich. Dlatego studia o profilu praktycznym powinny zwiększyć szanse przyszłych absolwentów na rynku pracy.

Ostateczny kształt programu studiów na kierunku *produkcja teatralna i organizacja widowisk* jest rezultatem konsultacji ze studentami/kami i absolwentami/kami kierunku oraz z pracodawcami. Przedmiotem analizy były także dzienniczki praktyk studentów/ek z poprzednich roczników oraz opinie opiekunów praktyk o przygotowaniu studentów/ek do wykonywania powierzonych im zadań. Przeprowadzona przez pracowników Katedry Dramatu i Teatru analiza rynku pracy wykazuje zgodność zakładanych efektów uczenia się dla kierunku *produkcja teatralna i organizacja widowisk* z potrzebami rynku pracy.

Wzorce międzynarodowe:

W Polsce zawód producenta teatralnego i organizatora widowisk zaczął się kształtować w ostatniej dekadzie wraz z dywersyfikacją form życia kulturalnego i ze zmianami w strukturach organizacyjnych instytucji kultury, a zwłaszcza teatrów. Niektóre teatry zatrudniają producentów przedstawień (Nowy Teatr w Warszawie, Teatr Wielki w Łodzi), lecz nie istnieje jeszcze ścieżka dydaktyczna przygotowująca do wykonywania tego zawodu. Natomiast w krajach Europy Zachodniej, przede wszystkim w Wielkiej Brytanii i w Stanach Zjednoczonych, od dawna istnieje już ten zawód, a także wypracowane zostały zasady kształcenia w tym kierunku. Amerykańska instytucja AACT (American Association of Community Theatre) używając określenia *production manager*, definiuje go następująco: kierownik produkcji to osoba odpowiedzialna za przygotowanie budżetu przedsięwzięcia, za planowanie pracy oraz za koordynowanie różnych etapów produkcji.

Ze względu na długą zagraniczną tradycję w kształceniu do zawodu producenta teatralnego autorzy programu studiów *produkcja teatralna i organizacja widowisk* kierują się sprawdzonymi wzorcami zagranicznymi, przede wszystkim brytyjskimi. W obszarze anglojęzycznym odpowiednik studiów *produkcja teatralna* funkcjonuje pod różnymi nazwami. Uczelnie brytyjskie oferują możliwość studiowania na poziomie licencjackim na kierunkach *Stage Managment*, jak w London University, czy *Theatre Production (Arts and Stage Managment)*, jak w University of Winchester. Różne instytucje teatralne, np. Theatre Royal w Bath czy Playhouse Theatre w Salisbury, proponują kursy zawodowe pod nazwą *Theatre Production*. Studia uniwersyteckie łączą dwa aspekty kształcenia: przygotowanie – krok po kroku – przedstawienia pod względem materiałowym i technicznym, co obejmuje kompetencje kierownika sceny, z aspektem menadżerskim (problemy prawne i ekonomiczne) typowym dla kierownika produkcji. Bloki edukacyjne obejmują następujące przedmioty: 1) wprowadzenie do zagadnień kulturowych, artystycznych, teatralnych; 2) problematyka związana z techniką i rzemiosłami scenicznymi; 3) problematyka zarządzania sceną podczas prób i przedstawień (inspicjent); 4) organizacja i zarządzanie w kulturze; 5) zagadnienia ekonomiczne i prawne w pracy producenta teatralnego. Dużą rolę w procesie kształcenia odgrywają zajęcia praktyczne i projektowe. Proces ewaluacji osiągniętych efektów obejmuje takie formy, jak: esej, portfolio, zadania wykonywane pod nadzorem pedagoga, prezentacje, egzaminy ustne i pisemne, pokazy działań praktycznych.

Wiele elementów z programów kształcenia w Wielkiej Brytanii starano się uwzględnić w programie kierunku *produkcja teatralna i organizacja widowisk* w Uniwersytecie Łódzkim, osadzając blok zajęć kształcących umiejętności praktyczne i kompetencje społeczne na silnych podstawach wiedzy z zakresu nauk o kulturze i religii, nauk o sztuce oraz nauk o zarządzaniu i jakości.

13. Związek studiów z misją uczelni i jej strategią rozwoju

Program studiów wpisuje się w idee opisane w misji UŁ, tj. wysoka jakość badań, nowoczesne kształcenie, wpływ na rzeczywistość i społeczeństwo, wspólnota akademicka. Kierunek *produkcja teatralna i organizacja widowisk* wpisuje się w priorytetowe cele badań i kształcenia oraz stanowi ważny element w oddziaływaniu na otoczenie gospodarcze i środowisko społeczne.

Program studiów *produkcja teatralna i organizacja widowisk* pomyślany jest tak, aby budować wspólnotę akademicką, otwierać studentów/teki na nowe idee, kształcić ich dla rozwijającego się, innowacyjnego sektora kultury. Szczególna rola przypada jedności w różnorodności i elitarności. Wspieraniu pierwszej z dwóch wymienionych tu idei sprzyja koncepcja obieralnych warsztatów, w ramach których studenci uczestniczą w różnych zajęciach, osiągając jednak te same efekty uczenia się. Elitarność natomiast związana jest z przedmiotowym zakresem studiów – *produkcja teatralna i organizacja widowisk* kształci bowiem specjalistów w zakresie kultury i sztuki. Ponadto studia wprowadzają w tradycje kulturowe i dziedzictwo Łodzi, co wspiera budowanie tożsamości z miejscem odbywania studiów i przygotowuje dobrze wykształcone kadry do pracy organizacyjnej i zarządczej w sektorze kultury. Wskazane w misji UŁ wartości, którymi kieruje się Uczelnia – nowoczesność, postępowość i odwaga, tradycja międzykulturowości, siła różnorodności, sprawność działania – znajdują odzwierciedlenie w koncepcji studiów na kierunku *produkcja teatralna i organizacja widowisk*.

Program studiów *produkcja teatralna i organizacja widowisk* są związany z profilem badawczym pracowników Katedry Dramatu i Teatru UŁ i z ich doświadczeniem praktycznym zdobytym poza uczelnią w instytucjach kultury. Pracownicy KDiT zrealizowali grant badawczy poświęcony organizacji systemów teatralnych w Polsce i w Europie, uczestniczyli w projekcie *Zarządzanie wydarzeniami społeczno-kulturalnymi* prowadzonym przez Fundację Rozwoju Przedsiębiorczości i posiadają publikacje z tego zakresu. Konstrukcja programu umożliwia korelację między dydaktyką a prowadzonymi badaniami i w konsekwencji przyczynia się do realizacji dwóch ważnych celów strategicznych uczelni: osiągnięcia wysokiego poziomu badań naukowych oraz wysokiego poziomu działalności dydaktycznej.

14. Różnice w stosunku do innych programów studiów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się prowadzonych w Uniwersytecie Łódzkim

Program studiów na kierunku *produkcja teatralna i organizacja widowisk* wyłonił się z kierunku *kulturoznawstwo* i posiada wspólne z nim przedmioty podstawowe, m.in.: Teatr i widowiska kulturowe, Zarys historii kultury, Wybrane zagadnienia z historii sztuki, Kulturowa historia nowoczesności, Stylistyka praktyczna i Edycja tekstu. Pozostałe moduły zajęć są oryginalne i nie powtarzają się w programach żadnych kierunków studiów na Wydziale Filologicznym. Są to następujące moduły: teatrologiczny, organizacja i zarządzanie, techniki pracy. O odrębności kierunku *produkcja teatralna i organizacja widowisk* decyduje przede wszystkim fakt, że jest to trzeci – obok lingwistyki dla biznesu i logopedii z audiologią – kierunek o profilu praktycznym w dziedzinie nauk humanistycznych w Uniwersytecie Łódzkim. O specyfice kierunku świadczy także to, że jest on silnie powiązany z działalnością instytucji kultury w Łodzi – zarówno profesjonalnymi teatrami, ośrodkami i stowarzyszeniami prowadzącymi działalność społeczno-kulturalną, jak i biurami organizacyjnymi wielkich imprez kulturalnych.

15. Plan studiów

Kierunek *produkcja teatralna i organizacja widowisk*, studia pierwszego stopnia, profil praktyczny, plan studiów obowiązujący od roku 2022/2023

Rok	Semestr	Przedmiot	Szczegóły przedmiotu													Forma zaliczenia (oc / e)	ECTS	Moduły: MK - kulturoznawczy, MT - teatrológiczny, MOZ - organizacja i zarządzanie, TP - techniki pracy, MW - do wyboru; p - zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne
			Kod	Liczba godzin											Razem			
				w1	w2	k1	k2	cw1	s	lj	i	wr	pr					
I	I	Wstęp do studiów nad sztukami widowiskowymi				14									14	o	1	MTp
		Warsztat badawczy					28								28	o	2	MTPp
		Inscenizacja i teatr współczesny				28									28	o	4	MT
		Wybrane zagadnienia historii sztuki	28												28	e	2	MK
		Teatr i widowiska kulturowe	28												28	e	2	MT
		Edukacja i animacja teatralna									28				28	o	3	MTPp
		Zawody i rzemiosła teatralne									28				28	o	3	MTPp
		Interdyscyplinarne projekty artystyczne				28									28	o	2	Mkp
		Stylistyka praktyczna									28				28	o	3	MTPp
		Teatr polski				28									28	o	4	MT
		Techniki integracyjne i organizacja pracy w zespole										18			18	o	2	MTPp
		Wychowanie fizyczne													30	o	0	MW
razem I semestr:													314		28			
II	II	Historia teatru jako instytucji i przedsiębiorstwa	28											28	e	2	MT	
		Przemiany praktyk artystycznych XX i XXI w.	28											28	e	2	MK	
		Krytyka artystyczna				28									28	o	4	Mkp
		Przedmiot ogólnowidywalowy			28										28	o	3	MW
		Formy dramatyczne od Ajschylosa do współczesności				28									28	o	4	MT
		Język obcy I								60					60	o	3	MWp
		Warsztaty praktyczne do wyboru										25			25	o	3	MWp
		Zajęcia do wyboru				28									28	o	4	MW
		Wychowanie fizyczne													30	o	0	MU
		Praktyki zawodowe											210		210	o	7	MWp
		razem II semestr:													493		32	
		razem I rok:													807		60	
III	III	Kulturowa historia nowoczesności		28										28	e	3	MK	
		Teatr najnowszy w Polsce				28								28	o	4	MT	
		Praktyki teatru alternatywnego			28									28	o	2	MT	
		Antropologia kultury			28									28	o	2	MK	
		Zagadnienia prawne w sektorze kultury		28										28	e	3	MOZ	
		Teksty dla teatru			28									28	o	2	MTp	
		Rozwój publiczności									18			18	o	2	MOZp	
		Łódzkie instytucje kultury - zagadnienia organizacyjno-produkcyjne w instytucjach kultury										18		18	o	2	MOZp	
		Język obcy II								60				60	e	4	MWp	
		Warsztaty praktyczne do wyboru										25		25	o	3	MWp	
		Zajęcia do wyboru				28								28	o	4	MW	
		razem III semestr:													317		31	
IV	IV	Teatr najnowszy na świecie			28								28	o	2	MT		
		Praktyki kuratorskie				28							28	o	4	Mkp		
		Finasowanie kultury w Polsce	14			14								28	o	3	MOZ	
		Zarządzanie projektami w sektorze kultury			28									28	o	2	MOZp	
		Projektowanie i skład tekstów									18			18	o	2	MTPp	
		Komunikacja i wystąpienia publiczne									18			18	o	2	MTPp	
		Warsztaty praktyczne do wyboru									25			25	o	3	MWp	
		Zajęcia do wyboru				28								28	o	4	MW	
		Praktyki zawodowe											210	210	o	7	MWp	
		razem IV semestr:													411		29	
		razem II rok:													728		60	
		V	V	Polityka kulturalna w Europie					28						28	o	2	MOZ
Sztuka najnowsza						28							28	o	4	MK		
Sztuki widowiskowe					28									28	o	2	MT	
Kreowanie przestrzeni dla widowisk											18		18	o	2	MTp		
Święta i festiwale w kulturze							28						28	o	2	Mkp		
Współczesne praktyki performatywne							28						28	o	2	Mkp		
Małe formy sceniczne						28							28	o	4	MT		
Marketing i PR w instytucjach kultury											28		28	o	3	MOZp		
Seminarium licencjackie I									28				28	o	2	MW		
Warsztaty praktyczne do wyboru											25		25	o	3	MWp		
Zajęcia do wyboru						28							28	o	4	MW		
razem V semestr:													295		30			
VI	VI	Studio dźwięku								12			12	o	2	MTPp		
		Gatunki widowisk muzycznych				28							28	o	4	MT		
		Współczesna scena tańca					28						28	o	2	MT		
		Seminarium licencjackie II							28				28	o	2	MW		
		Praca licencjacka												o	5	MW		
		Egzamin licencjacki												e	2	MW		
		Warsztaty praktyczne do wyboru									25		25	o	3	MWp		
		Zajęcia do wyboru				28							28	o	4	MW		
		Praktyki zawodowe											180	180	o	6	MWp	
		razem VI semestr:													329		30	
		razem III rok:													624		60	
		RAZEM W CIĄGU TOKU STUDIÓW:			Liczba godzin										2159	p. ECTS:	180	

skróty

w1, w2: wykład, nakład pracy studenta 1,2

(wprowadzający, kursowy)

k1, k2: konwersatorium, nakład pracy studenta

1,2

cw: ćwiczenia

s: seminarium

l: laboratorium

lj: lektorat języka

wr: warsztat

pr: praktyki

WF

16. Bilans punktów ECTS wraz ze wskaźnikami charakteryzującymi program studiów

liczba semestrów i łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi zdobyć, aby uzyskać określone kwalifikacje	6 semestrów, 180 ECTS
łączną liczbę godzin zajęć, w tym praktyk, które student musi zrealizować w toku studiów; w przypadku specjalności/modułów/przedmiotów do wyboru o różnej liczbie godzin – najwyższą łączną liczbę godzin	2159 h w tym 725 h praktyk
łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach kontaktowych (wymagających bezpośredniego udziału wykładowców i studentów)	160 ECTS
łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne	92 ECTS
liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać, realizując moduły kształcenia w zakresie zajęć ogólnouczeniowych lub na innym kierunku studiów	3 ECTS
liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	19 ECTS
liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru	76 ECTS w tym 20 ECTS praktyki

17. Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

- a) Opisy przedmiotów (sylabusy) znajdują się na końcu dokumentu.
- b) Tabela określająca relacje między efektami kierunkowymi a efektami uczenia się zdefiniowanymi dla poszczególnych przedmiotów lub modułów procesu kształcenia

Zajęcia lub grupy zajęć wraz z przypisaniem do każdego modułu efektów uczenia się oraz liczby punktów ECTS

Moduły i przedmioty	Symbol	Kierunkowe efekty uczenia się	ECTS
<u>Moduł kulturoznawczy</u> Wybrane zagadnienia historii sztuki Interdyscyplinarne projekty artystyczne Antropologia kultury Przemiany praktyk artystycznych XX i XXI w. Kulturowa historia nowoczesności Praktyki kuratorskie Krytyka artystyczna Święta i festiwale w kulturze Współczesne praktyki performatywne Sztuka najnowsza	MK	01PT-1P_W01 01PT-1P_W03 01PT-1P_W04 01PT-1P_W07 01PT-1P_W09 01PT-1P_U01 01PT-1P_U02 01PT-1P_U05 01PT-1P_U06 01PT-1P_U08 01PT-1P_K01 01PT-1P_K02	27
<u>Moduł teatrologiczny</u> Wstęp do studiów nad sztukami widowiskowymi Historia teatru jako instytucji i przedsiębiorstwa Teatr polski Inscenizacja i teatr współczesny Formy dramatyczne od Ajschylosa do współczesności Teatr i widowiska kulturowe Kreowanie przestrzeni dla widowisk Teatr najnowszy w Polsce Teatr najnowszy na świecie Praktyki teatru alternatywnego Teksty dla teatru Sztuki widowiskowe Małe formy sceniczne Gatunki widowisk muzycznych Współczesna scena tańca	MT	01PT-1P_W01 01PT-1P_W02 01PT-1P_W03 01PT-1P_W04 01PT-1P_W05 01PT-1P_W07 01PT-1P_W09 01PT-1P_W10 01PT-1P_U01 01PT-1P_U02 01PT-1P_U05 01PT-1P_U06, 01PT-1P_K01 01PT-1P_K02 01PT-1P_K03 01PT-1P_K04	41
<u>Moduł organizacji i zarządzania</u> Polityka kulturalna w Europie Zagadnienia prawne w sektorze kultury Finansowanie kultury w Polsce Zarządzanie projektami w sektorze kultury	MOZ	01PT-1P_W03 01PT-1P_W05 01PT-1P_W07 01PT-1P_W08 01PT-1P_W10	17

01PT-1P_W08	+			+					+	+		+	
01PT-1P_W09	+	+							+				+
01PT-1P_W10	+	+		+					+			+	+
01PT-1P_U01				+		+			+		+		+
01PT-1P_U02				+				+		+		+	
01PT-1P_U03							+					+	+
01PT-1P_U04												+	+
01PT-1P_U05									+				+
01PT-1P_U06					+			+	+				
01PT-1P_U07					+							+	+
01PT-1P_U08							+					+	+
01PT-1P_K01	+	+	+	+	+								
01PT-1P_K02				+								+	+
01PT-1P_K03				+								+	+
01PT-1P_K04							+					+	+

c. Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

W ramach programu studenci/teki zobowiązani są odbyć 6 miesięczne praktyki. Praktyki zawodowe będą odbywać się od I do VI semestru studiów łącznie 725 godzin. Praktyki zostały zaplanowane w dwóch częściach; jedną z nich są praktyczne warsztaty do wyboru odbywane poza uczelnią, prowadzone przez osoby reprezentujące różne zawody związane z sektorem kultury (5 warsztatów x 25 godz. x 3 ECTS; łącznie 125 godzin = 15 ECTS), drugą – samodzielne praktyki odbywane w wybranych instytucjach kultury (łącznie 600 godzin = 20 ECTS).

W kolejnych latach studiów student/ka odbywa praktyki w określonym typie instytucji, a zadania realizowane w trakcie praktyk mają wzrastający stopień samodzielności i wymagają coraz bardziej zaawansowanych umiejętności:

- na I roku studenci/teki uczestniczą jako obserwatorzy w wydarzeniach przygotowywanych w publicznych instytucjach kultury;
- na II roku studenci/teki uczestniczą w charakterze asystentów w wydarzeniach przygotowywanych w środowiskach off-owych, alternatywnych, niepublicznych;
- na III roku studenci/teki uczestniczą w przygotowaniach imprez masowych – np. festiwalu, w których samodzielnie wykonują zadania cząstkowe.

Praktyki realizować można w instytucjach kultury odpowiednich dla danego etapu studiów. Ogólne zasady odbywania praktyk określa *Regulamin studiów w UŁ*. Student/ka może wybrać miejsce praktyk spośród instytucji, z którymi została podpisana umowa bądź wcześniej samodzielnie wskazać instytucję, z którą zostanie podpisana umowa. Umowy z instytucjami przyjmującymi studentów/ki na praktyki podpisywane są w cyklu rocznym.

Przykładowe instytucje, w których studenci mogą odbywać praktyki zawodowe:


- na I roku: Teatr Wielki w Łodzi, Teatr Muzyczny, Teatr Powszechny, Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka, Teatr im. Stefana Jaracza, Teatr Studyjny (PWSFTviT), Teatr Pinokio, Teatr Arlekin, Muzeum Sztuki w Łodzi, Dom Literatury, Muzeum Kinematografii, Łódzki Dom Kultury, Łódź Art-Center;
- na II roku: Fabryka Sztuki, Stowarzyszenie Teatralne Chorea, Teatr Szwalnia, Teatr Mały, Poleski Ośrodek Sztuki;
- na III roku: Międzynarodowy Festiwal Komiksu i Gier, Łódź Design Festival, Light Move Festival, Ogólnopolski Festiwal Teatru Młodych „Dziatwa”, Międzynarodowy Festiwal Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych, Międzynarodowe Biennale Spotkania Teatralne „Terapia i Teatr”, Festiwal Puls Literatury, Forum Kina Europejskiego „Cinergia” itp.
- Skierowania na praktyki podpisane przez opiekuna praktyk oraz druk umożliwiający otrzymanie w dziekanacie dzienniczka praktyk studenci/teki odbierają w sekretariacie

Instytutu Kultury Współczesnej. Praktyki zaliczane są na ocenę. W sylabusach praktyk, opracowanych oddzielnie dla każdego semestru, określone zostały efekty uczenia się w zakresie umiejętności i kompetencji społecznych oraz zasady weryfikacji osiągniętych efektów. Dokumentacja praktyk znajduje się w dzienniczku praktyk. Ocena praktyk jest ustalana na podstawie opinii wpisanej do dzienniczka praktyk przez pracodawcę oraz końcowej rozmowy studenta/ki z opiekunem praktyk z ramienia uczelni.

d) Wskazanie zajęć przygotowujących studentów/ek do prowadzenia badań – nie dotyczy

e) Wykaz i wymiar szkoleń obowiązkowych, w tym szkolenie bhp oraz z zakresu własności intelektualnej i prawa autorskiego

W pierwszym semestrze student/ka zobowiązany/a jest do zaliczenia następujących szkoleń w ramach e-learningu:

- szkolenie w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy: 5 g.
 - szkolenie biblioteczne: 2 g.
 - szkolenie z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego: 10 g.
- 

Produkcja teatralna i organizacja widowisk od roku 2022/2023

Sylabusy zajęć

Semestr I

Nazwa przedmiotu	Wstęp do studiów nad sztukami widowiskowymi
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	14 h, konwersatorium 1
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	1
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze strukturą, celami i przebiegiem studiów na kierunku produkcja teatralna i organizacja widowisk.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po zaliczeniu zajęć student/ka: E1 – zna i rozumie powiązanie nauk o sztuce - nauki o teatrze z innymi dyscyplinami (m.in. naukami o kulturze i religii, socjologią, zarządzaniem humanistycznym, ekonomią) [01PT-1P_W03] E2 – zna i rozumie praktyczne zastosowanie wiedzy teatrologicznej w produkcji teatralnej, organizacji widowisk i wydarzeń artystycznych [01PT-1P_W02] E3 – potrafi samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie [01PT-1P_U05] E4 – potrafi komunikować się z otoczeniem i formułować swoje stanowisko z użyciem terminologii specjalistycznej [01PT-1P_U06] E5 – jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści i posiadanej wiedzy [01PT-1P_K01]

Nazwa przedmiotu	Warsztat badawczy
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 h, ćwiczenia 1
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Zajęcia przybliżą studentom/kom podstawowe zagadnienia związane z prowadzeniem pracy badawczej. Uczestnicy zajęć nauczą się formułować problemy badawcze, poznają różne rodzaje źródeł w badaniach nad teatrem, a także metody wyszukiwania i selekcji informacji. Celem zajęć jest przygotowanie studentów do podjęcia pierwszych prób badawczych oraz pisania prac naukowych
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po zaliczeniu zajęć student/ka: E1 - zna wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce [01PT-1P_W01] E2 - zna podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego [01PT-1P_W06] E3 - potrafi wyszukiwać, krytycznie analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje o zarządzaniu produkcją teatralną, organizacji widowisk i wydarzeń artystycznych przy użyciu różnych źródeł wiedzy [01PT-1P_U01] E4 - potrafi formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z działalnością teatralną, widowiskową i organizacją wydarzeń artystycznych [01PT-1P_U02] E5 - jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści i posiadanej wiedzy

	[01PT-1P_K01]
--	---------------

Nazwa przedmiotu	Inscenizacja i teatr współczesny
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 h, konwersatorium 2
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z przeglądem historycznym trendów teatralnych, zainicjowanych na początku XX wieku, które miały wpływ na zmianę paradygmatu sztuki teatralnej ku inscenizacji. Przegląd zawiera się w okresie od pocz. XX w. do lat 90. XX w.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po zaliczeniu zajęć student/ka: E1 – zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce, a także wybrane zagadnienia szczegółowe [01PT-1P_W01] E2 – zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów sztuki, właściwe dla wybranych teorii i szkół badawczych z zakresu nauk humanistycznych, dyscyplin: nauki o sztuce i nauki o kulturze i religii [01PT-1P_W04] E3 – potrafi formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z działalnością teatralną, widowiskową i organizacją wydarzeń artystycznych [01PT-1P_U02] E4 – potrafi komunikować się z otoczeniem i formułować swoje stanowisko z użyciem terminologii specjalistycznej [01PT-1P_U06] E5 – jest gotów do krytycznej oceny

	odbieranych treści i posiadanej wiedzy [01PT-1P_K01]
--	--

Nazwa przedmiotu	Wybrane zagadnienia historii sztuki
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 h, wykład 1
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	egzamin
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem wykładu jest zapoznanie studentów i studentek z wybranymi zagadnieniami wiedzy o sztuce i historii sztuki od prehistorii do początków XX wieku, wskazanie ramowych kontekstów teoretycznych i historyczno-kulturowych, przydatnych przy interpretacji zjawisk artystycznych w poszczególnych epokach, a dzięki temu przygotowanie podstaw pod dalszą, kursową i samodzielną edukację w zakresie wiedzy o sztuce.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student / studentka: E1 - tłumaczy specyfikę pojmowania i funkcjonowania sztuki w poszczególnych epokach i wskazuje przykłady artefaktów egzemplifikujących określone zagadnienia historyczno-kulturowe [01PT-1P_W01] E2 - definiuje wybrane kategorie pojęciowe stosowane do opisu twórczości artystycznej poszczególnych epok [01M-1A_W01] E3 - analizuje, w zakresie podstawowym, treść i formę wybranych dzieł artystycznych [01PT-1P_U01] E4 - łączy wybrane zjawiska artystyczne z kontekstem kulturowym i społeczno-politycznym ich epoki [01PT-1P_U01] E5 - krytycznie ocenia kulturowe znaczenie twórczości artystycznej [01PT-1P_U01]

	E6 - zyskuje świadomość znaczenia dziedzictwa artystycznego dla kultury współczesnej [01PT-1P_K01]
--	--

Nazwa przedmiotu	Teatr i widowiska kulturowe
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 h, wykład 1
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	egzamin
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	<p>Zajęcia poświęcone są przedstawieniu podstawowych problemów i koncepcji wiążących teatr z widowiskami kulturowymi z szerokiej perspektywy kulturoznawczej. W trakcie zajęć omówione jest definiowanie, zakres pojęciowy i funkcjonalizacja kulturowa teatru, rytuału, karnawału, gry i zabawy w różnych ujęciach teoretycznych i metodologicznych Zaprezentowane zostają także analizy wybranych zjawisk życia współczesnego (m.in. moda, teatralizacja życia publicznego) kreślone z perspektywy kulturoznawczej refleksji nad widowiskami.</p> <p>Celem zajęć jest prezentacja głównych zagadnień wzajemnych relacji teatru i widowisk (performansów) kulturowych we współczesnych badaniach teatrologicznych, performatywnych i antropologicznych</p>
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji	<p>Po zaliczeniu zajęć student/ka:</p> <p>E1 - charakteryzuje teatr, rytuał, ceremonię, modę, dostrzegając w nich paradygmaty widowisk kulturowych [01PT-1P_W01]</p> <p>E2 - rozumie społeczne znaczenie sztuki teatru oraz podstawowe założenia wykorzystania teorii teatralnych do opisu społeczeństw [01PT-1P_W09]</p> <p>E3 - potrafi przedstawić i krytycznie analizować podstawowe typy i funkcje</p>

zawartej w programie studiów)	widowisk (performansów) kulturowych [01PT-1P_U01] E4 - potrafi krytycznie odnosić się do uzyskanej wiedzy formułując racjonalne opinie i rzeczowe argumenty w ocenie wybranych zjawisk o charakterze teatralnym i parateatralnym [01PT-1P_U05] E5 - jest gotów do krytycznej analizy otaczającej go rzeczywistości społecznej, stosując do tego wiedzę o powiązaniach działań społecznych i widowiskowych [01PT-1P_K01]
-------------------------------	---

Nazwa przedmiotu	Edukacja i animacja teatralna
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 h, warsztat
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest wprowadzenie do problematyki animacji i edukacji teatralnej, a także animacji i edukacji kulturowej, zapoznanie studentów z różnymi praktykami animacyjno-edukacyjnymi, pozyskanie przez nich świadomości uwarunkowań takich działań oraz wprowadzenie do projektowania przez nich własnych działań w tym obszarze. Studenci odbędą w trakcie zajęć spotkania i warsztaty z ekspertami i praktykami edukacji i animacji teatralnej/kulturowej. Na zajęciach studenci podejmą także warsztatową próbę przygotowania projektów działań animacyjnych i edukacyjnych, ich przeprowadzenia oraz ewaluacji.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący	Po zaliczeniu zajęć student/ka: E1 – zna różnorodne i złożone uwarunkowania

punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	działalności w zakresie produkcji teatralnej i organizacji widowisk i wydarzeń artystycznych [01PT-1P_W07] E2 – zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji i działalność człowieka jako twórcy kultury i podmiotu konstruuującego struktury społeczne oraz zasady ich funkcjonowania [01PT-1P_W09] E3 – potrafi formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z działalnością teatralną, widowiskową i organizacją wydarzeń artystycznych [01PT-1P_U02] E4 – potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole [01PT-1P_U08] E5 – jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego i przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań [01PT-1P_K03]
---	--

Nazwa przedmiotu	Zawody i rzemiosła teatralne
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 h, warsztat
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentek/ów z zawodami i rzemiosłami występującymi we współczesnym teatrze. W trakcie zajęć studentki/ci odbędą spotkania z przedstawicielami poszczególnych grup zawodowych i przeprowadzą wywiady dotyczące zakresu obowiązków i specyfiki pracy na poszczególnych stanowiskach, m.in. producenta teatralnego, inspicjenta, suflera, koordynatora pracy artystycznej, kierownika/asystenta literackiego, organizatora widowni, garderobianego, rekwizytora, obsługi technicznej sceny, pracownika warsztatów teatralnych
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać	brak

student zapisujący się na dany przedmiot	
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po zaliczeniu zajęć student/ka: E1 – zna podstawowe zakresy obowiązków pracowników teatru na różnych stanowiskach [01PT-1P_W05] E2 – zna zakres odpowiedzialności pracowników teatru w procesie produkcji przedstawienia [01PT-1P_W05] E3 – potrafi określać przebieg procesu produkcji teatralnej i udział w niej poszczególnych wykonawców [01PT-1P_U01] E4 – potrafi planować i organizować pracę w procesie produkcji przedstawienia [01PT-1P_U08] E5 – jest zdolny do przestrzegania zasad etyki zawodowej [01PT-1P_K04]

Nazwa przedmiotu	Interdyscyplinarne projekty artystyczne
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 h, konwersatorium 1
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Zajęcia poświęcone są analizie wybranych przykładów projektów interdyscyplinarnych. Celem zajęć jest prezentacja zmian, które zachodzą w kulturze od połowy XX wieku, gdy szczególnym zainteresowaniem artystów zaczęła cieszyć się interdyscyplinarność.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany	Po zaliczeniu zajęć student/ka: E1 - zna podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów sztuki [01PT-1P_W04] E2 - rozumie powiązanie nauk o sztuce - nauki o teatrze z innymi dyscyplinami [01PT-1P_W03] E3 - potrafi komunikować się z otoczeniem i

został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	formułować swoje stanowisko z użyciem terminologii specjalistycznej [01PT-1P_U06]
---	---

Nazwa przedmiotu	Stylistyka praktyczna
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 h, warsztat
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest uwrażliwienie studentów na podstawowe problemy stylistyki języka polskiego oraz poprawność językową, a także kształcenie i doskonalenie umiejętności formułowania poprawnych, przejrzystych, precyzyjnych i spójnych wypowiedzi pisemnych
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: E1 – zna pojęcia poprawności językowej, stylistyki, stylu, norm językowych, a także typy stylów funkcjonalnych [01PT-1P_W01] E2 – rozumie rolę poprawności językowej oraz przejrzystego stylu w działalności naukowej oraz jako jednego z elementów złożonych uwarunkowań działalności w zakresie produkcji teatralnej, organizacji widowisk i wydarzeń artystycznych [01PT-1P_W07] E3 – potrafi redagować i adiuścić proste teksty informacyjne, artystyczne i naukowe zgodnie z prawidłami poprawności językowej i stylistyki języka polskiego [01PT-1P_U02] E4 – potrafi w sposób przejrzysty i zrozumiały komunikować się z otoczeniem i formułować swoje stanowisko. [01PT-1P_U06] E5 – jest gotów do (a) krytycznej oceny

	<p>odbieranych treści i posiadanej wiedzy z zakresu stylistyki języka polskiego; (b) jest świadomy przemian języka, obowiązującego stylu i konwencji. [01PT-1P_K01]</p> <p>E6 - jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy z zakresu stylistyki języka polskiego jako jednego z praktycznych narzędzi komunikacji, a także do weryfikowania i aktualizowania w rzetelnych źródłach zdobytej podczas zajęć wiedzy [01PT-1P_K02]</p>
--	--

Nazwa przedmiotu	Teatr polski
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 h, konwersatorium 2
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	<p>Przegląd wybranych, diachronicznie ujętych zagadnień dotyczących kształtowania się i rozwoju teatru/dramatu polskiego – od początków istnienia kultury polskiej do drugiej połowy XX w.</p> <p>Celem zajęć jest ukazanie zmienności form teatru i dramatu polskiego zależnie od istniejącego systemu społeczno-politycznego, paradygmatu kulturowego i tradycji performatywnych, a także ukazanie wpływu, jaki polski dramat i teatr minionych epok wywiera na współczesną praktykę teatralną.</p>
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Podstawowa umiejętność analizy dramatu i tekstów źródłowych Ogólna orientacja w zagadnieniach historii powszechnej, historii literatury, sztuki, estetyki i filozofii europejskiej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach	<p>Po ukończeniu kursu student/ka:</p> <p>E1 – zna podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów sztuki, obejmujących dzieła dramatyczno-teatralne oraz wybranych tradycji z zakresu nauk</p>

<p>przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)</p>	<p>humanistycznych, dyscyplin: nauki o sztuce oraz nauki o kulturze i religii [01PT-1P_W04] E2 – rozumie powiązania nauk o sztuce - nauki o teatrze z innymi dyscyplinami, w tym przede wszystkim z historią i estetyką [01PT-1P_W03] E3 – potrafi wyszukiwać, krytycznie analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje i problemy badawcze o zarządzaniu produkcją teatralną, organizacji widowisk i wydarzeń artystycznych (w tym przede wszystkim dotyczących teatru polskiego) przy użyciu różnych źródeł wiedzy [01PT-1P_U01] E4 – potrafi samodzielnie planować własne poszerzanie wiedzy na temat przemian i stanu teatru/dramatu polskiego [01PT-1P_U05] E5 – jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści, samodzielnej problematyzacji i kontekstualizowania pozyskiwanej wiedzy na temat teatru/dramatu polskiego [01PT-1P_K01]</p>
--	---

Nazwa przedmiotu	Techniki integracyjne i organizacja pracy w zespole
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	18 h, warsztat
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem warsztatu jest przygotowanie studentów do efektywnego komunikowania się i pracy w zespole. W ramach zajęć studenci zapoznają się z charakterystyką procesu komunikacji interpersonalnej oraz kluczowymi czynnikami i umiejętnościami wpływającymi na pracę zespołową.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak

<p>Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)</p>	<p>Po ukończeniu kursu student / studentka:</p> <p>E1 - wyjaśnia podstawowe prawidłowości procesu komunikacji interpersonalnej [01PT-1P_W01]</p> <p>E2 - wykorzystuje zdobytą wiedzę w celu podnoszenia jakości procesu komunikacji i kreatywnego działania w różnych sytuacjach i do rozwiązywania różnych problemów [01PT-1P_U06]</p> <p>E3 - planuje i dokonuje ewaluacji pracy w zespole ze świadomością mogących pojawiać się problemów i konfliktów [01PT-1P_U08]</p> <p>E4 - dostrzega potrzebę stałej dbałości o jakość procesu komunikacji interpersonalnej i posiada świadomość jej wpływu na środowisko społeczne [01PT-1P_K04]</p>
---	--

Semestr II

Nazwa przedmiotu	Historia teatru jako instytucji i przedsiębiorstwa
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 h, wykład 1
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	egzamin
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Wykład prezentuje formy organizacji instytucjonalnej teatru i sposoby jego finansowania w perspektywie historycznej od czasów najdawniejszych do początków XX wieku
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: E1 – zna metody analizy i interpretacji wytworów kultury i wybranych tradycji z zakresu teatrologii [01PT-1P_W04] E2 – zna różnorodne i złożone uwarunkowania prowadzonej działalności w zakresie produkcji teatralnej i organizacji widowisk [01PT-1P_W05] E3 – zna budowę i funkcje historycznych systemów i instytucji związanych z produkcją teatralną [01PT-1P_W10] E4 – potrafi formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązywania z wykorzystaniem wiedzy z teatrologii [01PT-1P_U02] E5 – jest zdolny do kultywowania i upowszechniania wzorów właściwego postępowania w środowisku pracy i poza nim [01PT-1P_K03]

Nazwa przedmiotu	Przemiany praktyk artystycznych XX i XXI wieku
------------------	---

Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 h, wykład 1
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	egzamin
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarne
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem wykładu jest zapoznanie studentek i studentów z przemianami XX i XXI-wiecznych praktyk artystycznych, scharakteryzowanie wybranych zagadnień światowej i polskiej sztuki współczesnej, wskazanie kontekstów teoretycznych przydatnych przy interpretacji określonych typów działań twórczych, jak również zarysowanie relacji między sztuką współczesną a szerszym polem kulturowym i społeczno-politycznym.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	podstawowa orientacja w zagadnieniach historii sztuki do XX wieku.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po zakończeniu kursu student/ka: E1 - tłumaczy specyfikę funkcjonowania sztuki w XX-XXI wieku [01PT-1P_W01] E2 - rozpoznaje główne typy praktyk artystycznych [01PT-1P_W01] E3 - definiuje podstawowe kategorie pojęciowe stosowane do opisu sztuki współczesnej [01PT-1P_W01] E4 - wykorzystuje wybrane elementy teorii humanistycznych do analizy tematyki nowoczesnych i współczesnych zjawisk artystycznych, w tym łączy główne typy praktyk artystycznych z ich kontekstem kulturowym i społeczno-politycznym [01PT-1P_U01] E5 - potrafi krytycznie ocenić sens przemian sztuki XX-wiecznej [01PT-1P_U01] E6 - zyskuje świadomość ponadindywidualnego, społecznego charakteru aktu twórczego oraz sposobów samoorganizacji środowisk artystycznych, a tym samym podstawowe kompetencje do uczestnictwa we współczesnej kulturze artystycznej [01PT-1P_K01]

Nazwa przedmiotu	Krytyka artystyczna
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 h, konwersatorium 2
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Kurs wprowadza studentów w problematykę krytyki artystycznej. Podejmuje tematykę metodologiczną krytyki sztuki, także w poszczególnych domenach twórczych (literatura, teatr, film, muzyka, sztuki wizualne). Buduje wiedzę o uwarunkowaniach krytyki artystycznej i tworzy podwaliny pod samodzielne próby krytyczne studentów.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po zaliczeniu zajęć student/ka: E1 - podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów sztuki [01PT-1P_W04] E2 - wybrane fakty, obiekty i zjawiska w kontekście krytyki artystycznej [01PT-1P_W01] E3 - wyszukiwać, krytycznie analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje o dziełach sztuki [01PT-1P_U01] E4 - komunikować się z otoczeniem i formułować swoje stanowisko w zakresie krytyki artystycznej [01PT-1P_U06] E5 - przestrzegania zasad etyki zawodowej w zakresie krytyki artystycznej [01PT-1P_K04]

Nazwa przedmiotu	Formy dramatyczne od Ajschylosa do współczesności
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 h, konwersatorium 2

Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest ukazanie różnorodnych form dramatu, uwzględniające jego paradygmatyczne przemiany oraz pozyskanie przez studentów kompetencji analizy i interpretacji dramatu. Na zajęciach omówione zostaną wybrane teksty dramatyczne w perspektywie historycznej i teoretycznej od greckiego antyku do dramatu absurdu.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: E1 – zna i rozumie zróżnicowane formy dramatu oraz powiązanie nauk o sztuce – nauki o teatrze z innymi dyscyplinami (m.in. nauką o kulturze i religii) [01PT-1P_W03] E2 – zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów sztuki (dzieł dramatycznych), właściwe dla wybranych teorii z zakresu nauk humanistycznych, dyscyplin: nauki o sztuce i nauki o kulturze i religii [01PT-1P_W04] E3 – potrafi krytycznie selekcjonować i wykorzystywać pozyskaną wiedzę do analizy i interpretacji dramatu [01PT-1P_U01] E4 – potrafi komunikować się z otoczeniem i formułować swoje stanowisko z użyciem terminologii specjalistycznej [01PT-1P_U06] E5 – jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści i posiadanej wiedzy [01PT-1P_K01]

Nazwa przedmiotu	Język obcy I
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	60 h, lektorat
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę

Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	Język obcy wybrany przez studenta/tkę
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest nauka języka obcego
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: E1 – potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 ESOKJ

Nazwa przedmiotu	Warsztaty praktyczne do wyboru
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	25h, warsztat
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem warsztatów jest zapoznanie studentów z wybranymi aspektami organizacji wydarzeń artystycznych (wystaw, festiwali, etc.). Studenci poznają różne aspekty działalności instytucji kultury: organizacyjne, ekonomiczne, prawne i kulturowo/artystyczne, istotne dla samodzielnego stworzenia wydarzenia artystycznego.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać	Studenci zobowiązani są do zaliczenia 5

student zapisujący się na dany przedmiot	warsztatów praktycznych w semestrach II-VI
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu zajęć student/ka: E1 - zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działalności związanej z produkcją teatralną, organizacją widowisk i wydarzeń artystycznych [01PT-1P_W05] E2 - zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego [01PT-1P_06] E3 - potrafi formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z działalnością teatralną, widowiskową i organizacją wydarzeń artystycznych [01PT-1P_U02] E4 - potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole [01PT-1P_U08] E5 - jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego i przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań [01PT-1P_K04]

Nazwa przedmiotu	Praktyki zawodowe
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	210 h, praktyki (I rok)
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	7
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem praktyk zawodowych jest zapoznanie się studentów ze sposobem organizacji pracy w teatrze oraz w innych instytucjach kultury, i w ten sposób rozszerzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji, które zdobywają w trakcie studiów, jak też pogłębienia i weryfikowania miękkich kompetencji społecznych. Studenci uczestniczą w procesie produkcji przedstawień teatralnych, organizacji i współtworzeniu różnych innych projektów kulturalnych –

	widowisk, wydarzeń artystycznych, działań animacyjno-edukacyjnych
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po zakończeniu praktyk student/ka: E1 – w podstawowym stopniu zna i rozumie praktyczne zastosowanie wiedzy teatrologicznej w produkcji teatralnej, organizacji widowisk i wydarzeń artystycznych [01PT-1P_W02] E2 – w podstawowym stopniu zna i rozumie różnorodne i złożone uwarunkowania prowadzonej działalności w zakresie produkcji teatralnej, organizacji widowisk i wydarzeń artystycznych [01PT-1P_W07] E3 – w podstawowym stopniu potrafi formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z działalnością teatralną, widowiskową i organizacją wydarzeń artystycznych [01PT-1P_U02] E4 – w podstawowym stopniu potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole [01PT-1P_U08] E5 – jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych [01PT-1P_K04]

Semestr III

Nazwa przedmiotu	Kulturowa historia nowoczesności
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 h, wykład 2
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	egzamin
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Wykład poświęcony jest prezentacji podstawowych zagadnień z zakresu historii kultury XIX i XX wieku. Nacisk położony jest na omówienie pojęć <i>modernizm / nowoczesność</i> , procesy krystalizacji kultur narodowych, przemiany społeczne skutkujące rozwojem kultury masowej, Zagładę jako graniczny moment nowoczesności, procesy kontrkulturowe w powojennej Europie i Stanach Zjednoczonych, kulturowe przemiany ponowoczesności.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po zakończeniu kursu student/ka: E1 - ma uporządkowaną wiedzę na temat rozwoju nowoczesności (jako formacji społeczno-kulturowej) i modernizmu (jako formacji artystycznej w odniesieniu do kultury wysokiej i popularnej) [01PT-1P_W01] E2 - ma podstawową wiedzę o głównych osiągnięciach technicznych i naukowych, skutkujących rozwojem mediów i kultury masowej [01PT-1P_W01] E3 - ma podstawową wiedzę na temat relacji między naukami o kulturze a naukami pokrewnymi, w szczególności w zakresie badań kulturowych i historii Europy po drugiej wojnie światowej [01PT-1P_W01] E4 - posługuje się podstawowymi paradygmatami badawczymi właściwymi dla kulturoznawstwa historycznego i historii

	<p>kulturowej w XIX i XX wieku, takimi jak historiografia codzienności, historiografia płci, historiografia gospodarcza [01PT-1P_U01]</p> <p>E5 - poprawnie posługuje się terminami dotyczącymi procesów historyczno-kulturowych w XIX i XX wieku, takimi jak: nacjonalizm, urbanizacja, industrializacja, uniformizacja, reprezentacja (i kryzys reprezentacji), Zagłada, kontrkultura, koniec historii [01PT-1P_U01]</p> <p>E6 - analizuje i interpretuje współczesne teksty naukowe i eseistyczne o procesach historyczno-kulturowych w XIX i XX wieku, jak i XX-wieczne teksty źródłowe [01PT-1P_U01]</p>
--	---

Nazwa przedmiotu	Teatr najnowszy w Polsce
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 h, konwersatorium
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najnowszymi zjawiskami w polskim teatrze dramatycznym oraz wyposażenie ich w narzędzia analityczne do krytyki omawianych zdarzeń teatralnych. Przedmiot obejmuje okres od pocz. XXI w. do dnia dzisiejszego.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji	<p>Po ukończeniu kursu student/ka:</p> <p>E1 – zna i rozumie powiązanie nauk o sztuce - nauki o teatrze z innymi dyscyplinami (m.in. naukami o kulturze i religii, socjologią, zarządzaniem humanistycznym, ekonomią) [01PT-1P_W03]</p> <p>E2 – zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie</p>

zawartej w programie studiów)	<p>wyjaśniające złożone zależności między nimi z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce, a także wybrane zagadnienia szczegółowe [01PT-1P_W01]</p> <p>E3 – potrafi formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z działalnością teatralną, widowiskową i organizacją wydarzeń artystycznych [01PT-1P_U02]</p> <p>E4 – potrafi komunikować się z otoczeniem i formułować swoje stanowisko z użyciem terminologii specjalistycznej [01PT-1P_U06]</p> <p>E5 – jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści i posiadanej wiedzy [01PT-1P_K01]</p>
-------------------------------	--

Nazwa przedmiotu	Praktyki teatru alternatywnego
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28h, konwersatorium 1
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Zajęcia poświęcone są poszukiwaniom podejmowanym w obrębie teatru alternatywnego. Użyte w tym kontekście pojęcie <i>praktyki</i> rozumiane jest szeroko; obejmuje przyjęte i stosowane metody pracy, używane środki ekspresji, poszukiwanie nowych przestrzeni oraz nowego widza i środowiska dla teatru, zaangażowanie społeczno-polityczne. Celem zajęć jest przedstawienie teatru alternatywnego jako wielowymiarowego zjawiska, stojącego w opozycji do sceny instytucjonalnej w wymiarze: organizacyjnym, estetycznym, światopoglądowym (moralno-etycznym).
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje	Po ukończeniu zajęć student/ka: E1 - zna i rozumie fundamentalne dylematy

będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	współczesnej cywilizacji i działalność człowieka jako twórcy kultury i podmiotu konstruującego struktury społeczne oraz zasady ich funkcjonowania [01PT-1P_W09] E2 - potrafi komunikować się z otoczeniem i formułować swoje stanowisko z użyciem terminologii specjalistycznej [01PT-1P_U06] E3 - jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści i posiadanej wiedzy [01PT-1P_K01]
--	--

Nazwa przedmiotu	Antropologia kultury
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 h, ćwiczenia1
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest omówienie wybranych nurtów współczesnej antropologii społecznej i kulturowej, ukazanie – z uwzględnieniem wiedzy kulturoznawczej – zróżnicowanego spektrum współczesnej problematyki antropologicznej, oraz uzyskanie przez studentów umiejętności analizy i interpretacji różnych praktyk społeczno-kulturowych, jak też krytycznej refleksji nad ich zróżnicowanymi celami i funkcjami.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w	Po ukończeniu zajęć student/ka: E1 – zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce, a także wybrane zagadnienia szczegółowe [01PT-1P_W01] E2 – zna i rozumie fundamentalne dylematy

programie studiów)	<p>współczesnej cywilizacji i działalność człowieka jako twórcy kultury i podmiotu konstruujuącego struktury społeczno-kulturowe oraz zasady ich funkcjonowania [01PT-1P_W09]</p> <p>E3 – potrafi formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązywania z wykorzystaniem wiedzy antropologicznej, a także kulturoznawczej [01PT-1P_U02]</p> <p>E4 – potrafi komunikować się z otoczeniem i formułować swoje stanowisko z użyciem terminologii specjalistycznej [01PT-1P_U06]</p> <p>E5 – jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, a także doceniania roli ekspertów i ekspertek w diagnozowaniu i rozwiązywaniu problemów [01PT-1P_K02]</p>
--------------------	--

Nazwa przedmiotu	Zagadnienia prawne w sektorze kultury
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 h, wykład 2
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	egzamin
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z podstawową wiedzą na temat prawa, w tym w szczególności związanego z działalnością kulturalną. Podczas zajęć przedstawione zostaną zagadnienia związane ze źródłami obowiązującego prawa, systemem prawnym i sądownictwa w Polsce. Analizie poddane będą regulacje związane z umowami o pracę i cywilnoprawnymi oraz umowami najmu. Omówione zostaną kwestie związane z ochroną własności intelektualnej ze szczególnym uwzględnieniem prawa autorskiego i znaków towarowych.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak

<p>Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)</p>	<p>Po ukończeniu kursu student/ka;</p> <p>E1 - zna i rozumie podstawowe pojęcia prawne związane z działalnością kulturalną [01PT-1P_W05]</p> <p>E2 - posiada podstawową wiedzę na temat systemów prawnych, rodzajów sądownictwa w Polsce i Europie oraz podstawowych mechanizmów tworzenia prawa obowiązującego w Polsce, szczególnie w zakresie prawnych form organizacji kultury [01PT-1P_W05]</p> <p>E3 - zna rodzaje i zasady ochrony własności intelektualnej oraz prawne uwarunkowania organizacji i ochrony wydarzeń i imprez artystycznych [01PT-1P_W06]</p> <p>E4 - potrafi posługiwać się podstawową wiedzą prawniczą, ocenić lub zidentyfikować podstawowe rozwiązania prawne wśród wybranych przepisów powszechnie obowiązującego prawa, szczególnie w zakresie działalności kulturalnej i ochrony własności intelektualnej [01PT-1P_U04]</p> <p>E5 - jest gotów do wypełniania swoich zobowiązań społecznych i uczestnictwa w życiu kulturalnym zgodnie z zasadami etyki oraz poznanymi w trakcie kursu regulacjami prawnymi [01PT-1P_K03]</p>
---	---

Nazwa przedmiotu	Teksty dla teatru
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 h, konwersatorium 1
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	W XX wieku język dramatu uległ wielu twórczym kryzysom (P. Szondi, J.-P. Sarrazac) – zakwestionowano jego zdolność do realistycznego przedstawiania sytuacji komunikacyjnej między postaciami przypominającymi charakterem osoby znane z rzeczywistości. Struktura dramatu odchodziła od wyznaczników gatunkowych, a

	<p>z czasem wzorcową postawą dramatopisarską stawało się wręcz jej dostosowywanie, za każdym razem na nowo, do konkretnej historii czy problemu. To odejście od form dramatycznych przyczyniło się między innymi do zatarcia – widocznych już na poziomie edytorskim – różnic między utworem dramatycznym a innymi rodzajami literackimi. I choć trudno wskazać kierunek inspiracji, to nie sposób nie zauważyć, że także praktyka teatralna coraz dowolniej traktowała swoje związki z realistyczną sytuacją komunikacyjną, każąc aktorom interpretować teksty coraz mniej przypominające dramaty z akcją, fabułą, charakterami itd. A jednak tekst pisany wciąż znajduje swoje miejsce na scenie – sięgają po niego nawet twórcy widowisk niegdyś nie wykorzystujących słowa (np. choreografowie), coraz ważniejsze stają się interpretacje librett, zaś w teatrze dramatycznym coraz częściej scenariusze przedstawień pisane są bezpośrednio w trakcie prób, nierzadko przez samych reżyserów bądź blisko z nimi współpracujących dramaturgów.</p> <p>Celem zajęć jest zatem prezentacja i analiza ewolucji strategii pisarskich dla współczesnej sceny kreślona z uwzględnieniem perspektywy przemian dramatopisarskich ostatniego półwiecza. W trakcie zajęć omówione zostaną współczesne teksty dla teatru (polskie i zagraniczne) prezentujące bogactwo sposobów pisania dla sceny.</p>
<p>Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot</p>	<p>brak</p>
<p>Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)</p>	<p>Po ukończeniu kursu student/ka:</p> <p>E1 - zna główne nurty rozwoju współczesnej dramaturgii i rozumie ich związki z ewolucją form dramatycznych w XX i XXI wieku [01PT-1P_W01]</p> <p>E2 - rozumie modele zastosowania określonych metod analitycznych do badania i interpretowania dramaturgii współczesnej [01PT-1P_W04]</p> <p>E3 - potrafi wskazać i opisać najważniejsze przemiany języka dramatycznego w dwudziestym wieku mające wpływ na kształt współcześnie pisanych tekstów dla teatru</p>

	<p>[01PT-1P_U01]</p> <p>E4 - potrafi analizować teksty wykorzystywane w dzisiejszym teatrze nie odwołując się do strategii typowych dla analizy dramaturgii realistycznej [01PT-1P_U02]</p> <p>E5 - ma świadomość: (a) poziomu swojej wiedzy na temat związków między kulturą a światem, w którym jest tworzona (b) umiejętności zdobytych podczas zajęć i kształci potrzebę samodoskonalenia zawodowego oraz osobistego [01PT-1P_K01].</p>
--	---

Nazwa przedmiotu	Rozwój publiczności
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	18 h, warsztat
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Kurs wprowadza studentów w problematykę rozwoju publiczności. Podczas zajęć podejmowana będzie tematyka genezy tej formy aktywności instytucji kultury (m.in. badania publiczności, marketing, polityka kulturalna, edukacja kulturalna) i jej rozwój w kontekście różnych polityk kulturalnych. Analizie zostaną poddane również przykłady działalności instytucji kultury w Polsce w zakresie rozwoju publiczności. Część literatury przedmiotu jest w języku angielskim.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Znajomość języka angielskiego (czytanie).
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie	Po zaliczeniu warsztatu student/ka: E1 - podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działalności związanej z produkcją teatralną, organizacją widowisk i wydarzeń artystycznych [01PT-1P_W05]

specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	E2 - powiązanie nauk o sztuce - nauki o teatrze z innymi dyscyplinami (m.in. naukami o kulturze i religii, socjologią, zarządzaniem humanistycznym, ekonomią) [01PT-1P_W03] E3 - formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z działalnością teatralną, widowiskową i organizacją wydarzeń artystycznych [01PT-1P_U02] E4 - komunikować się z otoczeniem i formułować swoje stanowisko z użyciem terminologii specjalistycznej [01PT-1P_U06] E5 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole [01PT-1P_U08] E6 - krytycznej oceny odbieranych treści i posiadanej wiedzy [01PT-1P_K01]
--	--

Nazwa przedmiotu	Łódzkie instytucje kultury - zagadnienia organizacyjno-produkcyjne w instytucjach kultury
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	18 h, warsztaty
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów/ek z różnymi rodzajami instytucji kultury na przykładzie instytucji działających w Łodzi. W trakcie zajęć omówione zostaną zagadnienia związane z funkcjonowaniem instytucji kultury, takie jak – organizator, powołanie instytucji, podział instytucji, wybór dyrektora, pracownicy instytucji, statut instytucji, finansowanie instytucji. Przedstawione i omówione zostaną również różne rodzaje prowadzonej działalności, w zależności od rodzaju instytucji – muzea, teatry, galerie, domy kultury, filharmonie i inne. Część zajęć poświęcona zostanie wizytom w instytucjach – spotkaniom z pracownikami/czkami oraz udziałowi w wydarzeniach organizowanych przez łódzkie instytucje kultury.

Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po zakończeniu zajęć student/ka: E1 – zna zagadnienia związane z funkcjonowaniem, organizacją i zarządzaniem instytucją kultury [01PT-1P_W10] E2 – zna różne rodzaje instytucji kultury w Łodzi, zakresy ich funkcjonowania, wydarzenia artystyczne, które organizują [01PT-1P_W05] E3 – potrafi scharakteryzować działalność poszczególnych instytucji kultury [01PT-1P_U01] E4 – potrafi określić sposoby finansowania instytucji kultury w Łodzi, rolę organizatora oraz inne organizacyjno-produkcyjne zagadnienia związane z funkcjonowaniem instytucji kultury [01PT-1P_U01]

Nazwa przedmiotu	Język obcy II
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	60 h, lektorat
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	egzamin
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	Język obcy wybrany przez studenta/tkę
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest nauka języka obcego
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został	Po ukończeniu kursu student/ka: E1 – potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 ESOKJ [01PT-1P_U07]

przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	
--	--

Semestr IV

Nazwa przedmiotu	Teatr najnowszy na świecie
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 h, konwersatorium 1
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z najnowszymi zjawiskami w światowym teatrze dramatycznym oraz wyposażenie ich w narzędzia analityczne do krytyki omawianych zdarzeń teatralnych. Przedmiot obejmuje okres od pocz. XXI w. do dnia dzisiejszego.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po zakończeniu kursu student/ka: E1 – zna i rozumie powiązanie nauk o sztuce - nauki o teatrze z innymi dyscyplinami (m.in. naukami o kulturze i religii, socjologią, zarządzaniem humanistycznym, ekonomią) [01PT-1P_W03] E2 – zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce, a także wybrane zagadnienia szczegółowe [01PT-1P_W01] E3 – potrafi formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z działalnością teatralną, widowiskową i organizacją wydarzeń artystycznych [01PT-1P_U02] E4 – potrafi komunikować się z otoczeniem i formułować swoje stanowisko z użyciem terminologii specjalistycznej [01PT-1P_U06] E5 – jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści i posiadanej wiedzy [01PT-1P_K01]

Nazwa przedmiotu	Praktyki kuratorskie
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 h, konwersatorium 2
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Na zajęciach przedstawione i omówione zostaną najważniejsze modele prezentowania artefaktów i działań artystycznych w 2 poł. XX wieku i w XXI wieku. Celem zajęć jest zapoznanie studentów/ek z wybranymi modelami współczesnych praktyk kuratorskich, zarówno na polu sztuk wizualnych, jak też teatru czy tańca. Duży nacisk zostanie położony na całe spektrum problemów, z którymi mierzy się kurator w procesie przygotowywania wystawy lub wydarzenia artystycznego.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po zakończeniu zajęć student/ka: E1 - zna różnorodne i złożone uwarunkowania prowadzonej działalności w zakresie organizacji widowisk i wydarzeń artystycznych [01PT-1P_W07] E2 - potrafi formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z działalnością teatralną, widowiskową i organizacją wydarzeń artystycznych [01PT-1P_U02] E3 - rozumie działalność człowieka jako twórcy kultury [01PT-1P_W09] E4 - potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole [01PT-1P_U08]

Nazwa przedmiotu	Finansowanie kultury w Polsce
Liczba godzin poszczególnych form zajęć	14 h, wykład1 + 14h, konwersatorium 2

przedmiotu	
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest przekazanie wiedzy o systemie finansów publicznych, w tym finansowaniu instytucji kultury oraz różnych poziomów administracyjnych. Analizowany jest system centralny, dotacje celowe ministerstwa kultury, system podziału środków na kolejnych szczeblach samorządu lokalnego (urzędy marszałkowskie, miasta i gminy).
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Ogólna orientacja we współczesnym systemie politycznym.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po zakończeniu kursu student/ka: E1 – zna podstawowe ekonomiczne, prawne, uwarunkowania działalności związanej z produkcją teatralną i funkcjonowaniem instytucji kultury [01PT-1P_W05] E2 – potrafi formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z zarządzaniem finansami w działalności związanej z produkcją teatralną, widowiskową i organizacją wydarzeń artystycznych [01PT-1P_U02] E3 – potrafi prawidłowo posługiwać się systemami normatywnymi w celu rozwiązania zadania z zakresu ekonomii i zarządzania [01PT-1P_U04] E4 – jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy prawniczej, makro i mikroekonomicznej, w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, a także doceniania roli ekspertów i ekspertek w diagnozowaniu i rozwiązywaniu problemów zarządczych i finansowych [01PT-1P_K02]

Nazwa przedmiotu	Zarządzanie projektami w sektorze kultury
Liczba godzin poszczególnych form zajęć	28 h, konwersatorium 1

przedmiotu	
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest prezentacja różnorodnych koncepcji zarządzania i planowania strategicznego wykorzystywanych w instytucjach kultury oraz ich praktyczne zastosowanie w projektach grantowych
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Ogólna orientacja we współczesnym systemie politycznym.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po zakończeniu kursu student/ka: E1 – zna podstawowe ekonomiczne, prawne, uwarunkowania działalności związanej z produkcją teatralną i funkcjonowaniem instytucji kultury [01PT-1P_W05] E2 – potrafi formułować i rozwiązywać złożone problemy związane z zarządzaniem projektami z zakresu produkcji teatralnej, widowiskowej i organizacją wydarzeń artystycznych [01PT-1P_U02] E3 – potrafi prognozować praktyczne skutki konkretnych procesów makro i mikroekonomicznych oraz zarządczych, zjawisk społecznych z wykorzystaniem standardowych metod i narzędzi naukowych właściwych dla zarządzania [01PT-1P_U03] E4 - wypełniania zobowiązań społecznych w tym projektów grantowych współorganizowania i zarządzania działalnością na rzecz środowiska społecznego i przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań [01PT-1P_K03]

Nazwa przedmiotu	Projektowanie i skład tekstów
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	18 h, warsztat

Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z narzędziami edytorskimi wykorzystywanymi w pracy nad tekstami.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po zakończeniu warsztatu student/ka: E1 – zna i rozumie różnorodne i złożone uwarunkowania prowadzonej działalności w zakresie produkcji teatralnej, organizacji widowisk i wydarzeń artystycznych [01PT-1P_W07] E2 – zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego [01PT-1P_W06] E3 – potrafi komunikować się z otoczeniem i formułować swoje stanowisko z użyciem terminologii specjalistycznej [01PT-1P_U06] E4 – potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole [01PT-1P_U08] E5 – jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści i posiadanej wiedzy [01PT-1P_K01]

Nazwa przedmiotu	Komunikacja i wystąpienia publiczne
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	18 h, warsztat
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów	Celem zajęć jest praktyczne poznanie zasad przygotowania, ćwiczenia i prowadzenia

przedmiotu	wystąpień publicznych. W trakcie zajęć uczestnicy nauczą się prawidłowo przygotowywać plan i strukturę przemówienia, pracować nad pokonaniem stresu oraz poznają podstawy komunikacji niewerbalnej.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: E1 - wyjaśnia prawidłowości wpływające na poprawne komunikowanie w sytuacjach zawodowych, wymagających wystąpień publicznych [01PT-1P_W01] E2 - wykorzystuje zdobytą wiedzę w celu podnoszenia jakości komunikacji publicznej w różnych sytuacjach zawodowych [01PT-1P_U06] E3 - planuje i dokonuje ewaluacji swoich prezentacji publicznych [01PT-1P_U05] E4 - dostrzega potrzebę stałej dbałości o jakość swojej komunikacji publicznej i posiada świadomość jej wpływu na środowisko społeczne [01PT-1P_K01]

Nazwa przedmiotu	Praktyki zawodowe
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	210 h, praktyki (II rok)
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	7
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem praktyk zawodowych jest zapoznanie się studentów ze sposobem organizacji pracy w teatrze oraz w innych instytucjach kultury, i w ten sposób rozszerzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji, które zdobywają w trakcie studiów, jak też pogłębienia i weryfikowania miękkich kompetencji społecznych. Studenci uczestniczą w procesie produkcji przedstawień teatralnych, organizacji i współtworzeniu

	różnych innych projektów kulturalnych – widowisk, wydarzeń artystycznych, działań animacyjno-edukacyjnych
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po zakończeniu praktyki student/ka: E1 – w znacznym stopniu zna i rozumie praktyczne zastosowanie wiedzy teatrologicznej w produkcji teatralnej, organizacji widowisk i wydarzeń artystycznych [01PT-1P_W02] E2 – w znacznym stopniu zna i rozumie różnorodne i złożone uwarunkowania prowadzonej działalności w zakresie produkcji teatralnej, organizacji widowisk i wydarzeń artystycznych [01PT-1P_W07] E3 – w znacznym stopniu potrafi formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z działalnością teatralną, widowiskową i organizacją wydarzeń artystycznych [01PT-1P_U02] E4 – w znacznym stopniu potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole [01PT-1P_U08] E5 – jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych [01PT-1P_K04]

Semestr V

Nazwa przedmiotu	Polityka kulturalna w Europie
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28h, ćwiczenia
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest dostarczenie wiedzy specjalistycznej dot. formułowania i realizacji polityki kulturalnej jako systematycznej ingerencji instytucji międzynarodowych, państwowych i samorządowych w sferę kultury. Zajęcia ukierunkowane są na przedstawienie modeli i sposobów kształtowania wewnętrznej polityki kulturalnej na przykładzie wybranych państw europejskich oraz zewnętrznej na poziomie międzynarodowym m.in. w ramach polityki Unii Europejskiej. Zajęcia uwzględniają zagadnienia dot. polityki prowadzonej w odniesieniu do dziedzictwa kulturowego, sztuk pięknych, sztuk audiowizualnych, przemysłów kreatywnych Omawiają programy i sposoby finansowania kultury, najważniejsze akty prawne, elementy dyplomacji kulturalnej, przygotowując do samodzielnej pracy w sektorze kultury.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji	Po ukończeniu zajęć student/ka: E1 – zna podstawowe ekonomiczne i prawne uwarunkowania działalności instytucji kultury [01PT-1P_W05] E2 – zna budowę i funkcje systemów wsparcia wydarzeń i projektów kulturalnych w ramach prowadzenia polityki kulturalnej [01PT-1P_W10] E3 – potrafi wyszukiwać, analizować i wykorzystywać informacje o zarządzaniu

zawartej w programie studiów)	projektami kulturalnymi w pracy producenta teatralnego i organizatora wydarzeń artystycznych [01PT-1P_U01] E4 – potrafi komunikować się z otoczeniem i formułować swoje stanowisko z użyciem terminologii specjalistycznej [01PT-1P_U06] E5 – jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, a także doceniania roli ekspertów i ekspertek w diagnozowaniu i rozwiązywaniu problemów [01PT-1P_K02]
-------------------------------	--

Nazwa przedmiotu	Sztuka najnowsza
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 h, konwersatorium 2
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	Język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Zajęcia prezentują najnowsze tendencje w sztukach performatywnych i wizualnych w ujęciu interdyscyplinarnym. Punktem wyjścia są aktualne wydarzenia artystyczne w Muzeum Sztuki w Łodzi, galeriach miasta, teatrach, na festiwalach, a także ostatnie edycje ważnych przeglądów zagranicznych (Documenta w Kasel, Biennale w Wenecji, FIAC).
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: E1 - zna główne tendencje sztuki najnowszej, dostrzega związek rozwoju humanistyki i działań artystycznych [01PT-1P_W01] E2 - dostrzega uwarunkowania finansowe i organizacyjne związane z rozwojem sztuki współczesnej [01PT-1P_W05] E3 - potrafi krytycznie oceniać najnowsze tendencje w sztuce wykorzystując do tego teorie współczesnej humanistyki [01PT-

	<p>1P_U01] E4 - potrafi podejmować dyskusję dotyczącą głównych nurtów sztuki współczesnej [01PT-1P_U06] E5 - korzysta z działalności instytucji kultury [01PT-1P_K03]</p>
--	---

Nazwa przedmiotu	Sztuki widowiskowe
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 h, konwersatorium 1
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentek/ów z podstawowymi formami sztuk widowiskowych, ich specyfiką i zasadami organizacji oraz zmiennymi relacjami nadawczo-odbiorczymi, m.in. reprodukcji historycznych, widowisk typu czytanie historii w przestrzeni, widowisk cyrkowych, koncertów oraz widowisk w stylu choreografii społecznych
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	<p>Po zakończeniu kursu student/ka:</p> <p>E1 – zna uwarunkowania działalności w zakresie organizacji widowisk teatralnych [01PT-1P_W07] E2 – zna prawne i etyczne uwarunkowania działalności w zakresie sztuk widowiskowych [01PT-1P_W07] E3 – potrafi rozwiązywać problemy związane z produkcją teatralną i organizacją widowisk [01PT-1P_U02] E4 – potrafi posługiwać się wiedzą o produkcji teatralnej i stosować jej zasady [01PT-1P_U02] E5 – jest gotów do etycznego postępowania w ramach wyznaczonych zadań [01PT-1P_K04]</p>

Nazwa przedmiotu	Kreowanie przestrzeni dla widowisk
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	18 h, warsztat
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentek/ów z zagadnieniami dotyczącymi znaczenia (zarówno estetycznego, jak i praktycznego) przestrzeni w różnych rodzajach widowisk. W trakcie zajęć studentki/ci odbędą wizyty studyjne w wybranych łódzkich instytucjach kultury.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po zakończeniu zajęć student/ka: E1 - rozumie praktyczne zastosowanie wiedzy teatrologicznej w produkcji teatralnej, organizacji widowisk i wydarzeń artystycznych [01PT-1P_W02] E2 - potrafi komunikować się z otoczeniem i formułować swoje stanowisko z użyciem terminologii specjalistycznej [01PT-1P_U06] E3 - jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów praktycznych, a także doceniania roli ekspertów i ekspertek w diagnozowaniu i rozwiązywaniu problemów [01PT-1P_K02]

Nazwa przedmiotu	Święta i festiwale w kulturze
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 h, ćwiczenia1
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę

Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	<p>Celem zajęć jest analiza i interpretacja różnorodnych form, aspektów i kontekstów funkcjonowania w kulturze wybranych (polskich i obcych) świąt i festiwali; refleksja nad sposobami wyróżniania i definiowania świąt/festiwali; nad ich misjami, nad rolami pełnionymi we wspólnotach społecznych, nad ich ogólnymi zasadami organizacji i przebiegu.</p> <p>Celem zajęć jest krytyczna prezentacja zagadnień związanych z jedną z ważniejszych instytucji kultury, jaką jest instytucja święta/festiwalu.</p>
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Orientacja w zagadnieniach tradycji kulturowych i problematyce współczesnej sztuki
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	<p>Po zakończeniu zajęć student/ka:</p> <p>E1 - zna podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów sztuki, obejmujących dzieła dramatyczno-teatralne oraz wybranych tradycji z zakresu nauk humanistycznych, dyscyplin: nauki o sztuce oraz nauki o kulturze i religii [01PT-1P_W04]</p> <p>E2 - zna powiązania nauk o sztuce z innymi dyscyplinami, w tym przede wszystkim z historią i estetyką [01PT-1P_W03]</p> <p>E3 - potrafi wyszukiwać, krytycznie analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje i problemy badawcze o zarządzaniu produkcją teatralną, organizacji widowisk i wydarzeń artystycznych (w tym przede wszystkim dotyczących świąt i festiwali teatralnych) przy użyciu różnych źródeł wiedzy [01PT-1P_U01]</p> <p>E4 - potrafi samodzielnie planować własne poszerzanie wiedzy na temat przemian świąt i festiwali teatralnych [01PT-1P_U05]</p> <p>E5 - potrafi dokonać krytycznej oceny odbieranych treści, samodzielnej problematyzacji i kontekstualizowania pozyskiwanej wiedzy na temat świąt i festiwali [01PT-1P_K01]</p>

Nazwa przedmiotu	Współczesne praktyki performatywne
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 h, ćwiczenia 1
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawami teorii performansu i performatyki oraz analiza wybranych przykładów współczesnych praktyk performatywnych
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po zaliczeniu kursu student/ka: E1 - zna podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów sztuki [01PT-1P_W04] E2 - potrafi komunikować się z otoczeniem i formułować swoje stanowisko z użyciem terminologii specjalistycznej [01PT-1P_U06] E3 - jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści i posiadanej wiedzy [01PT-1P_K01]

Nazwa przedmiotu	Małe formy sceniczne
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 h, konwersatorium 2
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4

Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Problematyka konwersatorium obejmuje prezentację małych form scenicznych i estradowych w ich historycznym rozwoju (np. monodram, monolog, skecz, stand up, blackout, konferansjerka, pieśń, piosenka, kuplet, quodlibet, wodewil, scenka pantomimiczna lub taneczna, wizualna animacja) z uwzględnieniem specyfiki miejsca (np. kawiarnia, kabaret, teatr, estrada) i sposobu ich realizacji oraz jakości ich odbioru.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Podstawowa wiedza historycznoliteracka i kulturowa oraz umiejętność analizy i interpretacji tekstów kultury.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po zaliczeniu zajęć student/ka: E1 - zna w zaawansowanym stopniu fakty, terminy i metodologię badań dotyczących małych form scenicznych [01PT-1P_W01] E2 - zna metody analizy i interpretacji małych scenicznych form podawczych [01PT-1P_W04] E3 - potrafi rozpoznać, przeanalizować, zinterpretować oraz krytycznie ocenić wybrane realizacje małych form scenicznych, osadzając je w historycznej tradycji [01PT-1P_U01] E4 - potrafi zaprezentować i uzasadnić własny pogląd na temat omawianych konwencji scenicznych [01PT-1P_U06]

Nazwa przedmiotu	Marketing i PR w instytucjach kultury
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 h, warsztat
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z działaniami z zakresu public relations i marketingu, które wykorzystywane są w zarządzaniu instytucjami kultury. Zajęcia są ukierunkowane na ukazanie form i roli

	komunikacji z odbiorcami, z uwzględnieniem działalności teatrów, muzeów i innych instytucji kultury w perspektywie międzynarodowej. Studenci zapoznają się z podstawowymi narzędziami marketingu, poznają zagadnienia związane z budowaniem marki i tworzeniem skutecznych działań promocyjnych i w oparciu o analizę rozwiązań komunikacyjnych stosowanych przez instytucje kultury przygotowujący będą do samodzielnej pracy w tym zakresie.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po zaliczeniu zajęć student/ka: E1 – zna podstawowe uwarunkowania działalności teatrów i innych instytucji kultury z zakresu marketingu i public relations [01PT-1P_W05] E2 – zna różnorodne i złożone uwarunkowania działalności w zakresie planowania i prowadzenia komunikacji marketingowej i PR-owej [01PT-1P_W07] E3 – potrafi komunikować się z otoczeniem i planować komunikację marketingową i PR-ową dla instytucji kultury [01PT-1P_U06] E4 – potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole [01PT-1P_U08] E5 – jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści i posiadanej wiedzy [01PT-1P_K01]

Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie I
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 h, seminarium
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Seminarium ma na celu wsparcie studenta/teki w wyborze tematu pisemnej pracy dyplomowej lub projektu badawczego,

	<p>w zastosowaniu odpowiedniej metodologii badań i doborze stosowanej literatury. Efektem tego etapu pracy jest szczegółowy konspekt pracy/projektu.</p>
<p>Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot</p>	<p>brak</p>
<p>Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)</p>	<p>Po zaliczeniu seminarium student/ka:</p> <p>E1 - wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie związane z tematem pracy dyplomowej [01PT-1P_W01]</p> <p>E2 - podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów sztuki z zakresu pracy dyplomowej [01PT-1P_W04]</p> <p>E3 - podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego [01PT-1P_W06]</p> <p>E4 - wyszukiwać, krytycznie analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje z zakresu pracy dyplomowej [01PT-1_U01]</p> <p>E5 - komunikować się z otoczeniem i formułować swoje stanowisko z użyciem terminologii specjalistycznej [01PT-1_U06]</p> <p>E6 - uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych [01PT-1_K02]</p>

Semestr VI

Nazwa przedmiotu	Studio dźwięku
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	12 h, laboratorium
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest uwrażliwienie studentów (zarówno odbiorców mediów, jak i osoby tworzące komunikaty audialne) na otaczające ich dźwiękowe uniwersum. Kurs przygotowuje studentów do pracy z dźwiękiem, uczy ich „myślenia dźwiękiem”, rejestrowania i opracowywania materiałów audialnych. Porusza wątki związane z antropologią dźwięku i wizualizacją akustyczną. Zajęcia odbywają się w wydziałowym studiu radiowym.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po zaliczeniu zajęć student/ka: E1 - zna różnorodne i złożone uwarunkowania prowadzonej działalności w zakresie produkcji dźwiękowych, rozumie naturę współczesnej audiosfery [01PT-1P_W7] E2 - potrafi samodzielnie komunikować się z otoczeniem i formułować swoje stanowisko, wykorzystując techniczne i komunikacyjne możliwości dźwięku [01PT-1P_UK6] E3 - potrafi planować własne uczenie się przez całe życie [01PT-1P_UU5] E4 - jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych w zespołach, w których działa i krytycznej oceny zespołów, którymi kieruje oraz organizacji, w których uczestniczy, a także do przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań [01PT-1P_KR2] E5 - jest gotów do kultywowania i

	upowszechniania wzorów właściwego postępowania w środowisku pracy i poza nim [01PT-1P_K1]
--	---

Nazwa przedmiotu	Gatunki widowisk muzycznych
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28h, konwersatorium 2
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest przedstawienie studentom różnych form scenicznych, widowiskowych, zaliczanych do gatunków muzycznych, takich jak m.in. opera (poważna, w tym dramat muzyczny, komiczna, mieszana), operetka, musical, koncert etc., oraz ich zróżnicowania pod kątem czasu powstania (epoka, styl), twórczości kompozytora, estetyki i tematyki dzieła, danej formy muzycznej oraz prezentacji scenicznej. W ramach zajęć omawiane są z wykorzystaniem terminologii muzycznej wybrane dzieła twórców reprezentatywnych dla kolejnych epok od baroku do współczesności, celem przygotowania studentów do właściwej percepcji i samodzielnej oceny widowisk muzycznych
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po zaliczeniu zajęć student/ka: E1 – zna i rozumie praktyczne zastosowanie wiedzy teatrologiczno-muzycznej w przygotowaniu widowisk muzycznych i muzyczno-teatralnych [01PT-1P_W02] E2 – zna podstawowe metody analizy i interpretacji gatunków widowisk muzycznych [01PT-1P_W04] E3 – potrafi wyszukiwać, krytycznie analizować i wykorzystywać informacje z zakresu przygotowania i wystawiania widowisk muzycznych [01PT-1P_U01]

	<p>E4 – potrafi komunikować się z otoczeniem i formułować swoje stanowisko z użyciem terminologii muzycznej [01PT-1P_U06]</p> <p>E5 – jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych [01PT-1P_K02]</p>
--	---

Nazwa przedmiotu	Współczesna scena tańca
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 h, konwersatorium 1
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentek i studentów z głównymi nurtami rozwoju tańca światowego od pocz. XX wieku do współczesności z uwzględnieniem pionierek tańca nowoczesnego (Duncan, Fuller, St. Denis), twórców niemieckiego tańca wyrazistego (Laban, Wigmann, Jooss) oraz amerykańskiego modern i postmodern dance, a także zjawisk najnowszych, m.in. kontakt improwizacji, parkour, choreografii społecznej/politycznej.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	<p>Po zaliczeniu zajęć student/ka:</p> <p>E1 – zna wybrane zjawiska i twórców tańca współczesnego [01PT-1P_W01]</p> <p>E2 – zna metody analizy i interpretacji dzieł sztuki tańca [01PT-1P_W04]</p> <p>E3 – potrafi wyszukiwać, krytycznie analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje o sztuce tańca [01PT-1P_U01]</p> <p>E4 – jest gotów komunikować się z otoczeniem i formułować swoje stanowisko dotyczące sztuki tańca [01PT-1P_U06]</p>

Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie II
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 h, seminarium
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2 (+5 praca/projekt + 2 egzamin dypl.)
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	W ramach seminarium studenci przygotowują kolejne partie rozprawy dyplomowej/projektu, przedstawiając efekty swojej pracy w grupie i podejmując dyskusję na temat zaprezentowanej koncepcji pracy. Warunkiem zaliczenia seminarium jest ukończenie pracy/projektu.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Zaliczenie Seminarium dyplomowego I
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po zaliczeniu seminarium student/ka: E1 - wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie związane z tematem pracy dyplomowej [01PT-1P_W01] E2 - podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów sztuki z zakresu pracy dyplomowej [01PT-1P_W04] E3 - podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego [01PT-1P_W06] E4 - wyszukiwać, krytycznie analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje z zakresu pracy dyplomowej [01PT-1_U01] E5 - komunikować się z otoczeniem i formułować swoje stanowisko z użyciem terminologii specjalistycznej [01PT-1_U06] E6 - uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych [01PT-1_K02]

Nazwa przedmiotu	Praktyki zawodowe
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	180 h, praktyki (III rok)
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	6
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem praktyk zawodowych jest zapoznanie się studentów ze sposobem organizacji pracy w teatrze oraz w innych instytucjach kultury, i w ten sposób rozszerzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji, które zdobywają w trakcie studiów, jak też pogłębienia i weryfikowania miękkich kompetencji społecznych. Studenci uczestniczą w procesie produkcji przedstawień teatralnych, organizacji i współtworzeniu różnych innych projektów kulturalnych – widowisk, wydarzeń artystycznych, działań animacyjno-edukacyjnych.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po zaliczeniu praktyk student/ka: E1 – w zaawansowanym stopniu zna i rozumie praktyczne zastosowanie wiedzy teatrologicznej w produkcji teatralnej, organizacji widowisk i wydarzeń artystycznych [01PT-1P_W02] E2 – w zaawansowanym stopniu zna i rozumie różnorodne i złożone uwarunkowania prowadzonej działalności w zakresie produkcji teatralnej, organizacji widowisk i wydarzeń artystycznych [01PT-1P_W07] E3 – w zaawansowanym stopniu potrafi formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z działalnością teatralną, widowiskową i organizacją wydarzeń artystycznych [01PT-1P_U02] E4 – w zaawansowanym stopniu potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole [01PT-1P_U08] E5 – jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych [01PT-1P_K04]

